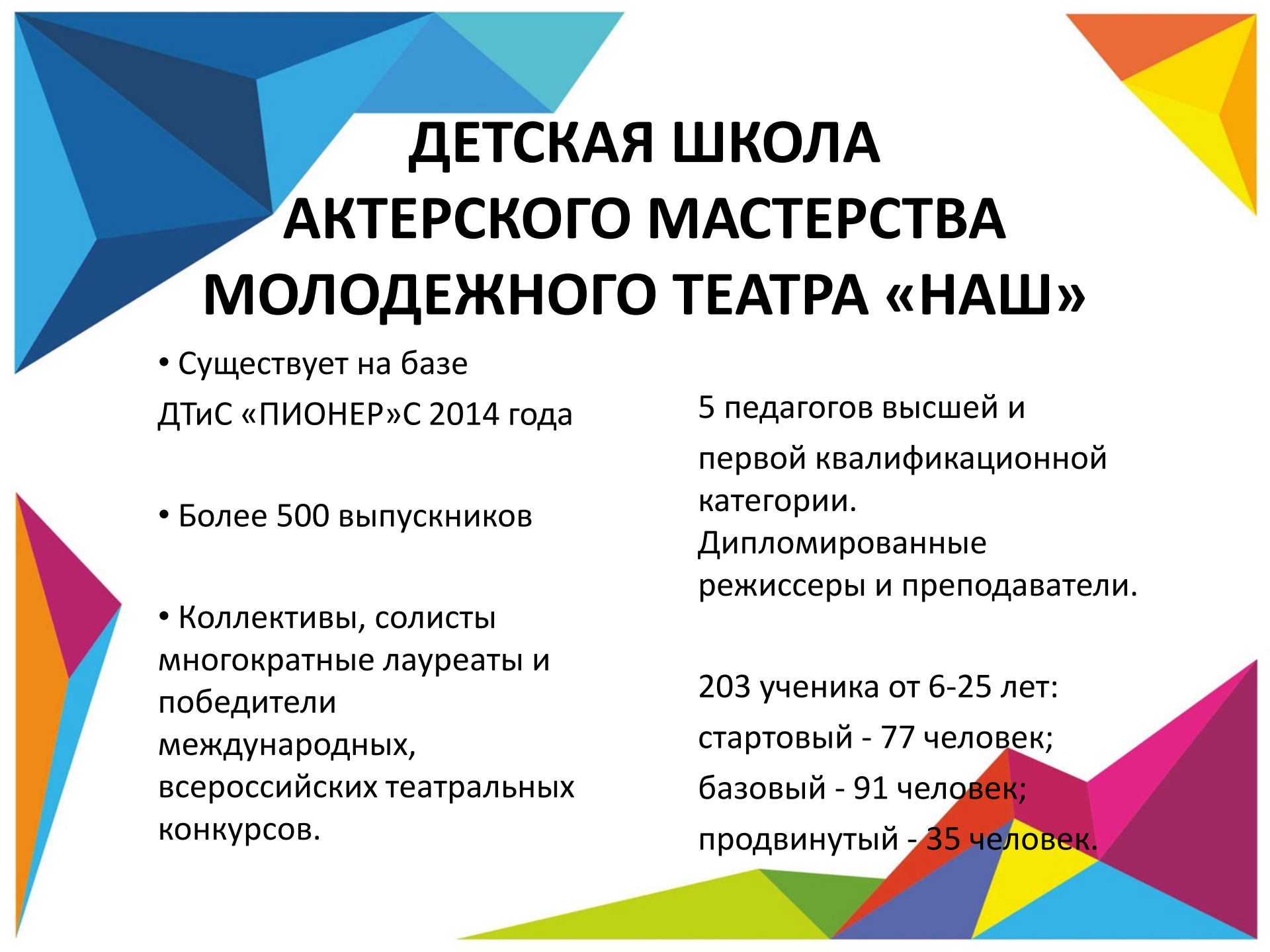


Особенности адаптации и реализации в  
дистанционном формате ДООП  
художественной направленности по  
театральному искусству в ДТиС "Пионер"

Докладчик: ПДО 1 категории  
Дурова Алена Олеговна



# ДЕТСКАЯ ШКОЛА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА «НАШ»

- Существует на базе  
ДТис «ПИОНЕР»С 2014 года

- Более 500 выпускников

- Коллективы, солисты  
многократные лауреаты и  
победители  
международных,  
всероссийских театральных  
конкурсов.

