



ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»

Методическое пособие

«Развитие мелкой моторики дошкольников посредством методики
«Песочный карандаш»»

Автор-составитель:

Педагог дополнительного образования

Алхимова Д.Д.

Тюмень, 2021 г.

ВВЕДЕНИЕ

Мелкая моторика – развитие мелких мышц пальцев, способность выполнять ими тонкие координированные манипуляции малой амплитуды.

Как пишет И.Е. Светлова, «уровень развития мелкой моторики и координации движений рук – один из показателей интеллектуального развития, и, следовательно, готовности к школьному обучению».

По исследованиям Е.П. Акимовой, самым сложным для детей в школе оказывается процесс письма. Поэтому вместе с мелкой моторикой так же важным сопряженным пунктом является развитие графомоторных навыков. На практике становится заметным тот факт, что ребенок, который испытывает трудности овладения графическими навыками, имеет проблемы с «наверстыванием упущенного» на следующем возрастном этапе, а также появляется ряд других проблем. Существует высокая вероятность появления трудностей в овладении письмом, а также неуспеваемости и даже дезадаптации ребенка в школе.

Уровень развития графических навыков представляет собой продукт работы мелких мышц руки, которыми руководит мозг. Мелкие мускулы рук у детей развиваются в упражнениях. И труд, и упражнения – это не обязательно письмо. Это могут быть игры, которые включают в дело руку, самообслуживание, участие мальчиков и девочек в домашних делах, ежедневная гимнастика, пальчиковая гимнастика. И в особенности рисование, которым любят заниматься дошкольники. Особенно действенным и популярным считается рисование песком, в том числе и на специальных столах.

Развивающую сторону использования песка сложно переоценить – это и исключительный материал для моторного и сенсорного развития, и выдающаяся по своей ресурсоемкости предметно-игровая среда, а также незаменимый материал для художественно-изобразительной деятельности, экспериментирования, конструирования.

Как пишет педагог-психолог Е.И. Прокофьева, интерес педагогов и воспитателей к занятиям с применением песочницы возрос, так как игра с песком для дошкольника самая естественная, а также доступная форма деятельности.

«Частичный перенос занятий педагога-психолога в песочницу дает больший образовательный и развивающий эффект, чем стандартные формы взаимодействия с дошкольниками:

- усиливается желание ребенка узнавать что-то новое, фантазийное и разыгрывать творческие идеи;
- развиваются тактильная чувствительность, мелкая моторика, нормализуются психологические реакции;
- совершенствуются коммуникативные навыки ребенка и, как следствие, его социализация в обществе».

Так же С.К. Кожохина советует совмещать песочную аппликацию и цветотерапию, используя цветной песок.

Довольно значительным является тот факт, что рисование как на песке, так и с использованием песка отличается от устоявшегося не только средствами изобразительной выразительности. Но также имеет психологическую специфику: рисунок, выполненный подобным образом невозможно положить в альбом, для последующего показа кому-то или украшения стен; он невесом, сиюминутен, и такого рода ситуация не позволяет созидательному мотиву поменяться, не провоцирует смещение мотива на цель, что может значить отсутствие переноса ценности с процесса на результат. При традиционном рисовании с течением времени ребенок начинает рисовать, непосредственно, ради «результата», а при условии получения достойного результата, он утрачивает интерес к занятию в целом, а также желание возвращаться к деятельности. Рисование песком, в этом случае, дает свободу творящему дошкольнику: у него формируется представление, где направленность на процесс превалирует над результатом, а как раз такая направленность и является залогом развития.

Одной из интересных методик развития мелкой моторики, помогающей, к тому же, подготовить руку ребенка к школе является «Песочный карандаш». На занятиях в студии песочной анимации «Песочные сказки» дети выполняют такие упражнения каждое занятие. Дети рисуют специальным песочным карандашом (прозрачная емкость, которая закрывается крышкой с отверстием) на световом столе. Рисование таким приспособлением подготавливает руку к использованию реальных письменных принадлежностей, позволяя выработать оптимальный темп письма и навык их удерживания.

Стоит отметить, что песочный карандаш имеет свою особую специфику, в связи с чем у детей возникают наибольшие трудности, но вместе с этим появлялся и повышенный интерес. Линия, которую рисует ребенок таким приспособлением должна была быть плотной и четкой. Такие характеристики линия приобретает, если ребенок ведет карандаш не быстро, давая тем самым песку высыпаться в достаточном количестве, но и не медленно, не давая песку высыпаться в избытке, предотвращая появление «кляксы». За этим педагог должен следить особенно пристально.

