

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА «СОЗВЕЗДИЕ»  
ТЮМЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

РАССМОТРЕНО  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 4  
« 16 » сентября 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
директор МАУ ДО ЦРТ «Созвездие» ТМР  
З.Ф. Шарафутдинова  
« 16 » сентября 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности по театральному искусству с элементами  
дистанционного обучения  
«Театральное искусство»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Нормативный срок освоения программы: 3 года

Составитель: Журавлева А.Л., педагог  
дополнительного образования

Тюменский район, 2020 г.

## Оглавление

1 Паспорт программы.....	3
2 Пояснительная записка .....	5
3 Учебный план .....	15
4 Учебно-календарный график реализации программы.....	17
5 Содержание программы.....	18
6 Учебно-методический комплекс.....	41
6.1 Требования техники безопасности в процессе реализации программы.....	41
6.2 Организация мероприятий с обучающимися и родителями вне учебного плана.....	46
6.3 Организация мероприятий с общественно-деловыми учреждениями.....	48
6.4 Система текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.....	49
7 Перечень информационного и материально-технического обеспечения реализации программы.....	64

## 1 Паспорт программы

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, имеет три уровня сложности (стартовый, базовый и продвинутый). Реализация каждого уровня сложности предполагает приобретение обучающимися в процессе обучения новых компетенций и метакомпетенций в области актерского мастерства и театрального искусства.

Программа реализуется на стартовом, базовом и продвинутом уровне сложности.

Уровень сложности	Описание уровня, планируемых результатов освоения программы	Формы организации образовательной деятельности, наполняемость групп	Нормативный срок освоения программы (срок реализации каждого уровня)
Стартовый уровень «Первые шаги»	<p>На стартовом уровне обучающиеся знакомятся с особенностями актерской деятельности.</p> <p>Изучают понятия: «сценическое действие», «характер», знакомятся с историей театра, с видами и жанрами театрального искусства. Осваивают основы сценического взаимодействия, художественного чтения как вида исполнительского искусства.</p> <p>Один из главных критериев оценки эффективности данного уровня - уверенное и свободное чувство на сцене, снятие зажимов.</p> <p>На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам</p> <p>Основной формой работы на начальном уровне являются театральные игры и упражнения-импровизации.</p>	<p>Занятия проводятся в группах от 10 до 20 человек.</p> <p>Группы формируются по уровню готовности обучающихся к освоению программы</p>	<p>1 год 144 ч</p>

Базовый уровень «Тропинками творчества»	<p>Для обучения на базовом уровне программы обучающиеся должны владеть основами актерского мастерства, сценического действия, владеть умениями художественного чтения, импровизации. Иметь представление о театре как виде искусства, истории его возникновения и развития, видах и жанрах театрального искусства.</p> <p>На данном уровне обучающиеся имеют возможность углубить свои теоретические знания, закрепить практические умения, освоить навыки партнерского и коллективного взаимодействия на сцене.</p> <p>Основной формой работы на базовом уровне являются тренинги и репетиции.</p>	<p>Занятия проводятся в группах от 10 до 20 человек. Группы формируются по уровню готовности обучающихся к освоению программы</p>	<p>1 -2 года 144 ч</p>
Продвинутый уровень	<p>Продвинутый уровень ориентирован на обучающихся, успешно освоивших базовый уровень программы.</p> <p>На данном уровне продолжается углубленное изучение теоретических основ театрального искусства с применением практико-ориентированного подхода. Формируется самостоятельность обучающегося в работе над ролью, созданием «характера» персонажа на сцене.</p> <p>Основной формой работы на продвинутом уровне являются репетиции, постановка спектакля.</p>	<p>Занятия проводятся в группах от 10 до 20 человек. Группы формируются по уровню готовности обучающихся к освоению программы</p>	<p>1-2 года 216 ч</p>

Программа включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение.
4. Сценическое движение.
5. Работа над пьесой.

## 2 Пояснительная записка

Настоящая программа разработана и утверждена в соответствии с нормами Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726-р, Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Минпросвещения России от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий», Санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. №28, Уставом и локальными нормативными актами муниципального автономного учреждения дополнительного образования Центр Развития Творчества «Созвездие»ТМР.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Она адресована педагогам дополнительного образования по художественному направлению, художественным руководителям кружков и студий.

Актуальность программы. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Обучающийся, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого обучающегося - своя творческая задача, дает обучающимся возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. В следствие этого, данное направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

С целью реализации профориентационных задач дополнительного образования предусмотрена система взаимодействия с общественно-деловыми объединениями города. Партнерские взаимоотношения выстроены с ТМЦ «Космос». Обучающиеся принимают участие в реализуемых театральным центром проектах, участвуют в образовательных программах и мастер-классах, фестивалях (проект «Театр без границ», творческая инклюзивная лаборатория «Я здесь», фестивали «Театральная революция», «Живые лица», «Малая сцена», мастер-классы по актерскому мастерству, сценической речи, гриму). Вторым партнером студии стал инклюзивный клуб «Молодежный микс» (проект «Творческий путь», мастер-классы по жестовому пению). Благодаря участию в проекте «Творческий путь» (реализуемом при поддержке фонда президентских грантов и департамента культуры Тюменской области) обучающиеся имеют возможность участвовать в мастер-классах по актерскому мастерству, сценической речи и движению от профессиональных актеров Тюменского Большого Драматического Театра, а так же выступить на главной театральной сцене города.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа может реализовываться как очно, так и дистанционно. Образовательный процесс при дистанционном обучении организуется в форме видеоуроков, которые педагог отправляет обучающимся по электронной почте. Для организации дистанционного обучения будут использоваться видеоуроки, видеозаписи, аудиозаписи, подготовленные педагогом по темам занятий. Для обеспечения текстовой, голосовой и видеосвязи через интернет используется платформа для онлайн конференций Zoom.

Контроль успеваемости осуществляется посредством фото-видео, аудио отчетов отправляемых обучающимися по итогам занятия. Консультирование по выполнению домашних заданий предполагается с использованием мессенджера «Viber».

Данная программа является модифицированной, за основу взята авторская программа дополнительного образования по мастерству актера Гарбузовой С.А «Театр, в котором играют дети». Отличительной особенностью программы является синтез образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); А.В. Луценко, А.Б. Никитиной, С.В. Клубковой, М.А. Зиновьевой «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Ивановой «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения); И.С. Козловой «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности»; Г.Н.Токарева, С.П. Батосской (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии), дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по театральному искусству ГАУ ДО ТО «ДТиС «Пионер» (автор-составитель: Галяветдинова М.М).

### **Этапы обучения**

Реализация программы осуществляется на трех уровнях образовательного процесса.

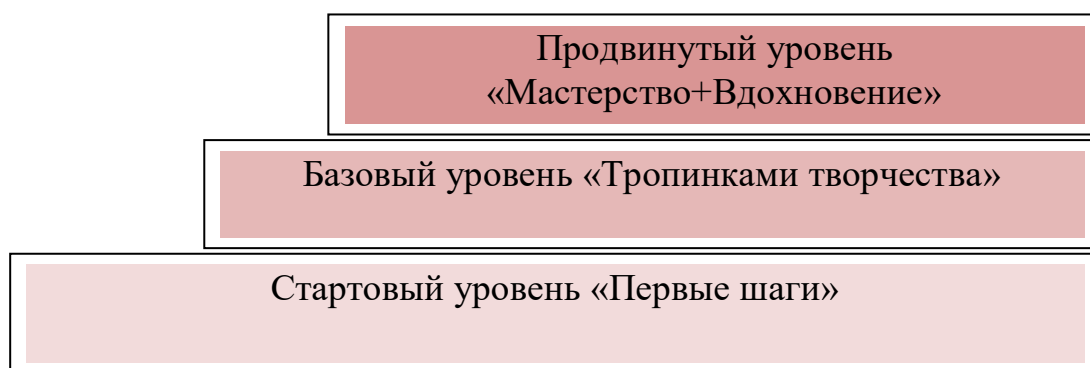
*Стартовый уровень «Первые шаги»* - основная цель этой – выявление и развитие общих исполнительских способностей обучающихся, формирование интереса к актерскому творчеству. На данном уровне обучающиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации.

*Базовый уровень «Тропинками творчества»* – основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. На данном уровне обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

Участие в проектах общественно – деловых партнеров студии ТМЦ «Космос (образовательные программы, мастер-классы, участие в фестивалях)

*Продвинутый уровень «Мастерство+Вдохновение»* – цель ступени – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Уровень направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию обучающихся на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции. Участие в проектах общественно – деловых партнеров студии ТМЦ «Космос», клуб «Молодежный микс», ТБДТ ( проект«Творческий путь», образовательные программы, мастер-классы»).

