



Организация дополнительного образования
«Муниципальное автономное учреждение
«Центр дополнительного образования детей города Ишима»

Рассмотрена
на методическом совете
03.09.2018 г.
Принята на заседании
педагогического совета
ОДО МАУ ЦДОДГИ
Протокол № 3 от 10.09.2018 г.



Утверждаю:
Директор ОДО МАУ ЦДОДГИ
Н.А. Башкирева Н.А. Башкирева
«10» сентября 2018 г.



Согласовано:
Директор MAOU «Ишимская школа-
интернат»
Г.А. Калугина Г.А. Калугина
«10» 09 2018 г.

**АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности «Кудесница»
объединения бисероплетения
(адаптированная)**

Срок реализации 2 года
Возраст детей 7-15 лет

Авторы-составители:
Амбарцумова Татьяна Александровна,
заместитель директора по УВР
Марцынюк Анна Викторовна,
педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория

г. Ишим
2018 г.

Рецензия
на авторскую образовательную программу
декоративно-прикладного направления «Кудесница»
объединения «Руки не для скуки»
педагога дополнительного образования
АНО ДОД «Ишимский городской дом детского творчества»
Амбарцумовой Татьяны Александровны

Программа разработана в соответствии с требованиями, предъявляемыми к программам дополнительного образования, с учётом возрастных особенностей детей младшего и среднего школьного возраста.

В пояснительной записке к программе чётко изложена её направленность и актуальность. Программа нацелена на формирование у детей основ культуры труда путём обучения их технологическим операциям бисероплетения и вязания крючком. Она содействует развитию творческих способностей и личностных качеств воспитанников через приобщение их к духовной культуре.

Как отмечает автор программы, эти виды творчества, предполагающие выполнение точных движений пальцами рук, помогают развитию мелкой моторики рук, что важно в освоении навыков письма младшими школьниками и способствует, согласно данным медицинских исследований, развитию коры головного мозга и улучшению речи.

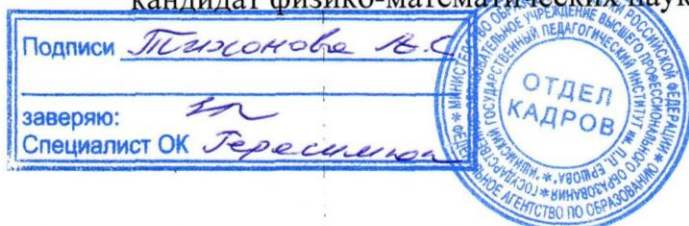
В работе широко представлена содержательная часть программы, дан обширный учебно-методический материал, разработаны дифференциальные задания для практических работ по всем годам обучения, предусмотрено обучение учащихся выполнению творческих проектов.

Немало внимания в программе уделено отслеживанию уровня усвоения воспитанниками учебного материала: разработаны требования к уровню подготовки для каждого года обучения, критерии оценки знаний и умений учащихся, формы и этапы педагогического контроля, даны рекомендации по реализации дифференцированного подхода к учащимся.

Программа составлена на должном научно-методическом уровне и может быть реализована как в рамках самостоятельного учебного курса, так и при изучении раздела «Художественная обработка материалов в школьном курсе «Технология».

Профессор кафедры теории и методики преподавания технологии и предпринимательства
Ишимского государственного педагогического института им. П.П. Ершова,
заслуженный работник высшей школы РФ,
кандидат физико-математических наук

А.С. Тихонов



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовой и документальной основой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Кудесница» являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утвержденная распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р),
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Положение об единых требованиях к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам ОДО МАУ ЦДОДГИ от 25.03.2016.
- авторская образовательная программа декоративно-прикладного направления «Кудесница» объединения бисероплетения «Руки не для скуки» (утверждена Педагогическим советом ДДТ, протокол № 4, 10.01.2003, рецензент – Тихонов А.С., профессор кафедры теории и методики преподавания технологии и предпринимательства Ишимского государственного педагогического института им. П.П. Ершова, заслуженный работник высшей школы РФ, кандидат физико-математических наук).

Бисероплетение – это вид декоративно-прикладного искусства, известный с древнейших времен. Занимались им люди многих стран и различных сословий. Увлечение этим ремеслом в России в конце 18-20 в.в. было столь значительным, что стало неотъемлемой частью культуры и быта русского народа. Из бисера изготавливали изделия разного назначения: от основы для клубка и детской игрушки до гобеленов для стен царского двора. Этот красивый и прочный материал применялся при изготовлении кошельков, различных чехлов и футляров, обложек для книг, им оплетали шкатулки и вазы, вышивали иконы и картины. Широко применялся бисер и в украшении национальных костюмов многих народов России, изготовлении оберегов, талисманов и т.д. Часто использовался бисер для вязания крючком.