Ниже представлены несколько упражнений, где применяется такая методика.

Упражнение «Одной линией»

Цель: развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации.

Материалы: лист с рисунком (Приложение 1), световой стол для рисования песком.

Содержание: Ребенку предлагается лист с рисунком, выполненным непрерывной линией и сам песочный карандаш. Для большей мотивации можно предложить ребенку выбрать рисунок из нескольких вариантов. Далее ученик наполняет песком емкость карандаша и начинает рисование на листе от одного изображения к другому. Если часть линии чересчур «расплылась»

или образовалась «клякса», можно аккуратно смахнуть ее ладонью в сторону, либо предложить ребенку выполнить задание еще раз.

В качестве усложненного варианта, (когда ребенок легко выполняет первую часть), можно предложить ребенку смотря на рисунок попытаться перенести его, но рисовать уже, непосредственно, на световом столе. Лучше всего, заранее объяснить ребенку, что переносить нужно по частям, внимательно «мерить глазками» длину отрезков и петелек.

Упражнение «Повтори»

Цель: развитие мелкой моторики, графомоторных навыков

Материалы: лист с рисунком (Приложение 2), световой стол для рисования песком.

Содержание: ребенку предлагается лист с рисунком, выполненным на половину и песочный карандаш. Так же, как и в прошлом задании, ребенок наполняет песочный карандаш перед началом упражнения. В этот раз ребенок на листе, по приведенному образцу (половина рисунка) дополняет рисунок песочными линиями, в результате чего, у него получается цельное изображение.

Упражнение «Среди других»

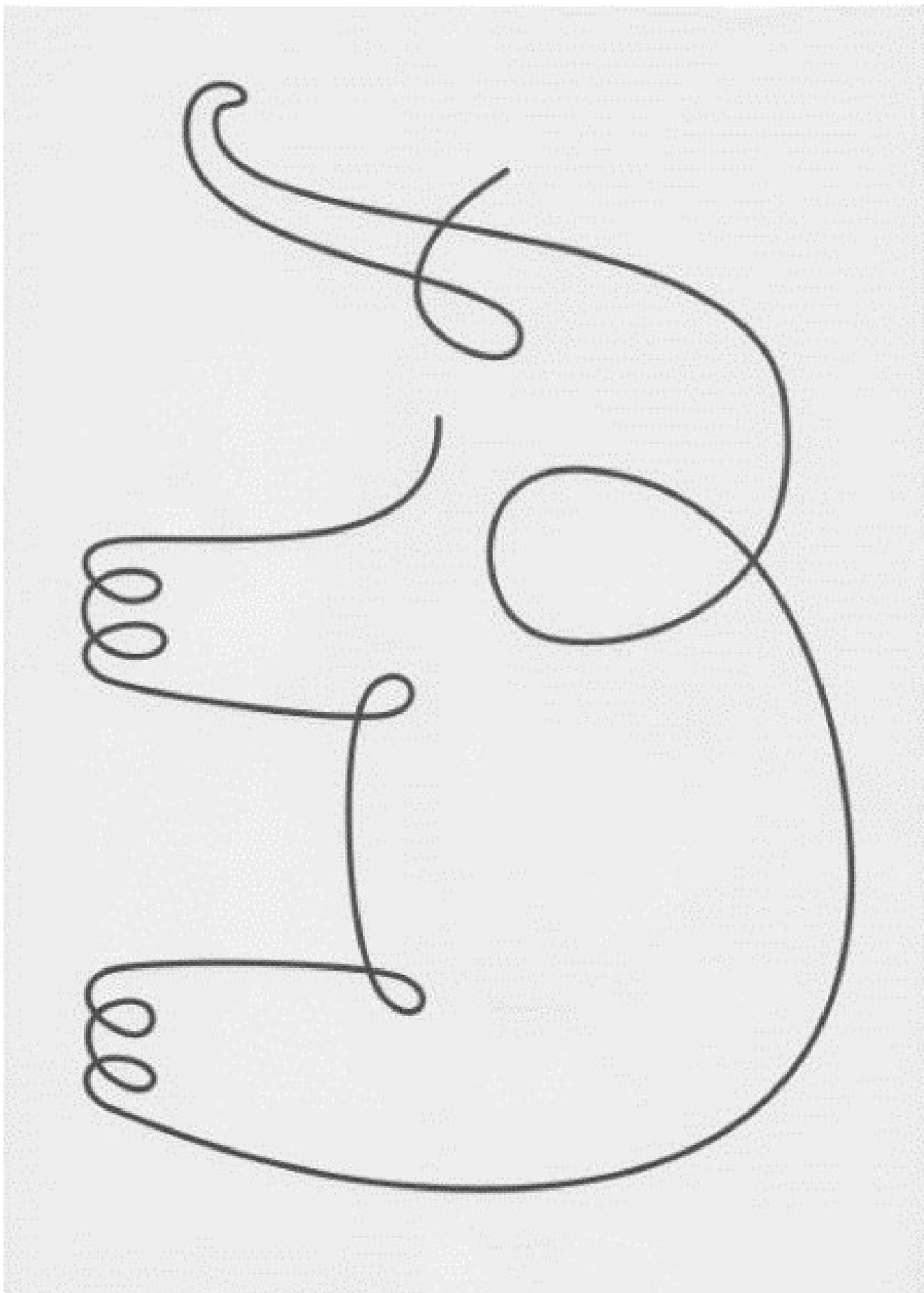
Цель: развитие мелкой моторики, графомоторных навыков