5 педагогов высшей и  
первой квалификационной  
категории.  
Дипломированные  
режиссеры и преподаватели.

203 ученика от 6-25 лет:  
стартовый - 77 человек;  
базовый - 91 человек;  
продвинутый - 35 человек.

# ДООП ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ТЕАТРАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ (МОДУЛЬНАЯ) ДЕТСКАЯ ШКОЛА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА «НАШ»

Стартовый уровень

(1 год)

Дисциплины:

Актерское мастерство 144 ч.

1 - 2 занятия в неделю по  
расписанию по 45 - 90 минут

Базовый уровень

(не менее 2-х лет)

Дисциплины:

Актерское мастерство 144 ч.

Сценическая речь 36 ч.

Сценическое движение 36 ч.

1 - 3 занятия в неделю по  
расписанию по 45 - 135  
минут

Продвинутый уровень

(не менее 2-х лет)

Дисциплины:

Актерское мастерство 144 ч.

Сценическое движение 36 ч.

Театральный грим 36 ч.

2 - 3 занятия в неделю по  
расписанию по 45 - 135  
минут

# ДООП ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ТЕАТРАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ (АДАПТИРОВАННАЯ)

## ДЕТСКАЯ ШКОЛА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА «НАШ»

### 1 год обучения

Актерское мастерство 24 ч

Сценическая речь 24 ч.

Логопедия 24 ч.

2 занятия в неделю по расписанию по  
45 минут

### 2 год обучения

Актерское мастерство 36 ч.

Сценическая речь 36 ч.

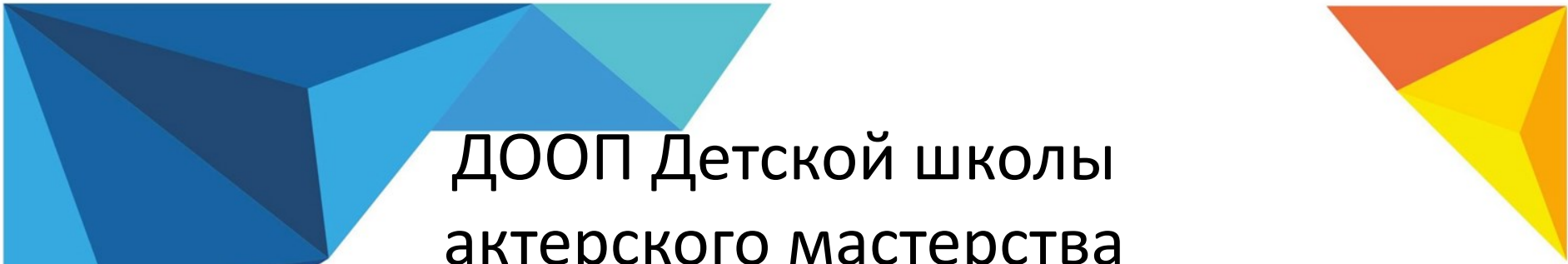
Логопедия 18 ч.

Система "Голосист" 18ч.

Вокал 18 ч.

Хореография 18 ч.

4 занятия в неделю по расписанию  
по 45 минут



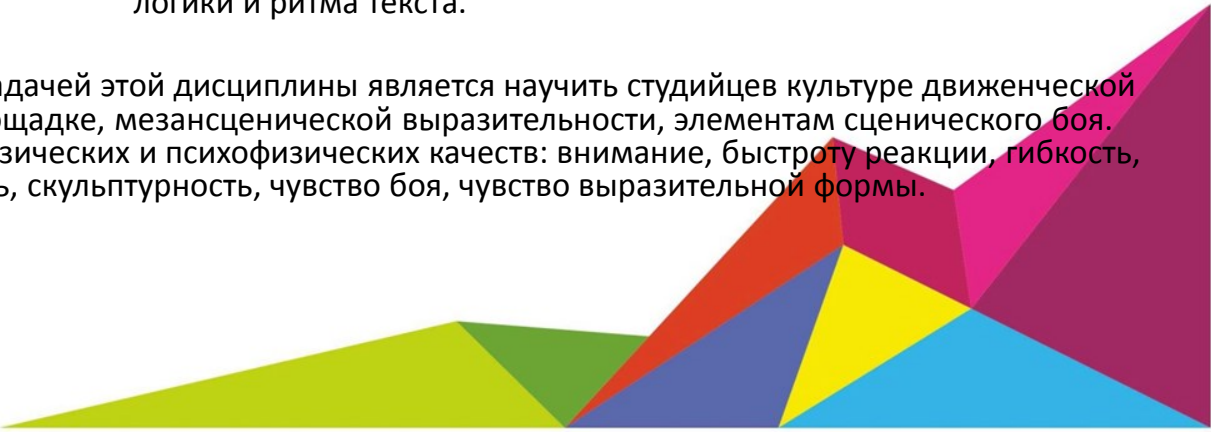
# ДООП Детской школы актерского мастерства молодежного театра «НАШ»