Современное направление в работе с бисером – украшение одежды, изготовление аксессуаров, различных сувениров, декоративных панно и др.

Предлагаемая образовательная программа составлена на основе личного опыта по работе с детьми младшего школьного возраста, которые с удовольствием занимаются данным видом творчества. Этому в немалой степени способствует то, что технологические операции бисероплетения просты и доступны детям данного возраста, они не требуют специальных дорогостоящих приспособлений для работы. Вместе с тем, бисероплетение как традиционный вид народного рукоделия приобщает детей к народному творчеству, воспитывает духовность подрастающего поколения. Кроме того, этот вид прикладного творчества помогают развитию мелкой моторики рук, что важно в освоении навыков письма младшими школьниками, а мелкие движения пальцами рук, как свидетельствуют медицинские исследования, способствуют развитию коры головного мозга и улучшению речи.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она разработана с учетом требований современных образовательных технологий и способствует

развитию у детей образного и пространственного мышления, фантазии, умению воплотить свой замысел в конкретном изделии, применить для отделки тот или иной способ художественной обработки. И наконец, позволяет ребятам накопить опыт самостоятельной работы, как индивидуальной, так и групповой (в частности – работы в парах) с использованием таких методов как самоконтроль, взаимопомощь и взаимообучение.

Предлагаемая программа может быть реализована как в рамках самостоятельного учебного курса, так и при изучении раздела «Художественная обработка материалов» в школьном курсе «Технология».

Отличительная особенность программы «Кудесница» заключается в том, что она разработана на основе личного опыта работы педагога дополнительного образования Марцынюк Анны Викторовны в МАОУ «Ишимская школа-интернат», является **адаптированной** и может применяться как для работы нормативно развивающимися детьми, так и с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья по слуху (с глухими и/ или слабослышащими детьми).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кудесница» реализуется в рамках сетевого взаимодействия на базе МАОУ «Ишимская школа-интернат».

Также в программе приведён краткосрочный ознакомительный модуль, рассчитанный на 8 часов для детей от 6 до 11 лет, 1 занятие в неделю по 2 часа. Краткосрочный ознакомительный модуль программы «Кудесница» предназначен для реализации в рамках пилотного проекта «Персонифицированное дополнительное образование».

Цель программы:

- Формирование основ культуры труда.
- Содействие развитию творческих способностей и личностных качеств воспитанников через приобщение к духовной культуре.

Задачи программы:

- обучить различным приемам плетения из бисера;
- познакомить с разнообразием бисера, используемого для создания произведений декоративно–прикладного искусства, его особенностями и возможностями;
- сформировать и развить имеющиеся навыки работы с различными инструментами, умение организовать свое рабочее место;
- обучить умению оформлять выполненные работы;
- развить интерес к изучению народных традиций;
- развить творческое мышление, способность к созданию и реализации образа;
- воспитывать уважительные отношения между членами коллектива посредством совместной творческой деятельности;
- воспитывать аккуратность в работе, усидчивость.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения (2 ступени).

Возраст обучающихся: 6-15 лет.

В зависимости от особенностей группы обучающихся и условий организации учебного процесса программа предусматривает возможность реализации в различном объёме:

Модуль	Особенности группы	Возраст обучающихся	Объём программы, часов	Кратность занятий в неделю	Продолжительность, минут	Наполняемость группы
Краткосрочный	Обучающиеся без ОВЗ	6-11 лет	8	2	45	10-15

ознакомительный	Обучающиеся с ОВЗ					6-10
Стартовый (1 ступень)	Обучающиеся без ОВЗ на базе ОО	6-7 лет	36	1	45	10-12
Базовый (1 ступень)	Обучающиеся без ОВЗ на базе ОО	7-8 лет	72	2	45	10-12
Продвинутый (1 ступень)	Обучающиеся с ОВЗ (глухие/слабослышащие)	9-11 лет	144	2	45*2 с перерывом 10 минут	6-10
Стартовый (2 ступень)	Обучающиеся без ОВЗ на базе ОО	7-8	72	2	45	10-12
Базовый (2 ступень)	Обучающиеся с ОВЗ (глухие/слабослышащие)	9-11 лет	144	2	45*2 с перерывом 10 минут	6-10
Продвинутый (2 ступень)	Обучающиеся без ОВЗ	12-15 лет	216	3	45*2 с перерывом 10 минут	10-12
	Обучающиеся с ОВЗ					6-10

Курс циклический: по каждой ступени данной программы любой учащийся может заниматься на протяжении нескольких лет, так как материал курса включает в себя основополагающие темы, к которым можно возвращаться на последующих этапах учебного процесса, привлекая все более сложный и обширный материал, поэтому программа предусматривает внутригрупповую дифференциацию для организации обучения на разных уровнях.