Материалы: лист с рисунком (Приложение 3), световой стол для рисования песком.

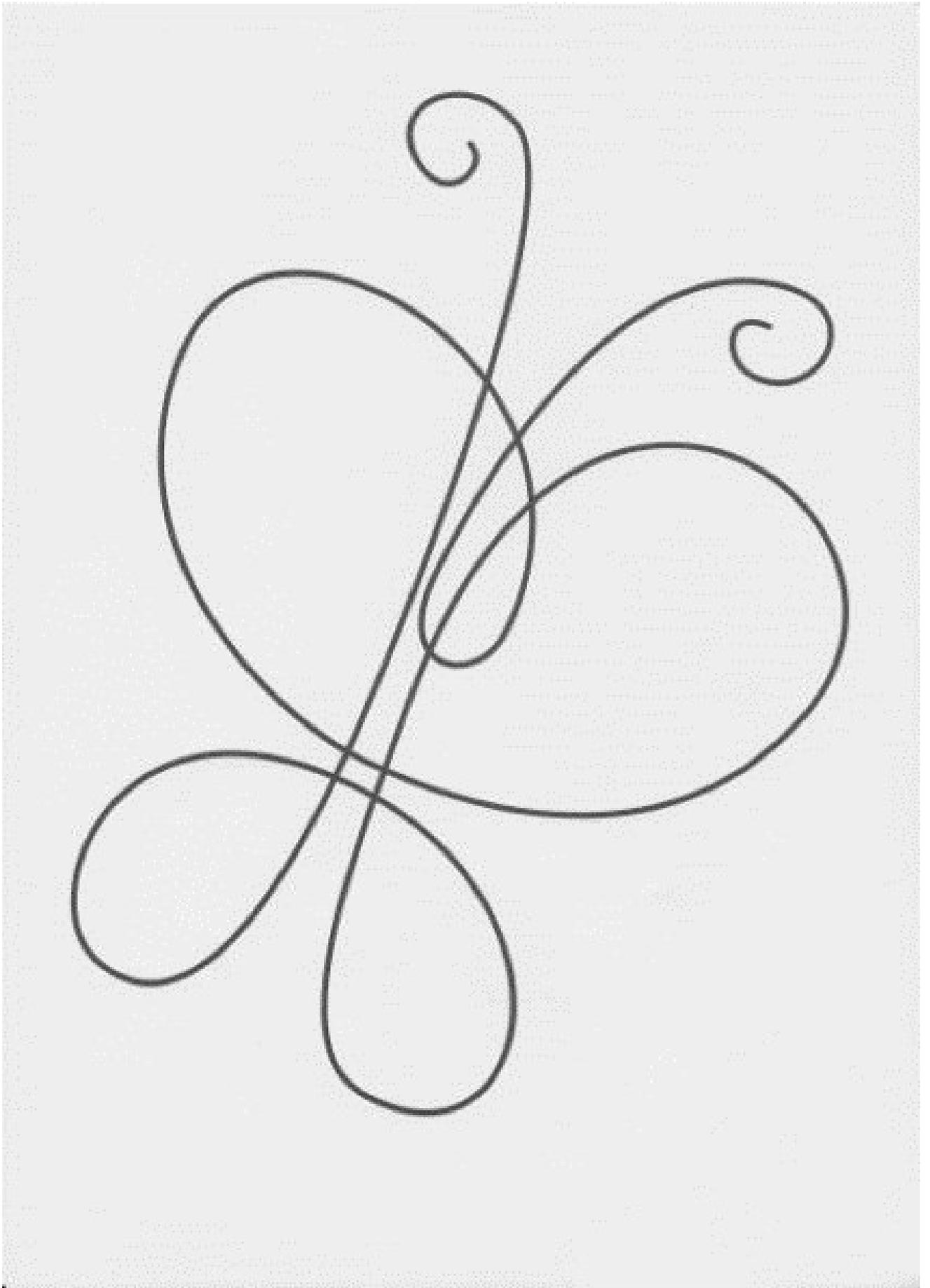
Содержание: ребенку предлагается лист с рисунком, на котором изображены пунктиром разные предметы, переплетенные между собой. Так же, ребенок наполняет песочный карандаш перед началом упражнения. В этот раз ребенку нужно поочередно на листе найти и обвести все предметы не сбиваясь, четко вычлняя и следуя нужной линии в каждом варианте.