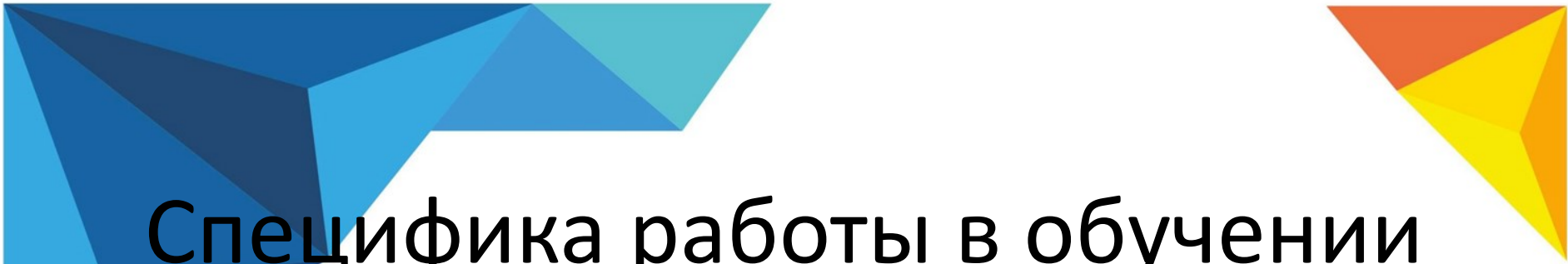
## Описание дисциплин

**Актерское мастерство.** Основным направлением деятельности является работа над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человек). На этом этапе обучающиеся приобретают навыки актёрской “пристройки” к партнёру, необходимые для осознанного, логичного и органичного взаимодействия актеров между собой в заданных предлагаемых обстоятельствах. На третьем году вся работа коллектива сосредоточена на знакомстве с самыми важными аспектами актерской игры – характер и характерность. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке.

**Сценическая речь.** Занятия способствуют развитию артикуляционного аппарата, а так же освоению навыков диафрагмально-реберного дыхания. В ходе занятий у обучающегося вырабатывается четкая дикция, понимание логики и ритма текста.

**Сценическое движение.** Главной задачей этой дисциплины является научить студийцев культуре движенческой работы актера на сценической площадке, мезансценической выразительности, элементам сценического боя. Развить ряд необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстроту реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, скульптурность, чувство боя, чувство выразительной формы.