Образовательный процесс построен как последовательный переход обучающегося от одного уровня мастерства к другому.



Каждый уровень образования отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

*Принцип успеха.* Каждый обучающийся должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я- концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики.* Предоставить обучающемуся возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

*Принцип демократии.* Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.



Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающийся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Кроме того, в программе хорошо прослеживается региональный компонент через подачу теоретических сведений о истории театральной жизни Тюменской области, известных актерах, а также через практическую часть - инсценировка сказок народов Сибири и Севера, отрывков из произведений писателей Тюменской области.

Построение программы по крупным блокам тем, как «История театра. Театр как вид искусства», «Актерская грамота», «Художественное чтение», «Сценическое движение», «Работа над пьесой», даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с обучающимися.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование обучающихся на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

**Цель программы** - развитие творческого потенциала детей разного возраста на основе театрализованной деятельности.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

**способствовать формированию:**

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры обучающегося при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;

- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей обучающегося;

***Развивающие:***

***способствовать развитию:***

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого обучающегося;

- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

***Воспитательные:***

***создать условия воспитания:***

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности обучающегося, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

### **Условия реализации программы**

Количество обучающихся в группах – 10-20 человек. Рекомендуемый возраст от 7-17 лет. Выполнение программы рассчитано на 144 учебных часа на стартовом уровне, базовом и 216 ч на продвинутом уровнях. Форма проведения занятий – групповая (при очном обучении), индивидуальная (при дистанционном обучении).

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементов театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим. При дистанционном обучении – наличие ПК, web-камеры и микрофона

### **Формы подведения итогов и контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого обучающегося, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль, театральное представление.

### **Прогнозируемый результат**

#### ***Обучающиеся, прошедшие обучение на стартовом уровне должны знать:***

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

#### ***Должны уметь:***

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Итоговый контроль: открытое занятие, включающее упражнения на память физических действий и исполнение обучающимися текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

#### ***Обучающиеся, прошедшие обучение по программе базового уровня должны знать:***

- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра;
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

#### ***Должны уметь:***

- пользоваться словесными воздействиями, умело ориентироваться в сценическом пространстве;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- анализировать работу свою и товарищей;
- выполнять основные элементы вальса, танго.

Итоговый контроль: спектакль или открытое занятие, включающее упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение обучающимися работ из своего чтецкого репертуара.

***Обучающиеся, прошедшие продвинутый уровень обучения должны знать:***

- о конфликте в драматическом произведении;
- о характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- о средневековом театре и о трансформации средневекового театра в современных театрализованных празднествах;

***Должны уметь:***

- использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- точно соблюдать текст при исполнении;
- культурно воспринимать реакцию зрителей;
- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- выполнять основные элементы латиноамериканских танцев.
- контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, тестирования, рефератов, творческих конкурсов, экзамена.

Итоговый контроль: спектакль.

***Обучающиеся, прошедшие все уровни обучения по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:***

- пользования театральными понятиями и терминами: «этюды», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;

- использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

#### **Перечень компетенций, формируемых на различных уровнях освоения программы**

Название компетенции	Характеристика уровня сформированности компетенции у обучающегося, завершившего обучение по программе
<i>Компетенции, формируемые на стартовом уровне обучения</i>	
Готовность к перевоплощению, созданию сценического образа	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Знаком со всеми составляющими программы по театральному искусству;</li> <li>– Умело использует свои актерские навыки на сцене;</li> <li>– Творчески подходит к поставленным целям.</li> </ul>
Умение работать с партнером	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осознает необходимость партнерского взаимодействия на сцене</li> <li>- Знает основы этики взаимоотношения партнеров во время занятий</li> <li>- Умело взаимодействует с партнером во время сценического действия</li> </ul>
Владение навыками работы над голосом	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знаком с техниками правильного дыхания</li> <li>- Умело использует упражнения для формирования правильной артикуляции</li> </ul>
<i>Компетенции, формируемые на базовом уровне обучения</i>	
Умение общаться со зрителем	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Владеет техникой снятия зажимы и напряжения в процессе работы;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Умело устанавливает контакт с публикой;</li> <li>– Владеет техникой удерживания внимания зрителя</li> </ul>
Готовность проявлять инициативу во время работы над ролью, творчески подходить к процессу	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Знает о необходимости индивидуального творческого участия в процессе работы над созданием роли;</li> <li>– Умело внедряет собственные идеи в общую концепцию постановки;</li> <li>– Умеет импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа.</li> </ul>
Способность работать в коллективе при создании творческого проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Умеет чётко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи,</li> <li>– Анализировать и понимать режиссерский замысел</li> <li>– Умеет контролировать личные амбиции;</li> </ul>
Умение поддерживать оптимальную физическую форму и эмоциональное состояние	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Умеет управлять своим психофизическим состоянием;</li> <li>– Умеет пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей</li> </ul>
<i>Компетенции, формируемые на продвинутом уровне обучения</i>	
Готовность к созданию художественных образов с ориентиром на собственное чувство и восприятие образа героя в соответствии с режиссерским замыслом	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Владеет образным мышлением; творческой фантазией</li> <li>– Имеет способность воспринимать и анализировать режиссерский замысел;</li> <li>– Владеет необходимым минимумом в таких видах искусства как танец, вокал, пластика, акробатика</li> </ul>
Способность вербального взаимодействия с партнером в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Владеет искусством сценической речи;</li> <li>– Знает особенности произнесения на сцене монолога и ведения диалога;</li> <li>– Знает о принципах работы в актёрском ансамбле;</li> <li>– Умеет вести роль в едином темпо-ритмическом ключе;</li> <li>– Владеет искусством интонационно-мелодической и</li> </ul>

	жанрово-стилистической речевой характеристике персонажа.
Способность ориентироваться в творческом наследии драматургии	- Владеет знания по истории театра; - Знает произведения отечественных и зарубежных драматургов; - Умело ориентируется в стилях, жанрах драматургии

### 3 Учебный план

Уровень сложности	Нормативный срок реализации программы	Разделы	количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации*	
			всего	теория	практика	При очном обучении	При дистанционном обучении
Стартовый	1 год (144 ч)	История театра. Театр как вид искусства.	32	12	20	Педагогическое наблюдение	Реферат
		Актерская грамота.	32	10	22	Открытый урок; Отчетный показ	Видеозапись выполненных упражнений
	Художественное чтение	10	2	8	Отчетный показ	Видеозапись выполненных упражнений	
	Сценическое движение.	10	2	8	Отчетный показ	Видеозапись выполненных упражнений	
	Работа над пьесой	44	10	34	Отчетный спектакль	Видеозапись творческого номера	
	Мероприятия, практикумы, экскурсии	16			Педагогическое наблюдение	Творческий отзыв(рецензия) на просмотренный спектакль	

Базовый	От 1 до 2 лет (144 ч)	История театра. Театр как вид искусства.	32	12	20	Открытый урок; Педагогическое наблюдение	Реферат
		Актерская грамота.	32	10	22	Открытый показ	Видеозапись выполненных упражнений
		Художественное чтение	10	2	8	Открытый показ заданий по развитию речи	аудиозапись
		Сценическое движение.	10	2	8		
		Работа над пьесой	44	10	34	Отчетный спектакль.	Педагогическое наблюдение
		Мероприятия, практикумы, экскурсии	16			Педагогическое наблюдение	Творческий отзыв (рецензия) на просмотренный спектакль
Продвинутый	От 1 до 2 лет (216 ч)	История театра. Театр как вид искусства.	32	12	20	Педагогическое наблюдение Тест	Реферат, творческая работа
		Актерская грамота.	42	10	32	Педагогическое наблюдение	Видеозапись творческого номера
		Художественное чтение	30	6	24	Показ	Видеозапись творческого номера
		Сценическое движение.	30	6	24	Показ	Видеозапись творческого номера
		Работа над пьесой	56	10	46	Спектакль	Видеозапись творческого номера
		Мероприятия, практикумы, экскурсии	26			Педагогическое наблюдение	Рецензия на просмотренный спектакль
ИТОГО объем программы			504 часа				