Такие упражнения позволят ребенку «подружиться» с собственной рукой, оттачивая связку «глаз-рука». Так же содержащиеся в заданиях графические элементы помогают оттачивать графомоторный навык, внимательность. Все вкуче развивает мелкую моторику и мелкие мышцы руки.

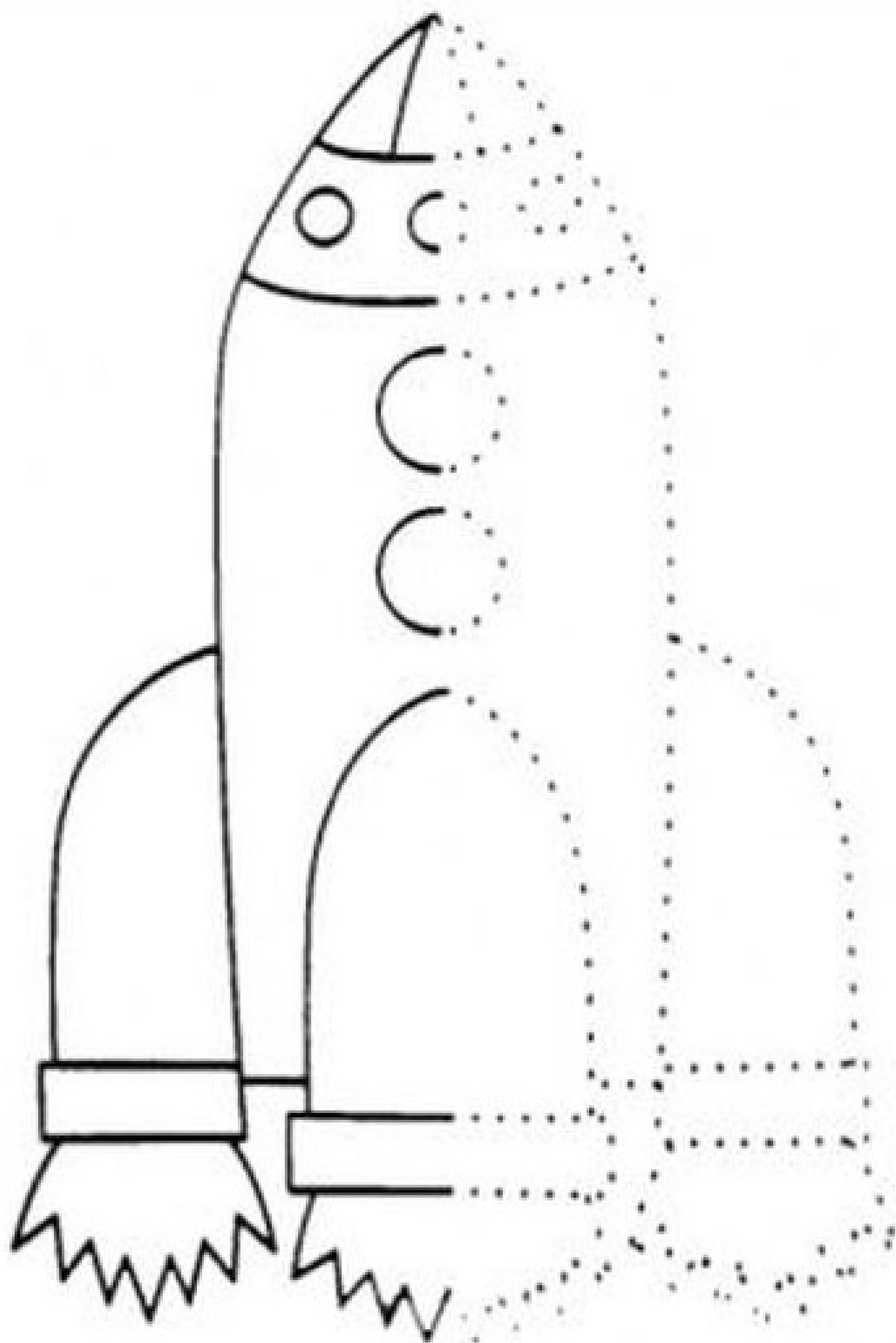
ПРИЛОЖЕНИЕ 1

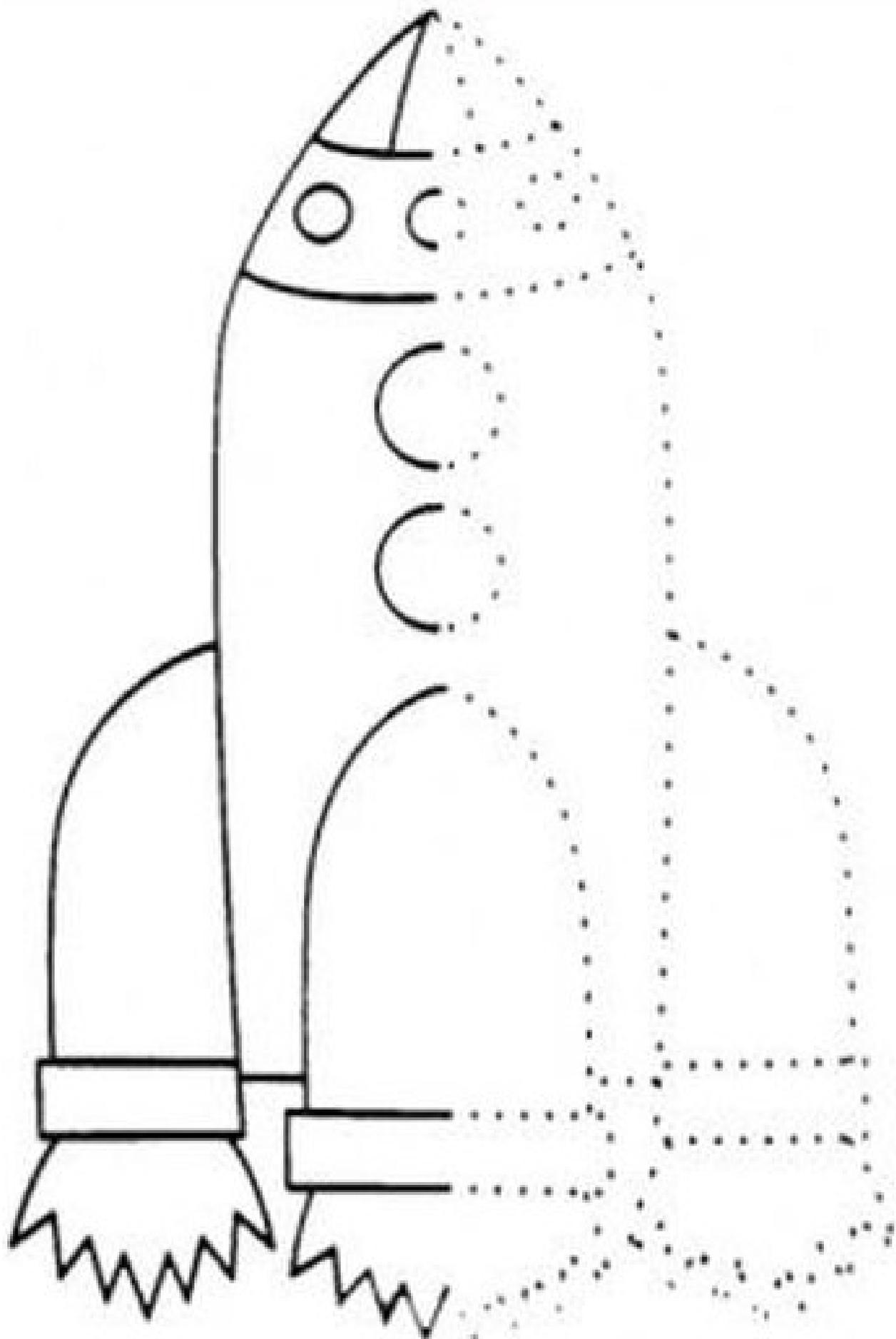






ПРИЛОЖЕНИЕ 2







ПРИЛОЖЕНИЕ 3