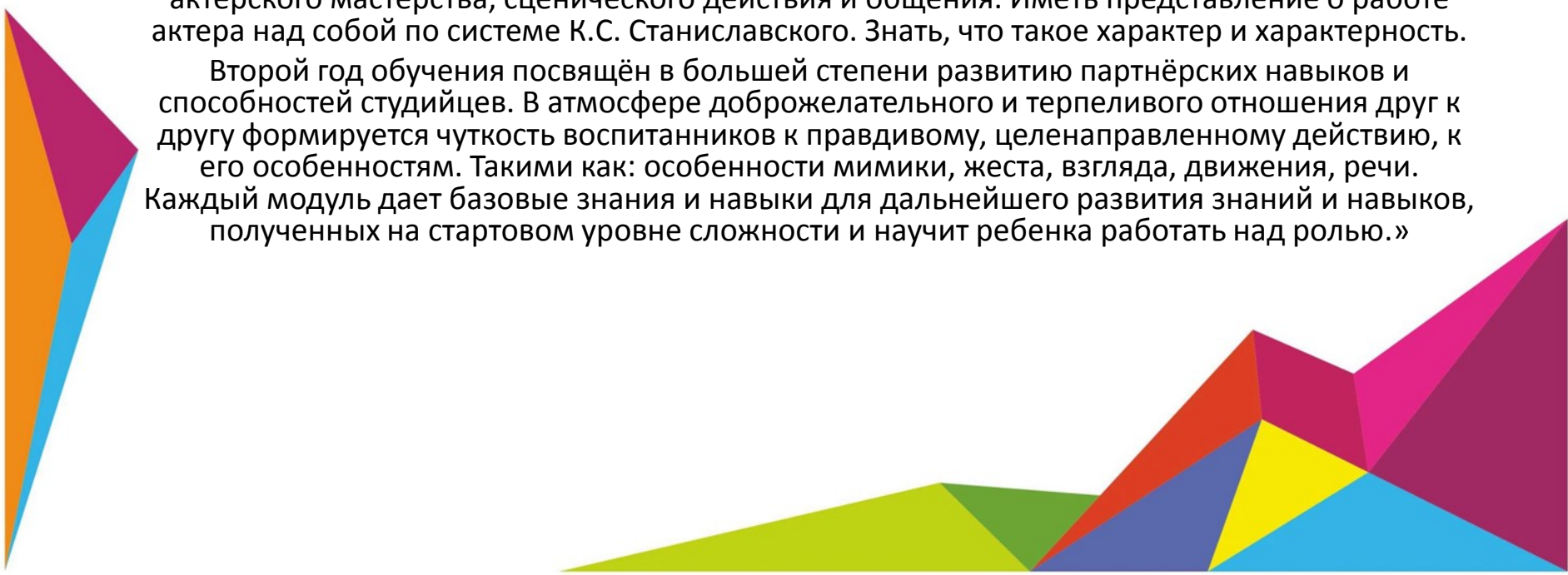


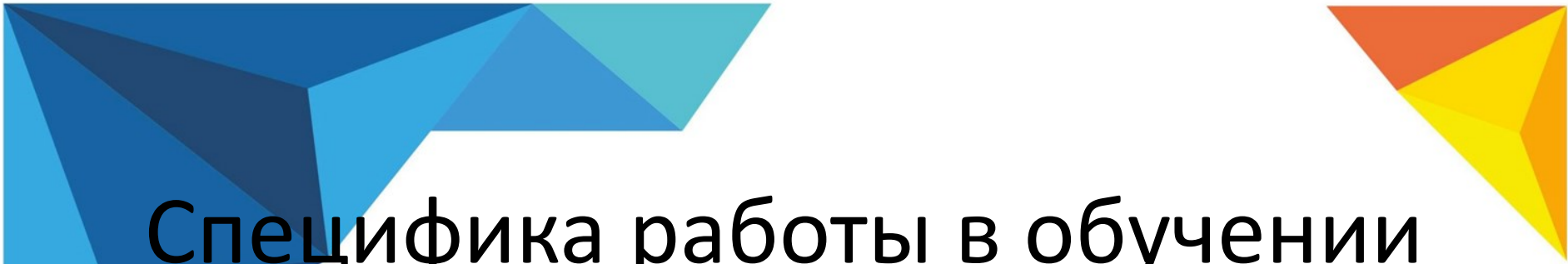
# Специфика работы в обучении театральному искусству

Выдержка из ДООП Школы актерского мастерства  
молодежного театра «НАШ»