#### 4 Учебно-календарный график реализации программы

Уровень сложности	Сроки реализации, кол-во учебных недель в год	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин)		Наименование дисциплины	Всего ак.ч. в год	Адрес реализации программы
		При очном обучении	При дистанционном			
Стартовый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	2 занятия в неделю по расписанию по 90 минут	2 занятия в неделю по расписанию по 30 минут (платформа Zoom), 60 мин самоподготовка	История театра. Театр как вид искусства.	32	с. Ембаево, ул. М.Джалилия 40 МАУДОЦРТ “Созвездие” ТМР п. Яр, ул. Источник 93а МАОУ Яровская СОШ
				Актерская грамота	32	
				Художественное чтение	10	
				Сценическое движение	10	
				Работа над пьесой	44	
				Мероприятия, практикумы, экскурсии	18	
Базовый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	2 занятия в неделю по расписанию по 90 минут	2 занятия в неделю по расписанию по 30 минут (платформа Zoom), 60 мин самоподготовка	История театра. Театр как вид искусства.	32	с. Ембаево, ул. М.Джалилия 40 МАУДОЦРТ “Созвездие” ТМР п. Яр, ул. Источник 93а МАОУ Яровская СОШ
				Актерская грамота	32	
				Художественное чтение	10	
				Сценическое движение	10	
				Работа над пьесой	44	
				Мероприятия, практикумы, экскурсии	18	

				практикумы, экскурсии		
Продв инутый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	3 занятия в неделю по расписани ю по 90 минут	3 занятия в неделю по расписанию по 30 минут (платформа Zoom), 60 мин самоподгото вка	История театра. Театр как вид искусства.	32	с. Ембаево, ул. М.Джалиля 40 МАУДОЦРТ “Созвездие” ТМР п. Яр, ул. Источник 93а МАОУ Яровская СОШ
				Актерская грамота	42	
				Художественно е чтение	30	
				Сценическое движение	30	
				Работа над пьесой	56	
				Мероприятия, практикумы, экскурсии	26	

## 5 Содержание программы

### Содержание программы стартового уровня обучения «Первые шаги»

#### 1 История театра. Театр как вид искусства - 32 часа

##### 1.1 Вводное занятие «Разрешите представиться»

**Теория:** Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

**Практическая работа:** Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

**Форма проведения занятия** – презентация коллектива (очная форма обучения или как ее альтернатива дистанционная)

**Приёмы и методы:** игровой, наглядный, иллюстрированный.

**Дидактический материал:** видеофильмы, фотографии.

**Форма подведения итогов:** анкетирование, беседа.

##### 1.2 Первоначальные представления о театре как виде искусства.

**Теория:** Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального

искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

**Практическая работа:** использование имеющегося художественного опыта обучающихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра им.Щепкина г.Белгород. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?»). Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)»(используются как при очной, так и при дистанционной форме обучения). Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»( при очной форме обучения)

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний при очной форме обучения.

Индивидуальные занятия, чат-занятия, видео-презентации при дистанционной форме обучения

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей, видео-презентация

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос (при дистанционной форме обучения), самостоятельные импровизации (при очной форме обучения).

### 1.3 Театр как одно из древнейших искусств

**Теория:** Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества, праздники народов Сибири и Севера). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

**Практическая работа:** проигрывание игр, обрядов, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. (при очной форме обучения)

Просмотр видеофильма «Обрядовая Русь»( для дистанционной формы обучения)

«Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты.

Кукольный скомороший театр. О Петрушке (для очной и дистанционной форм обучения).

**Формы проведения занятий:** игровые групповые занятия (очная форма обучения)

Индивидуальные занятия, чат-занятия, видео-презентации при дистанционной форме обучения

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, флеш-носитель с народными песнями, танцами, видео-презентации.

**Форма подведения итогов:** игры-импровизации (для очной формы обучения), презентация на тему «Обряды Руси» (для дистанционной формы обучения)

#### **1.4 Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол**

**Теория:** Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол. Тюменский театр кукол и масок.

**Практическая работа:** просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

**Формы проведения занятий:** практические занятия, творческая лаборатория.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, записи кукольного спектакля (ссылки на источники трансляции в сети Интернет для дистанционной формы обучения)

**Форма подведения итогов:** разыгрывание этюдов на темы сказочных сюжетов (для очной формы обучения), написание этюда на тему сказочных сюжетов (для дистанционной формы обучения)

#### **1.5 Театр – искусство коллективное**

**Теория:** Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

**Практическая работа:** творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

**Формы проведения занятий:** заочная экскурсия по театральным цехам.

**Приёмы и методы:** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** фотографии, видеозапись экскурсии (ссылка на видеоэкскурсии в сети интернет для дистанционной формы обучения)

**Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Путешествие по театральной программке».

## 2. Актерская грамота - 32 часа

### 2.1 Многообразие выразительных средств в театре

**Теория:** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

**Практическая работа:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы (для очной формы обучения), видеопрезентация тренингов (для дистанционной формы обучения)

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями., видео-презентация тренингов

**Форма подведения итогов:** анализ практической деятельности.

### 2.2 Значение поведения в актерском искусстве.

**Теория:** возможности актера «превращать», преобразать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы (при очной форме обучения), видеопрезентация, чат-занятие (при дистанционной форме обучения)

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, видеопрезентация

**Форма подведения итогов:** самостоятельная импровизация

### 2.3 Бессловесные и словесные действия

**Теория:** Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

**Практическая работа:** Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, видео-презентация упражнений-тренигов

**Форма подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей.

### 3. Художественное чтение – 10 часов

#### 3.1 Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

**Теория:** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

**Практическая работа:** отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

**Формы проведения занятий:** групповые при очной форме обучения, индивидуальные при дистанционной.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме, видео-презентация на тему «Правильное дыхание при чтении»

**Форма подведения итогов:** упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

#### 3.2 Логика речи.

**Теория:** Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

**Практическая работа:** Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков.

**Формы проведения занятий:** групповые, игровые (очная форма обучения), индивидуальные, игровые (дистанционная форма обучения).

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме, видео-презентация на тему «Артикуляционная гимнастика».

**Форма подведения итогов:** упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

### **3.3 Словесные воздействия.**

**Теория:** Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

**Практическая работа:** Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие» : превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

**Формы проведения занятий:** групповые, занятие-зачёт (очная форма обучения), индивидуальная, зачет (дистанционная форма обучения).

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме, видеозапись мастер-класса по сценической речи.

**Форма подведения итогов:** исполнение каждым обучающимся работ из своего чтецкого репертуара.

## **4 Сценическое движение – 10 часов**

### **4.1 Основы акробатики.**

**Теория:** Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

**Практическая работа:** Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг :«Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

**Формы проведения занятий:** групповые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** маты или акробатические дорожки (очная форма обучения), видеозапись мастер-класса по сценическому движению(дистанционная форма обучения)

**Форма подведения итогов:** этюды

## **4.2 Обучение танцу, искусству танцевальной импровизации.**

**Теория:** Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс», «Нетрадиционный танец».

**Практическая работа:** Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Танцевальная пластика. Нетрадиционные виды танцев. Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага. Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс».

**Формы проведения занятий:** групповые (очная форма обучения), индивидуальные (дистанционная форма обучения).

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

**Форма подведения итогов:** танцевальная композиция на заданную тему.

## **5 Работа над пьесой – 44 часа**

### **5.1 Пьеса – основа спектакля**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практическая работа:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Формы проведения занятий:** практические, чат-занятие

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме (очная форма обучения), индивидуальные практические задания, список интернет-источников по теме занятия для самостоятельного изучения теоретического материала (дистанционная форма обучения).

**Форма подведения итогов:** анализ пьесы

### **5.2 Текст-основа постановки**



**Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практическая работа:** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно - постановочная работа по ролям

**Формы проведения занятий:** практические, чат-занятие

**Приёмы и методы:** эвристический, проблемный

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме, список интернет-источников по теме занятия для самостоятельного изучения теоретического материала (дистанционная форма обучения).

**Форма подведения итогов:** составление таблицы «История про..., который...».

### 5.3 Театральный грим. Костюм

**Теория:** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

**Практическая работа:** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима обучающимися друг другу, себе.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории, чат-занятие

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши, видеозапись мастер-класса по накладыванию грима.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов более сложного грима.

### 5.4 Театральный костюм.

**Теория:** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Анализ костюмов для спектаклей Тюменского драматического театра. Костюмы для нетрадиционных постановок- светодиоды, светоотражающие ткани.

**Практическая работа:** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории, чат-занятия

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

### **5.5 Репетиционный период.**

**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция (очная форма обучения). Работа над моноспектаклем, отработка отдельных сцен, характера персонажа (при дистанционной форме обучения).

**Формы проведения занятий:** репетиции (очная форма обучения), индивидуальные онлайн-консультации (дистанционная форма обучения).

**Приёмы и методы:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

**Форма подведения итогов:** премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (очная форма обучения); запись моноспектакля или творческого номера. Обсуждение (дистанционная форма обучения).

### **6 Мероприятия, экскурсии и психологические практикумы - 16 часов.**

**Теория:** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев. Экскурсии в краеведческие музеи, в храмы посёлка, в природу, в театры. Виртуальные экскурсии.

**Практическая работа.** Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок (очная форма обучения). Видеозапись творческого номера для участия в предложенных дистанционных мероприятиях.

**Форма проведения занятия:** вечера, праздники, конкурсы.

**Приёмы и методы:** эвристический, метод полных нагрузок

**Дидактический материал :** сценарии.

**Формы подведения итогов:** Совместное обсуждение и оценка сделанного.

## **Содержание программы базового уровня обучения**

### **1 История театра. Театр как вид искусства - 32 часа**

#### **1.1 Вводное занятие**

Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на базовом уровне обучения.

**Практическая работа:** Участие детей в мероприятии «День открытых дверей»(очная форма обучения); видео-презентация деятельности студии (дистанционная форма обучения).

**Форма проведения занятия** – игра-путешествие, чат-занятие

**Приёмы и методы:** игровой, наглядный, иллюстрированный.

**Дидактический материал:** видеофильмы, фотографии.

**Форма подведения итогов:** анкетирование, беседа.

## **1.2 Страницы истории театра: театр Древнего Востока.**

**Теория:** Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

**Практическая работа:** Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний (очная форма обучения); индивидуальные занятия, чат-занятия, самостоятельное изучение материала (дистанционная форма обучения).

**Приёмы и методы:** эвристический, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с раздаточным материалом, таблицы для драматургического анализа мифа.

**Форма подведения итогов:** разыгрывание мистерии.

## **1.3 Страницы истории театра: театр Древней Греции.**

**Теория:** Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

**Практическая работа:** Комментированное чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний (очная форма обучения); индивидуальные занятия, чат-занятия, самостоятельное изучение материала, виртуальная экскурсия (дистанционная форма обучения).

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, видео-записи экскурсии

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

## **1.4 Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.**

**Теория:** Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

**Практическая работа:** Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

**Формы проведения занятий:** практические занятия, творческая лаборатория.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, записи музыкальных спектаклей.

**Форма подведения итогов:** творческие работы на тему: «О чём рассказала музыка».

### **1.5 Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.**

**Теория:** Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

**Практическая работа:** Просмотр театральных постановок Тюменского драматического театра. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

**Формы проведения занятий:** творческая лаборатория.

**Приёмы и методы:** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый

**Дидактический материал:** фотографии, видео-, аудиозаписи

**Форма подведения итогов:** Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля, кинофильма, мультфильма, оперы, балета и т.д.

## **2 Актерская грамота - 32 часа**

### **2.1 Средства актёрского искусства.**

**Теория:** Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

**Практическая работа:** Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах (очная форма обучения). Индивидуальная работа над разными ролями (дистанционная форма обучения). Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность

действий (одновременно, друг за другом, вовремя) (очная форма обучения). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками) (дистанционная форма обучения).

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы, чат-занятие.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, видеозапись мастер-класса по актерскому мастерству.

**Форма подведения итогов:** анализ практической деятельности.

## 2.2 Актер и его роли.

**Теория:** Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого обучающегося как средство активизации овладения техникой действий.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя) (очная форма обучения); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками) (дистанционная форма обучения). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

**Формы проведения занятий:** игровые, практические.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** Анализ работы своей и товарищей.

## 2.3 Бессловесные и словесные действия (повторение).

**Теория:** Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

**Практическая работа:** Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы, занятия-зачёт, чат-занятие.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей.

### 3 Художественное чтение – 10 часов

#### 3.1 Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

**Теория:** Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

**Практическая работа:** Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

**Формы проведения занятий:** групповые (очная форма обучения), индивидуальные (дистанционная форма обучения).

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме, видеозапись мастер-класса по сценической речи..

**Форма подведения итогов:** Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

#### 3.2 Разнообразие художественных приемов литературы.

**Теория:** Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

**Практическая работа:** самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

**Формы проведения занятий:** групповые, игровые, занятие – зачёт, чат-занятие.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** исполнение каждым обучающимся работ из своего чтецкого репертуара(очная форма обучения), запись выступления (дистанционная форма обучения).

#### 3.3 Словесные воздействия.

**Теория:** Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

**Практическая работа:** Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара. Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме, список интернет-ресурсов по данной теме.

**Форма подведения итогов:** исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара(очная форма обучения), запись выступления (дистанционная форма обучения).

## 4 Сценическое движение – 10 часов

### 4.1 Основы акробатики.

**Теория:** Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

**Практическая работа:** Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

**Формы проведения занятий:** групповые(очная форма обучения), индивидуальные (дистанционные формы обучения).

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** маты или акробатические дорожки (очная форма обучения), видеозапись мастер-класса по сценическому движению (дистанционная форма обучения).

Форма подведения итогов: этюды

### 4.2 Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

**Теория:** Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

**Практическая работа:** Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений ( правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

**Формы проведения занятий:** групповые, индивидуальные.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** видео-запись мастер-класса по обучению танцевальной импровизации.

**Форма подведения итогов:** Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

## 5 Работа над пьесой – 44 часа

### 5.1 Пьеса – основа спектакля

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

**Практическая работа:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Формы проведения занятий:** практические, чат-занятие

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** анализ пьесы

### 5.2 Текст-основа постановки.

**Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практическая работа:** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик



персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно - постановочная работа по ролям

**Формы проведения занятий:** практические, чат-занятие, индивидуальное онлайн-консультация.

**Приёмы и методы:** эвристический, проблемный

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** составление таблицы «История про..., который...».

### **5.3 Театральный грим. Костюм.**

**Теория:** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Просмотр фотографий персонажей спектаклей Тюменского драматического театра с целью анализа использования конкретного вида грима.

**Практическая работа:** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима обучающимися друг другу.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши, видео-запись мастер-класса по накладыванию грима.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов более сложного грима.

### **5.4 Театральный костюм.**

**Теория:** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практическая работа:** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

### **5.5 Репетиционный период.**

**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция (очная форма обучения). Работа на индивидуальным

творческим номером или моноспектаклем, отработка отдельных сцен, соединение, репетиция (дистанционная форма обучения).

**Формы проведения занятий:** репетиции

**Приёмы и методы:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

**Форма подведения итогов:** премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы) (очная форма обучения). Видеозапись творческого номера, моноспектакля. Обсуждение (дистанционная форма обучения).

## **6 Мероприятия, экскурсии и психологические практикумы- 16 часов**

**Теория:** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев. Взаимодействие с любительскими и учебными театральными коллективами г. Тюмени и Тюменского района. Экскурсии (виртуальные экскурсии) в краеведческие музеи, в театры Тюмени.

**Практическая работа.** Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок (очная форма обучения). Видеозапись творческих номеров для дистанционных мероприятий (дистанционная форма обучения).

**Форма проведения занятия:** вечера, праздники, конкурсы, участие в дистанционных мероприятиях, конкурсах.

**Приёмы и методы:** эвристический, метод полных нагрузок

**Дидактический материал :** сценарии.

**Формы подведения итогов:** Совместное обсуждение и оценка сделанного, чат-обсуждение..

## **Содержание программы продвинутого уровня обучения**

### **1 История театра. Театр как вид искусства - 32 часа**

#### **1.1 Вводное занятие**

**Теория:** Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

**Практика:** Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения (очная форма обучения). Видеозапись индивидуального творческого номера (дистанционная форма обучения)

**Форма проведения занятия:** выставка, мини-конференция, индивидуальные онлайн-консультации.

**Приемы и методы:** создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой.

**Дидактический материал:** выставочные экспонаты, фото, иллюстрации.

**Формы подведения итогов:** анкетирование, беседа.

## **1.2 Страницы истории театра: средневековый площадной театр.**

**Теория:** Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

**Практическая работа:** Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

**Формы проведения занятий:** групповые (индивидуальные при дистанционной форме обучения) занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** эвристический, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с раздаточным материалом, литература по теме, видеофильмы.

**Форма подведения итогов:** разыгрывание мистерии (очная форма обучения), анализ прочитанного произведения (дистанционная форма обучения).

## **1.3 Страницы истории театра: Театры, где играют дети.**

**Теория:** Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная хранина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

**Практическая работа:** Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

**Формы проведения занятий:** групповые (индивидуальные при дистанционной форме обучения) занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный,

**Дидактический материал:** литература, фотографии, аудио-, видеозаписи

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос.

## **1.4 Гении русской сцены.**

**Теория:** Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина..

**Практическая работа:** самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

**Формы проведения занятий:** устный журнал (очная форма обучения), самостоятельное изучение обучающимся материала (дистанционная форма обучения).

**Приёмы и методы:** поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** литература по теме, фотографии, аудио-, видеозаписи

**Форма подведения итогов:** создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

### **1.5 Великие русские драматурги.**

**Теория:** Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

**Практическая работа:** самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

**Формы проведения занятий:** устный журнал(очная форма обучения), самостоятельное изучение обучающимся материала (дистанционная форма обучения).