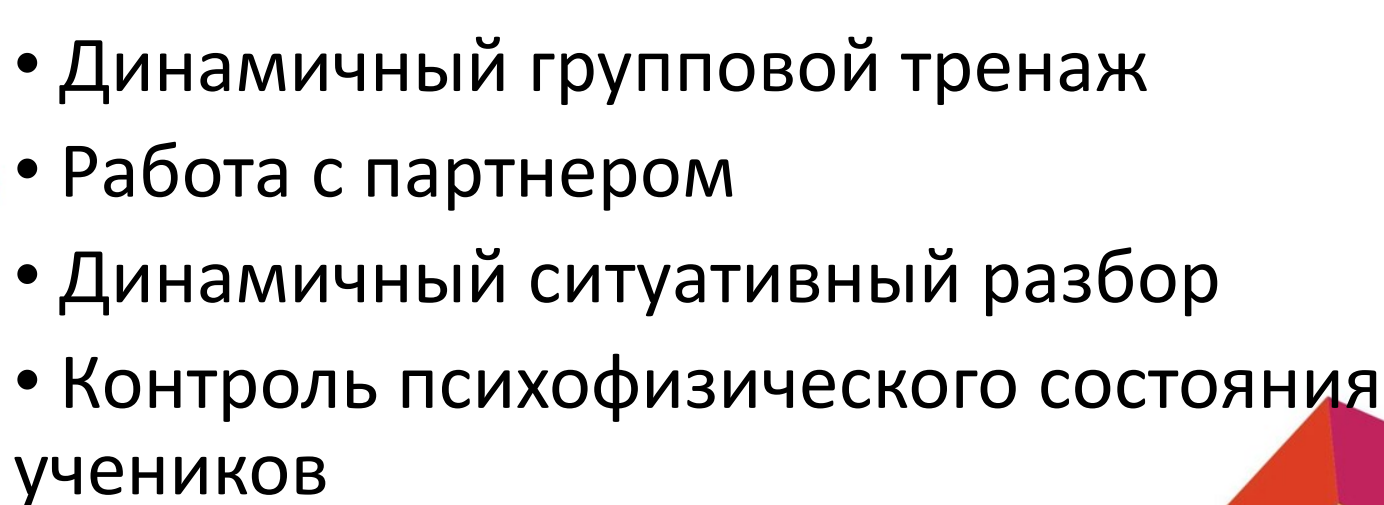
«Для обучения на базовом уровне программы обучающиеся должны владеть основами актерского мастерства, сценического действия и общения. Иметь представление о работе актера над собой по системе К.С. Станиславского. Знать, что такое характер и характерность.

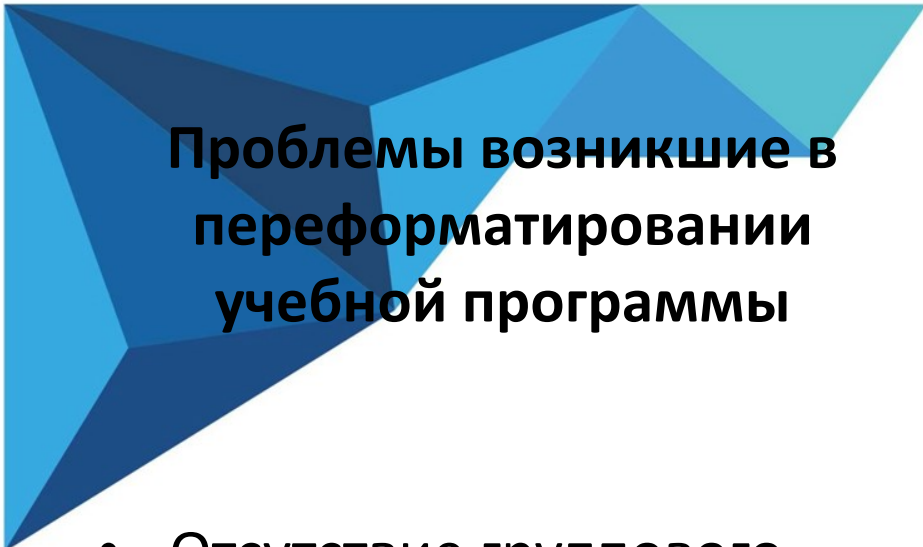
Второй год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей студийцев. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям. Такими как: особенности мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Каждый модуль дает базовые знания и навыки для дальнейшего развития знаний и навыков, полученных на стартовом уровне сложности и научит ребенка работать над ролью.»