**Приёмы и методы:** поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** литература по теме, фотографии, аудио-, видеозаписи

**Форма подведения итогов:** создание папки-накопителя «Великие русские драматурги».

## **2 Актерская грамота - 42 часа**

### **2.1 Средства актёрского искусства.**

**Теория:** Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

**Практическая работа:** Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя) (очная форма обучения). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками) (дистанционная форма обучения).

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с упражнениями и этюдами..

**Форма подведения итогов:** анализ практической деятельности.

## 2.2 Актер и его роли.

**Теория:** Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя) Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом., или «Большое зеркало» (очная форма обучения);. Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...» (дистанционная форма обучения).

**Формы проведения занятий:** игровые, практические, онлан-консультации..

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** Анализ работы своей и товарищей.

## 2.3 Импровизация.

**Теория:** Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

**Практическая работа:** Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы, занятия-зачёт, чат-занятие, онлайн-консультация..

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей.

## 3 Художественное чтение – 30 часов

### 3.1 Индивидуальные формы выступления

**Теория:** Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера». Чтение отрывков из произведений писателей Тюменской области.

**Практическая работа:** Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

**Формы проведения занятий:** групповые (очная форма обучения), индивидуальные, онлайн-консультация (дистанционная форма обучения)

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

### **3.2 Разнообразие художественных приемов литературы.**

**Теория:** Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

**Практическая работа:** Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

**Формы проведения занятий:** групповые (индивидуальные при дистанционной форме обучения), игровые, занятие – зачёт.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** капустник ко Дню театра (очная форма обучения), видеозапись индивидуального творческого номера (дистанционная форма обучения).

## **4 Сценическое движение – 30 часов**

### **4.1 Основы акробатики.**

**Теория:** Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

**Практическая работа:** Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

**Формы проведения занятий:** групповые (очная форма обучения), самостоятельная работа по отработке практических умений (дистанционная форма обучения).

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

#### **4.2 Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

**Теория:** Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

**Практическая работа:** Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Самба – основной шаг, шаг с продвижением, виск, бутафого, кортеджако. «Ча-ча-ча» - основной шаг, веер, раскрытие (или «Нью-Йорк»). Основы европейского бального танца «Медленный вальс». Танцевальные композиции

**Формы проведения занятий:** групповые(очная форма обучения), самостоятельная работа по отработке практических умений (дистанционная форма обучения).

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

**Дидактический материал:** аудио-, видеозаписи

**Форма подведения итогов:** Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

### **5 Работа над пьесой – 56 часа**

#### **5.1 Пьеса – основа спектакля**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практическая работа:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Формы проведения занятий:** практические(очная форма обучения), самостоятельная работа по отработке практических умений (дистанционная форма обучения).

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** анализ пьесы

## 5.2 Текст-основа постановки.

**Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практическая работа:** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

**Формы проведения занятий:** практические (очная форма обучения), самостоятельная работа по отработке практических умений (дистанционная форма обучения).

**Приёмы и методы:** эвристический, проблемный

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** составление таблицы «История про..., который...».

## 5.3 Театральный грим. Костюм.

**Теория:** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

**Практическая работа:** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов более сложного грима.

## 5.4 Театральный костюм.

**Теория:** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практическая работа:** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** создание эскиза костюма для персонажа спектакля.

## 5.5 Репетиционный период.



**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция (очная форма обучения). Индивидуальная работа над моноспектаклем (дистанционная форма обучения).

**Формы проведения занятий:** репетиции

**Приёмы и методы:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

**Форма подведения итогов:** премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актёры, все службы) (очная форма обучения). Видеозапись моноспектакля (дистанционная форма обучения).

### **6 Мероприятия, экскурсии и психологические практикумы - 26 часов**

**Теория:** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев. Взаимодействие с любительскими и учебными театральными коллективами г. Тюмени и Тюменского района.

**Практическая работа.** Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения, в мероприятиях районного, городского уровня, дистанционных мероприятиях и конкурсах.

**Форма проведения занятия:** вечера, праздники, конкурсы, дистанционные мероприятия и конкурсы.

**Приёмы и методы:** эвристический, метод полных нагрузок

**Дидактический материал :** сценарии.

**Формы подведения итогов:** анализ выступлений..

## **6 Учебно-методический комплекс**

### **6.1 Требования техники безопасности в процессе реализации программы**

#### Инструкция по технике безопасности для обучающихся МАУ ДО ЦРТ «Созвездие»ТМР

Общие правила поведения для обучающихся Центра устанавливают нормы поведения в здании и на территории учреждения.

Обучающиеся должны бережно относиться к имуществу, уважать честь и достоинство других обучающихся и работников Центра и выполнять правила внутреннего распорядка:

- соблюдать расписание занятий, не опаздывать и не пропускать занятия без уважительной причины. В случае пропуска предупредить педагога;

- приходить в опрятной одежде, предназначенной для занятий, иметь сменную обувь;
- соблюдать чистоту в Центре и на территории вокруг него;
- беречь здание учреждения, оборудование и имущество;
- экономно расходовать электроэнергию и воду в Центре;
- соблюдать порядок и чистоту в туалете и других помещениях учреждения;
- принимать участие в коллективных творческих делах Центра;
- уделять должное внимание своему здоровью и здоровью окружающих.

Всем обучающимся, находящимся в Центре, ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

- использовать в речи нецензурную брань;
- наносить моральный и физический вред другим обучающимся;
- играть в азартные игры (карты, лото и т.д.);
- приходить в Центр в нетрезвом состоянии, а также в состоянии наркотического или токсического опьянения. Курить, приносить и распивать спиртные напитки (в том числе пиво), употреблять наркотические вещества
- входить в учреждение с большими сумками (предметами), с велосипедами, колясками, санками и т.п., а также в одежде, которая может испачкать одежду других посетителей, мебель и оборудование Центра;
- приносить во Центр огнестрельное оружие, колющие, режущие и легко бьющиеся предметы, отравляющие, токсичные, ядовитые вещества и жидкости, бытовые газовые баллоны;
- пользоваться открытым огнём, пиротехническими устройствами (фейерверками, бенгальским огнём, петардами и т.п.);
- самовольно проникать в служебные и производственные помещения учреждения;
- наносить ущерб помещениям и оборудованию;
- наносить любые надписи в зале, фойе, туалетах и других помещениях;
- выносить имущество, оборудование и другие материальные ценности из помещений учреждения;

*Требования безопасности перед началом и во время занятий*

- Находиться в помещении только в присутствии педагога;
- соблюдать порядок и дисциплину во время занятий;
- не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения;
- при работе с острыми, режущими инструментами надо соблюдать инструкции по технике безопасности;

- размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание;
- при обнаружении каких-либо неисправностей в состоянии используемой техники, прекратить работу и поставить в известность педагога;

*Правила поведения во время перерыва между занятиями*

- Обучающиеся обязаны использовать время перерыва для отдыха.
- Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается шуметь, мешать отдыхать другим, бегать в местах, не приспособленных для игр;
- толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем;
- употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством.
- производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих.
- Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога .

*Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий.*

- Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.
- Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающих.
- Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).
- При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть учреждение через ближайший выход.

*Требования безопасности в аварийных ситуациях*

- При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
- В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.
- При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

*Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара*

- При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу.
- При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения.
- Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учебного заведения.
- По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определенным порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам.
- При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.
- Обучающиеся должны знать план и способы эвакуации (выхода из здания) на случай возникновения пожара, места расположения первичных средств пожаротушения и правила пользования ими.
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

*Внимание!* Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения обучающимся не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества.

Обо всех причиненных травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам образовательного учреждения.

#### *Правила поведения детей и подростков по электробезопасности*

- Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети.
- Отключение прибора производится в обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками.
- Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевой шнур на отсутствие нарушения изоляции.
- Прежде чем включить аппарат внимательно ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, и помните о мерах предосторожности:
- Не загораживайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева;
- Во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.
- При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием или в перерыве работы, отсоедините его от электросети.
- Запрещается разбирать и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.

- Не подходите к оголенному проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током.)
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой. В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

*Правила для детей и подростков по дорожно-транспортной безопасности*

Правила безопасности для обучающихся по пути движения в Центр и обратно

- Когда идете по улицам, будьте осторожны, не торопитесь. Идите только по тротуару или обочине подальше от края дороги. Не выходите на проезжую часть улицы или дороги.
- Переходите дорогу только в установленных местах.
- Не выбегайте на проезжую часть из-за стоящего транспорта. Неожиданное появление человека перед быстро движущимся автомобилем не позволяет водителю избежать наезда на пешехода или может привести к иной аварии с тяжкими последствиями.
- Переходите улицу только по пешеходным переходам. При переходе дороги сначала посмотрите налево, а после перехода половины ширины дороги направо.
- Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом - помните, что автомобиль мгновенно остановить невозможно, и вы рискуете попасть под колеса.

*Действия при обнаружении предмета, похожего на взрывное устройство:*

1. Признаки, которые могут указать на наличие взрывного устройства:
  - наличие на обнаруженном предмете проводов, веревок, изолянт;
  - подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом;
  - от предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.
2. Причины, служащие поводом для опасения:
  - нахождение подозрительных лиц до обнаружения этого предмета.
3. Действия:
  - не трогать, не поднимать, не передвигать обнаруженный предмет!
  - не пытаться самостоятельно разминировать взрывные устройства или переносить их в другое место!
  - воздержаться от использования средств радиосвязи, в том числе мобильных телефонов вблизи данного предмета;

- немедленно сообщить об обнаруженном подозрительном предмете администрации учреждения;
- зафиксировать время и место обнаружения подозрительного предмета;

## 6.2 Организация мероприятий с обучающимися и родителями вне учебного плана

В разделе представлен план традиционных мероприятий, организуемых для обучающихся и их родителей за рамками учебного плана для организации досуга, формирования ценностных ориентиров, профилактической работы, участия в конкурсах и т.д. Сроки проведения мероприятий и условия участия в них конкретизируются непосредственно в течение учебного года Положениями об этих мероприятиях.

	<b>Мероприятия, организуемые для обучающихся объединения и их родителей</b>	<b>Массовые мероприятия различного уровня, в которых обучающиеся могут принять участие</b>	<b>Конкурсные мероприятия</b>
<b>сентябрь</b>	- Беседа «Порядок действий при возникновении чрезвычайных ситуаций, террористической угрозы». - Беседы «Безопасный маршрут в учреждение» - Родительские собрания по профилактике экстремизма, правонарушений несовершеннолетних, информационной безопасности	День открытых дверей ЦРТ «Созвездие»	
<b>октябрь</b>	Мероприятие, беседы по формированию здорового образа жизни, профилактике вирусных инфекций, курения, алкоголизма и употребления ПАВ Час общения «Ох, уж эти бабаушки»	Концерт, посвященный Дню пожилого человека в ЦРТ «Созвездие». – Участие в праздничных концертах, посвященных Дню учителя в МАОУ Яровская и Ембаевская СОШ	Участие в дистанционных конкурсах различного уровня
<b>ноябрь</b>	КТД «Примите	Участие в мероприятиях,	Участие в городских

	поздравления!»	посвященных народного (концерты, программы)	дню единства праздничные	конкурсах художественного искусства «Свет рампы», «Я- актер»
<b>декабрь</b>	Беседы по правилам поведения в зимний период, профилактике травматизма Мастер-класс «Новогодние затеи»	Участие в мероприятиях в рамках резиденции Деда Мороза	новогодних	Участие в дистанционных конкурсах различного уровня
<b>январь</b>	Час общения «По-новому о главном!»	Участие в мероприятиях в рамках резиденции Деда Мороза	новогодних	Участие в дистанционных конкурсах различного уровня
<b>февраль</b>	КТД «Вместе здорово»	Праздничные мероприятия в рамках празднования Дня защитника Отечества		Международный конкурс культуры, искусства и творчества «КИТ»
<b>март</b>	- Мероприятие, беседы по информационной безопасности КТД «Закулисье» ( к Дню театра)	Концерт для родителей, посвященный Международному женскому дню		Городской конкурс театрального искусства «Мартовский кот»
<b>апрель</b>	- Мероприятие, беседы по информационной безопасности -Мероприятия по профилактике пожаров, несчастных случаев в весенний период на водоемах. Час общения «Дорогою Победы»	Участие в патриотических мероприятиях в рамках празднования Дня Победы		- Всероссийский конкурс чтецов и театрального искусства "Театральная весна" - Областной конкурс художественного чтения, камерной музыки, изобразительного декоративно-прикладного искусства «Мир.Человек.Мечта»
<b>май</b>	КТД «В кругу друзей»	Участие в патриотических мероприятиях в рамках		Участие в дистанционных

		празднования Дня Победы, отчетном концерте ЦРТ «Созвездие»	конкурсах различного уровня
--	--	--	--------------------------------

### 6.3 Организация мероприятий с общественно-деловыми учреждениями

месяц	ТМЦ «Космос»	Инклюзивный клуб «Молодежный микс»	Другие театральные объединения города
сентябрь		Творческое мероприятие «В кругу друзей»	
октябрь	Театральный фестиваль «Живые лица» ( мастер-классы, просмотр спектаклей)	Театральная читка	
ноябрь	Театральные фестивали «Театральная революция», «Малая сцена» ( мастер- классы, образовательная программа, просмотр спектаклей)	Мастер-классы по жестовому пению	Посещение спектакля театральной студии «ТеМа» г.Тюмень
декабрь	Экскурсия по ТМЦ	Игровая театрализованная программа для клуба «Молодежный микс»	
январь			
февраль	Театральная читка	Мастер-классы по игре на ударных инструментах	Посещение спектакля театральной мастерской «Будильник» г.Тюмень
март	Мастер-классы по гриму и светотехнике	Литературно- музыкальная композиция «Под дождем»	



<b>апрель</b>	Мастер-классы по актерскому мастерству	Мастер-классы по жестовому пению	
<b>май</b>		Мастер-классы по жестовому пению	

#### **6.4 Система текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся**

С целью диагностики успешности освоения обучающимися образовательной программы и выявления их образовательного потенциала осуществляется текущий контроль успеваемости по программе, который носит безотметочный характер. Предполагает качественную характеристику (оценку) сформированности у обучающихся соответствующих компетенций и устные рекомендации обучающемуся и/или его родителям по повышению успешности освоения программы. Текущий контроль проводится в форме проверочных заданий, выступлений, педагогического наблюдения, анализа достижений.

Для отслеживания достижений и личностных результатов обучающегося по окончании каждого уровня обучения проводится промежуточная аттестация. Формы промежуточной аттестации определены учебным планом. В ходе промежуточной аттестации устанавливаются следующие уровни достижения планируемых результатов: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный) в соответствии с установленными показателями.

#### **Контрольно-измерительные материалы для обучающихся стартового уровня обучения**

##### ***Программа диагностики:***

- 1 Проверка теоретических знаний
- 2 Проверка возможностей мимики ребёнка и понимания ребенком эмоционального состояния изображаемого героя
- 3 Чтение ребенком подготовленного отрывка (стихотворения, басни).
- 4 Выполнение заданий, упражнения на импровизацию.

Итоги диагностики переносятся в сводную таблицу результатов оценки успешности освоения учебного материала индивидуально по каждому обучающемуся. Суммарное значение результатов по всем этапам диагностики позволяет сделать вывод об уровне успешности освоения учебного материала. Характеристики уровней успешности представлены в отдельной таблице в разрезе параметров оценки (качество знаний, умений и навыков, речевая культура, эмоционально-образное развитие, основы коллективной творческой деятельности).

### ***1 Проверка теоретических знаний***

Цель: Выявить уровень сформированности теоретических знаний по теории и истории театра.

Предполагает проверку теоретических знаний по теории и истории театра. Форма контроля: тестовые задания, игры, викторины, кроссворды

Оценка производится по 3-бальной шкале, где:

3 – справился с заданием отлично или хорошо, не допустив ошибок или допустив незначительную;

2- удовлетворительно справился с заданием, выполнил правильно минимум на 70%

1-неудовлетворитель справился с заданием, допущено более 50% ошибок

### ***2 Проверка возможностей мимики ребёнка и понимания ребенком эмоционального состояния изображаемого героя***

Цель: определить особенности выражения эмоциональных состояний.

Организация: ребенку предлагается изобразить эмоциональное состояние.

Оценка производится по 3-бальной шкале, где :

3- отлично справился с заданием, четко чувствует и передает эмоции;

2- удовлетворительно справился, но были незначительные затруднения;

1- неудовлетворительно, не смог в должной мере передать эмоции, либо показал неверно.

### ***3 Чтение ребенком подготовленного отрывка***

Цель: Контроль за сформированностью навыка художественного чтения, способностью чувствовать выразительные средства художественной речи, осознавать их, различать жанры, понимать их особенности.

Чтение целостного произведения или отрывка (стихотворение, басня, проза) продолжительностью до 3-х минут.

*Критерии оценки выразительного чтения:*

1 Знание текста. Безошибочность чтения.

2 Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.

3 Эффективное использование мимики и жестов.