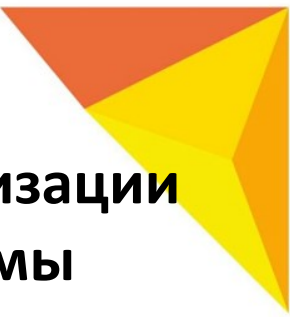
# Специфика работы в обучении театральному искусству

- Наглядность
  - Коллективная этюдная работа
  - Динамичный групповой тренаж
  - Работа с партнером
  - Динамичный ситуативный разбор
  - Контроль психофизического состояния учеников
- 

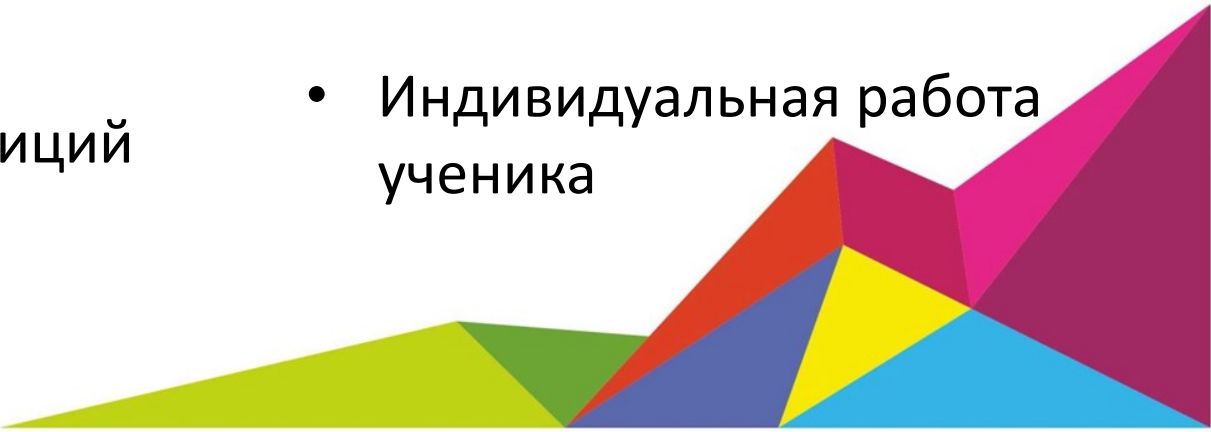


## Проблемы возникшие в переформатировании учебной программы

- Отсутствие группового контакта
  - Невозможность контроля выполнения ряда сложно-технических компонентов программы
  - Невозможность проведения репетиций спектаклей
- 



## Новые задачи в реализации учебной программы

- Односторонняя подача материала
  - Отсроченный мониторинг освоения материала
  - Индивидуальная работа ученика
- 



# Корректировка ДООП ДШАМ театра «НАШ» для дистанционного обучения

## Базовый уровень обучения

### Актерское мастерство:

- раздел характер и характерность;
- тренинги на память, внимание.

### Сценическая речь:

- артикуляция, дикция;
- осмысление текста;
- речевая характерность

Темы включают теорию и материал для практического освоения.

С возможностью самостоятельной работы и работы под руководством педагога.

В зависимости от возраста обучающихся требуется помощь родителей в выполнении ряда заданий

# Пример построения on-line урока по сценической речи

- Приветствие
- Педагог объясняет, как будет построено занятие и что для него потребуется.
- Артикуляционная гимнастика
- Упражнения для расслабления челюсти
- Упражнения для разминки губ
- Упражнения для разминки языка.
- Упражнения для развития дикции
- Дыхательные упражнения (исключительно для групп освоивших диафрагмально-реберное дыхание)
- Упражнения дикционные с включением эмоциональных задач
- Понятие речевая характеристика. Применение речевой характеристики в работе над ролью
- Домашнее задание

# Дистанционный формат обучения

## Функции педагога

### **Проведение занятия. Передача знаний и навыков ученику.**

- Видеозапись с разъяснением материала
- On-line конференция
- Индивидуальное занятие в видеочате

### **Мониторинг освоения материала.**

- Текстовая, Видео, аудиозапись с выполнением домашнего задания.
- Разбор выполненного задания в текстовом чате, в видео, аудиозаписи.

# Дистанционный формат обучения

## Доступные сервисы

On-line конференции



# Дистанционный формат обучения

## Доступные сервисы



# Дистанционный формат обучения

## Доступные сервисы



# Достоинства on-line конференций

- Возможность подключения до 20 человек
- Возможность видеть каждого ученика
- Управления микрофонами участников
- Использование дополнительных инструментов:

демонстрация экрана компьютера с возможностью использования маркерной указки;  
демонстрация видеороликов;  
демонстрация экрана телефона;  
текстовый чат конференции.