4 Четкое и правильное произношение.

5 Простота и естественность чтения.

Выступление оценивается по 3 - бальной шкале, где:

3 – отлично или хорошо справился с заданием, выполнено без ошибок или с небольшими погрешностями;

2 – удовлетворительно, допущены не значительные, не грубые ошибки;

1 –неудовлетворительно, имеют место быть грубые ошибки

#### 4 **Выполнение заданий, упражнения на импровизацию**

Цель: Контроль за сформированностью умений обучающихся выполнять образные упражнения, используя различные средства общения (жесты, мимику, речь), степенью развития умения согласовывать свои движения с движениями партнеров по постановке.

Выполнение импровизации на заданную ситуацию. Работа в парах. Задание выполняется без предварительной подготовки. Разрешается использовать слова, мимику, жесты, движения, подключать других ребят. Продолжительность – до 1 минуты.

#### **Критерии оценки:**

№ п/п	Критерии оценки	Краткое описание критерия	Оценка
	Способность к импровизации, степень оригинальности	Легко выходит на уровень импровизации в выборе выразительных средств, сочинении текста. Достаточно свободно оперирует сценическими образами, легко фантазирует.	3 – выполнено хорошо или отлично, высокая степень оригинальности 2- выполнено удовлетворительно, нет яркости, четкого понимания воспроизводимого действия, 1- неудовлетворительно- возникли сложности с идеей импровизации, выступление не яркое, многие элементы заимствованы
	Владение образным языком и сценическим пространством	Владеет основами моделирования театрализованной композиции. Владеет выразительностью жестов, мимикой, пластикой тела.	3 – выполнено хорошо или отлично, умелое моделирование театрализованной композиции, использования пластики тела, жестов и мимики. 2 – удовлетворительно, недостаточно использованы возможности невербального поведения на сцене 1 – неудовлетворительно,

			композиция незавершенная, не яркая, слабое взаимодействие партнеров, не прослеживается идея импровизации
	Наличие собственного видения предложенной ситуации, сочинительского почерка.	Наличие актерского мышления, заключенного в авторском воспроизведении предложенной ситуации	3 – отлично или хорошо, имеет место быть личная идея импровизации, которая хорошо просматривается в выступлении 2 – удовлетворительно, идея заимствована, но внесены авторские изменения и трактования 1 - неудовлетворительно, нет авторской идеи, импровизация не яркая, не вызывающая интереса у зрителя

**Сводная таблица результатов оценки успешности освоения учебного материала  
(стартовый уровень программы)**

ФИО обучающегося	Выполненные задания				Уровень освоения программы 10-12 баллов – высокий 7-9 баллов – средний 4-6 баллов - низкий
	Проверка теоретических знаний по теории и истории театра	Проверка возможностей мимики (в баллах)	Чтение подготовленного отрывка (в баллах)	Задания на импровизацию (в баллах)	

**Характеристика уровней успешности освоения учебного материала  
(стартовый уровень программы)**

Параметры оценки	Высокий уровень 10-12 баллов	Средний уровень 7-9 баллов	Низкий уровень 4-6 баллов
<b>Качество знаний, умений и навыков</b>	Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные	Интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятель-сти	Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

	профессии.		
<b>Речевая культура</b>	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.	Понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.
<b>Эмоционально-образное развитие.</b>	Творчески применяет в инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.	Владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.	Различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога.
<b>Основы коллективной творческой деятельности</b>	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над постановкой	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

### **Контрольно-измерительные материалы для обучающихся базового уровня обучения**

Контроль проводится за усвоением теоретического материала (знания по теории и истории театра) и сформированностью практических умений обучающегося.

Замеры сформированности практических умений проводятся по трем направлениям:

- сценическая речь,
- сценическое движение,
- мастерство актера.

#### **Программа диагностики:**

1. Контроль теоретических знаний по теории и истории театрального искусства
2. Художественное чтение поэзии или прозы
3. Постановка этюда на заданную тему.

Итоги диагностики переносятся в сводную таблицу результатов оценки успешности освоения учебного материала индивидуально по каждому обучающемуся.

Суммарное значение результатов по всем этапам диагностики позволяет сделать вывод об уровне успешности освоения учебного материала. Характеристики уровней успешности представлены в отдельной таблице в разрезе параметров оценки (качество знаний, умений и навыков, особенности мотивации к занятиям, творческая активность, эмоционально-художественная настроенность).

### ***1 Проверка теоретических знаний по теории и истории театрального искусства***

**Цель:** определить сформированность теоретических знаний по теории и истории театрального искусства.

Предполагает проверку теоретических знаний по теории и истории театра. Форма контроля: тестовые задания, игры, викторины, кроссворды.

Оценка производится по 3-бальной шкале, где:

3 – справился с заданием отлично или хорошо, не допустив ошибок или допустив незначительную;

2- удовлетворительно справился с заданием, выполнил правильно минимум на 70%

1-неудовлетворитель справился с заданием, допущено более 50% ошибок

### ***2 Художественное чтение поэзии или прозы***

Чтение целостного произведения или отрывка (стихотворение, басня, проза) продолжительностью до 3-х минут.

*Критерии оценки выразительного чтения:*

1 Знание текста. Безошибочность чтения.

2 Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.

3 Активное общение со слушателями.

4 Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).

5 Выявление своего отношения к читаемому.

6 Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.

7 Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).

*Выступление оценивается по 3 - бальной шкале, где:*

3 – отлично или хорошо справился с заданием, выполнено без ошибок или с небольшими погрешностями;

2 – удовлетворительно, допущены не значительные, не грубые ошибки;

1 – неудовлетворительно, имеют место быть грубые ошибки

### ***3 Постановка этюда на заданную тему.***

Обучающемуся предлагается поставить этюд на определенную тему. Время подготовки – 20 минут.

Критерии оценки:

*Оценка производится по 3-бальной шкале.*

#### *3 балла ставится в случае, если:*

- продемонстрированы образность мышления, способность к ассоциативному восприятию;
- темы заданий полностью раскрыты;
- обучающийся при выполнении заданий продемонстрированы обаяние, художественная интуиция, наблюдательность;
- при выполнении заданий продемонстрировано умение взаимодействия с партнерами и зрительской аудиторией;
- в должной мере владеет сценическим движением, использует инструменты невербального взаимодействия;
- исполнение отличается точностью и оригинальностью.

#### *2 балла ставится, если:*

темы заданий в основном раскрыты; обучающимся при выполнении заданий продемонстрированы:

- образность мышления, способность к ассоциативному восприятию;
- обаяние;
- наблюдательность;
- художественный вкус;
- умение взаимодействия с партнерами и зрительской аудиторией.

Темы заданий недостаточно раскрыты. Сценическим движением владеет на среднем уровне, пластика тела недостаточно развита, навык невербального взаимодействия развит слабо.

*1 балл ставится, если:*

обучающимся при выполнении заданий не в полной мере продемонстрированы:

- образность мышления,
- способность к ассоциативному восприятию;
- обучающийся при исполнении произведения не смог продемонстрировать художественную интуицию, наблюдательность;
- исполнение заданий не отличается художественным вкусом, чувством стиля;
- обучающийся обладает недостаточным умением взаимодействия с партнерами;
- обучающийся плохо чувствует зрительскую аудиторию.
- техникой сценического движения владеет на низком уровне.

**Сводная таблица результатов по оценке успешности освоения базового уровня  
обучения программы**

ФИО обучающегося	Выполненные задания			Уровень освоения программы 8-9 баллов – высокий 6-7 баллов – средний 3-4 балла - низкий
	Проверка теоретических знаний по теории и истории театра	Художественное чтение	Постановка этюда на заданную тему	
				9 баллов – высокий уровень

**Характеристика уровней освоения программы**

Параметры оценки	Высокий уровень 8-9 баллов	Средний уровень 6-7 баллов	Низкий уровень 3-4 балла
<b>Качество знаний, умений и навыков</b>	Владеет специальными знаниями, умениями и навыками.	Владеет основами знаний.	Ознакомление с образовательной областью, уровень знаний недостаточный
<b>Особенности мотивации к занятиям</b>	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Ведущие мотивы: познавательный, интерес к общению.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Неосознанный интерес. Мотив случайный, кратковременный
<b>Творческая активность</b>	Проявляет инициативу, может предложить интересные идеи, в достаточной мере	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии	Интерес к творчеству отсутствует или слабо выражен. Не испытывает радости открытия,



	креативен и инициативен.	для себя новых способов деятельности. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога. Добросовестно выполняет поручения, задания.	отказывается от выполнения заданий. Производит операции по заранее заданному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.
<b>Эмоционально-художественная настроенность</b>	Умело выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, включаясь в художественный образ.	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ.	Бедная, маловыразительная мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, воплотиться в художественный образ

### **Контрольно-измерительные материалы для обучающихся продвинутого уровня обучения**

Контроль проводится за усвоением теоретического материала (знания по теории и истории театра) и сформированностью практических умений обучающегося.