# Недостатки on-line конференций

- Необходимо дополнительное оборудование: ноутбук или компьютер с веб-камерой, микрофоном.
- Качество связи не постоянно, видео и звук прерываются
- Из-за нестабильного интернет-соединения не все ученики вовремя подключатся к уроку
- Короткий срок бесплатного пользования, необходимость прерываться для перезапуска конференции.



# Дистанционный формат обучения

## Доступные сервисы

Месенджеры для текстовой, аудио, видеосвязи.



Viber



WhatsApp

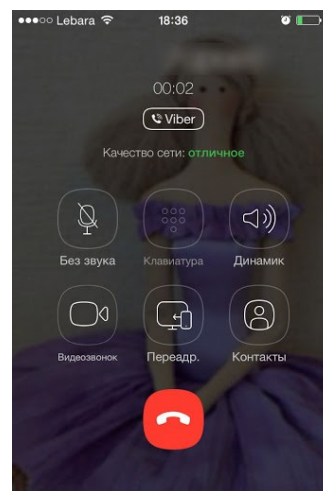
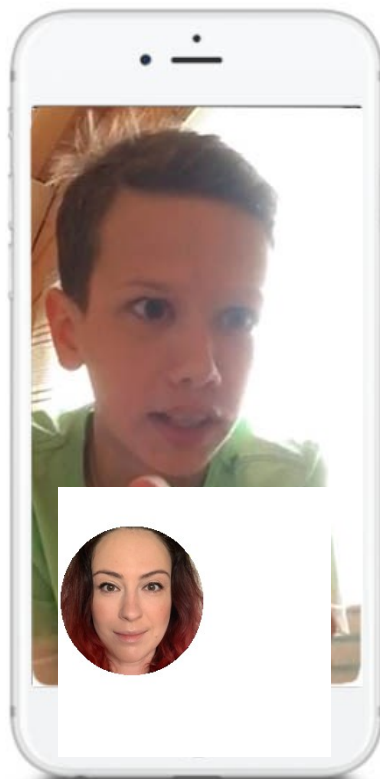
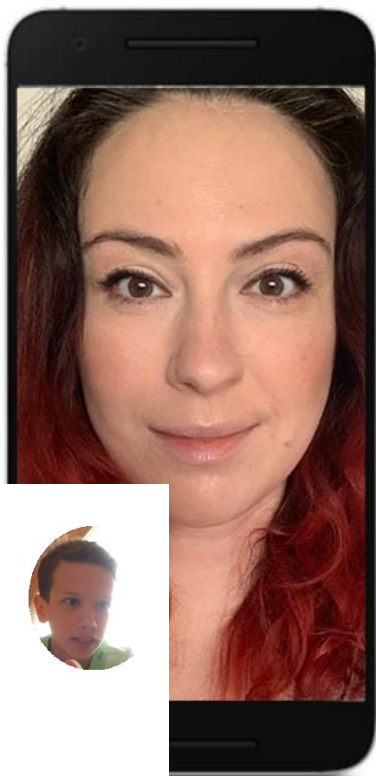


Telegram

# Дистанционный формат обучения

## Доступные сервисы

Месенджеры для текстовой, аудио, видеосвязи.



# Достоинства мессенджеров

- Существование **БЕСПЛАТНОЙ** мобильной и компьютерной версии приложений
- Устойчивое соединение
- Сохранение истории сообщений и вложений
- Ведение групповых чатов
- Возможность отправки видео, аудио, графических и текстовых сообщений.

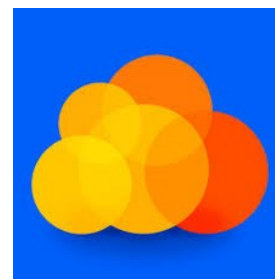
# Недостатки мессенджеров

- Невозможность совершения групповых звонков
- Пересылаемые материалы имеют ограничения по объему

# Дистанционный формат обучения

## Доступные сервисы

Ресурсы для размещения видеоматериалов  
общего пользования



ОБЛАКО@[mail.ru](mailto:mail.ru)



Дурова Алена Олеговна

Преподаватель по актерскому мастерству, режиссер.

т.8(919)9488926

e-mail: [yum\\_yum@bk.ru](mailto:yum_yum@bk.ru)

ул.Челюскинцев, 46, каб.302