Замеры сформированности практических умений проводятся по трем направлениям:

- сценическая речь,
- сценическое движение,
- мастерство актера ( взаимодействие с партнерами в процессе театрального действия)

#### ***Программа диагностики:***

1. Контроль теоретических знаний по теории и истории театрального искусства
2. Художественное чтение поэзии или прозы
3. Постановка этюда на заданную тему.

Итоги диагностики переносятся в сводную таблицу результатов оценки успешности освоения учебного материала индивидуально по каждому обучающемуся. Суммарное значение результатов по всем этапам диагностики позволяет сделать вывод об уровне успешности освоения учебного материала. Характеристики уровней успешности представлены в отдельной таблице в разрезе параметров оценки (качество знаний, умений и навыков, особенности мотивации к занятиям, творческая активность, эмоционально-художественная настроенность).

#### ***1 Проверка теоретических знаний по теории и истории театрального искусства***

**Цель:** определить сформированность теоретических знаний по теории и истории театрального искусства.

Предполагает проверку теоретических знаний по теории и истории театра. Форма контроля: тестовые задания.

Оценка производится по 3-бальной шкале, где:

3 – справился с заданием отлично или хорошо, не допустив ошибок или допустив незначительную;

2- удовлетворительно справился с заданием, выполнил правильно минимум на 70%

1-неудовлетворитель справился с заданием, допущено более 50% ошибок

## **2 Художественное чтение поэзии или прозы**

Чтение целостного произведения или отрывка (стихотворение, басня, проза) продолжительностью до 3-х минут.

*Критерии оценки выразительного чтения:*

Чтение целостного произведения или отрывка (стихотворение, басня, проза) продолжительностью до 3-х минут.

*Критерии оценки выразительного чтения:*

1 Знание текста. Безошибочность чтения.

2 Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.

3 Активное общение со слушателями.

4 Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).

5 Выявление своего отношения к читаемому.

6 Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.

7 Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).

8 Эффективное использование мимики и жестов.

9 Четкое и правильное произношение.

10 Простота и естественность чтения.

*Выступление оценивается по 3 - бальной шкале, где:*

3 – отлично или хорошо справился с заданием, выполнено без ошибок или с небольшими погрешностями;

2 – удовлетворительно, допущены не значительные, не грубые ошибки;

1 – неудовлетворительно, имеют место быть грубые ошибки

### ***3 Постановка этюда на заданную тему.***

Обучающимся предлагается поставить коллективный этюд на определенную тему. Время подготовки – 20 минут.

Критерии оценки:

*Оценка производится по 3-бальной шкале.*

*3 балла ставится в случае, если:*

- продемонстрированы образность мышления, способность к ассоциативному восприятию;
- темы заданий полностью раскрыты;
- обучающийся при выполнении заданий продемонстрировал обаяние, художественная интуиция, наблюдательность;
- при выполнении заданий продемонстрировано умение взаимодействия с партнерами и зрительской аудиторией;
- в должной мере владеет сценическим движением, использует инструменты невербального взаимодействия;
- исполнение отличается точностью и оригинальностью;
- обучающийся проявил творческий подход при постановки этюда, нестандартный подход при реализации творческой задачи.

*2 балла ставится, если:*

темы заданий в основном раскрыты; обучающимся при выполнении заданий продемонстрированы:

- образность мышления, способность к ассоциативному восприятию;
- обаяние;
- наблюдательность;
- художественный вкус;
- умение взаимодействия с партнерами и зрительской аудиторией.

Темы заданий недостаточно раскрыты. Сценическим движением владеет на среднем уровне, пластика тела недостаточно развита, навык невербального взаимодействия развит слабо.

*1 балл ставится, если:*

обучающимся при выполнении заданий не в полной мере продемонстрированы:

- образность мышления,
- способность к ассоциативному восприятию;
- обучающийся при исполнении произведения не смог продемонстрировать художественную интуицию, наблюдательность;
- исполнение заданий не отличается художественным вкусом, чувством стиля;
- обучающийся обладает недостаточным умением взаимодействия с партнерами;
- обучающийся плохо чувствует зрительскую аудиторию.
- техникой сценического движения владеет на низком уровне.

**Сводная таблица результатов по оценке успешности освоения продвинутого уровня обучения программы**

ФИО обучающегося	Выполненные задания			Уровень освоения программы 8-9 баллов – высокий 6-7 баллов – средний 3-4 балла - низкий
	Проверка теоретических знаний по теории и истории театра	Художественное чтение	Постановка этюда на заданную тему	

**Характеристика уровней освоения программы**

Параметры оценки	Высокий уровень <i>8-9 баллов</i>	Средний уровень <i>6-7 баллов</i>	Низкий уровень <i>3-4 балла</i>
<b>Качество знаний, умений и навыков</b>	Владеет специальными знаниями, умениями и навыками.	Владеет основами знаний.	Ознакомление с образовательной областью, уровень знаний недостаточный
<b>Особенности мотивации к занятиям</b>	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Ведущие мотивы: познавательный, интерес к общению.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Неосознанный интерес. Мотив случайный, кратковременный
<b>Творческая активность</b>	Проявляет инициативу, может предложить интересные идеи, в достаточной мере	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии	Интерес к творчеству отсутствует или слабо выражен. Не испытывает радости открытия,

	креативен и инициативен.	для себя новых способов деятельности. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога. Добросовестно выполняет поручения, задания.	отказывается от выполнения заданий. Производит операции по заранее заданному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.
<b>Эмоционально-художественная настроенность</b>	Умело выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, включаясь в художественный образ.	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояния, не проникая в художественный образ.	Бедная, маловыразительная мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, воплотиться в художественный образ

## 7 Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (обучающиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, экскурсии, занятие-путешествие и тд

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

*иллюстративный и демонстрационный материал:*

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;

- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».

- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

*раздаточный материал:*

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;

- карточки с заданиями к разделу «История театра»;

- вспомогательные таблицы;

*материалы для проверки освоения программы:*

- карточки с заданиями для занятий,

- творческие задания;

- тесты по разделу «История театра»;

- кроссворды, викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт обучающихся, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

## **8 Перечень информационного и материально-технического обеспечения реализации программы**

### *Перечень оборудования, используемого для реализации программы*

Наименование	Кол-во
Светлое, просторное репетиционное помещение, с твердым покрытием	1 зал
Стулья для обучающихся	по количеству детей в группе
Музыкальная аппаратура	1 комплект на зал
Мультимедиа аппаратура с выходом в интернет	1 комплект
Костюмы, декорации, реквизит	по запросу педагога
Возможности для документальной видео и фотосъемки	по запросу педагога

### *Перечень методических пособий и дидактических средств*

Наименование	Тема

Станиславский К. «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения»	Актерское мастерство
Станиславский К. «Работа актера над собой в творческом процессе переживания»	Актерское мастерство
Петров В.А. «Развитие творческого потенциала личности средствами студийной работы в театральной самодеятельности»	Актерское мастерство
Бутенко Э. Сценическое перевоплощение, теория и практика	Актерское мастерство
Морозова Г. «О пластической композиции спектакля»	Сценическое движение
Козлянникова И.П., Промптова И.Ю. «Сценическая речь»	Сценическая речь

### *Список литературы для педагога*

1. Абрамов В.Ф. Земская статистика народного образования. // СоцИс, 1996. №9. С. 83-87.
2. Алексеев Н.А. Психолого-педагогические проблемы развивающего дифференцированного обучения: Монография. Челябинск: Изд-во ЧГПИ «Факел», 1995. 167с.
3. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989.
4. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. // М.: Вагриус, 2003.
5. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера: Хрестоматия. // Любое издание.
6. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. // Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2011.
7. Буткевич М.М. К игровому театру. Лирический трактат.1 т. // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
8. Гончаров А.А. Режиссёрские тетради. В 2 томах // М.: Изд-во ВТО, 1980.
9. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным: Статьи. Очерки. Портреты. // М.: Изд-во ГИТИС, 1971.
10. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2009.
11. Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой // М.: Изд-во ГИТИС, 2002.
12. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. // М.: Искусство, 1968.
13. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // М.: Изд-во ГИТИС, 2012.
14. Товстоногов Г.А.Зеркало сцены. В 2х томах. // М.: Искусство, 1984.
15. Чехов М.А. Творческое наследие в 2х томах. // М.: Искусство, 1995.
16. Эфрос А.В. Профессия-режиссёр. // М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993.