Формы обучения: рассказ, беседа, практические занятия, самостоятельные работы, игры, выставки, экскурсии.

Формы контроля:

Вводный контроль: выяснение того, что знают и умеют дети (приложение 1).

Текущий контроль: «Творческая книжка обучающегося», цветопись, анализ выполненного изделия.

Тематический контроль: игры «Кто подарит этот букет?», «Крестики – нолики», «Вот такие наши руки!».

Итоговый контроль: выставки, подготовка творческих проектов.

Методические рекомендации по реализации дифференцированного подхода к обучающимся

Занятия по бисероплетению позволяют эффективно реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы.

Процесс изучения педагогом ученика начинается с первых занятий и продолжается на протяжении всего периода обучения в объединении. Диагностика стартовых возможностей каждого ребенка проводится педагогом методом наблюдения в ходе выполнения детьми первых практических работ (тест) или в ходе беседы (приложение 1). Задатки учеников разные, поэтому в программе введены дифференцированные

требования по 3-м уровням. Критерием для определения уровня является степень развитости творческих способностей (приложение 2):

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
- качество выполнения практических работ;
- степень самостоятельности в работе;
- время, затраченное на выполнение работ;
- уровень сформированности творческого мышления.

Возраст детей в группах 1 ступени 6-7 лет (занятия возможно проводить в школах на базе групп продленного дня). Это подготовительный этап обучения, так как его технологические операции просты и доступны детям данного возраста.

Возрастные особенности младших школьников существенно влияют на формы работы с ними, неустойчивое внимание требует периодической смены видов деятельности, причем ведущей деятельностью остается игровая, поэтому на занятиях желательно использовать стихи, загадки, отрывки из сказок и т.д., разыгрывать импровизированные сценки с участием только что изготовленных детьми поделок. У детей данного возраста развиты наглядно-образная память и мышление, которые опираются на наглядные свойства и качества конкретных предметов, поэтому по всем темам программы разработаны комплекты карточек-схем, образцы поделок.

Работа по карточкам позволяет задать каждому ученику тот темп обучения, который обусловлен его индивидуальными особенностями: детям, быстро справившимся с работой, даются дополнительные, более сложные задания. При этом каждая выполненная поделка раскрашивается учеником в индивидуальной «Творческой книжке» (приложение 3), поделки, выполненные дополнительно, дорисовываются на последней странице. Контроль освоения программы группой обучающихся можно провести в игровой форме (приложение 4).

Таким образом, в процессе обучения становится возможным условное разделение обучающихся на три группы:

- **1-й уровень** – учащиеся со слабым развитием творческих способностей (воображение, творческое мышление, качество выполнения работ, уровень теоретических знаний, степень самостоятельности в работе);
- **2-й уровень** – учащиеся с относительным развитием творческих способностей, творчески активные;
- **3-й уровень** – учащиеся с достаточным развитием всех творческих способностей, стремлением к творчеству.

По всем темам программы подобраны варианты заданий и образцы поделок разных уровней сложности (приложение 5), что даёт возможность дифференцирования заданий и позволяет задать каждому ученику тот темп обучения, который обусловлен его индивидуальными особенностями:

Уровень	Особенности	Методы обучения	Формы контроля
1 уровень	Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы	объяснительно-иллюстративный и репродуктивный	наблюдение творческие выставки готовых изделий, творческая книжка
2 уровень	Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специали-	объяснительно-иллюстративный и частично-поисковый	наблюдение тестирование творческие выставки готовых

	зированных знаний и терминологии, гарантированно обеспечивают передачу общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы		изделий, творческая книжка
3 уровень	Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к узкоспециализированным и предпрофессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы	частично-поисковый, исследовательский, проблемный	наблюдение тестирование творческие выставки готовых изделий участие в конкурсных мероприятиях разных уровней

По итогам прохождения каждой ступени обучающимся выдаётся свидетельство с указанием уровня прохождения:

Подмастерье - имеет должное представление о бисероплетении, способен самостоятельно делать примитивные, азовые изделия;

Умелец - имеет твердые знания о бисероплетении, идеально исполняет азовые элементы мастерства, способен обучать других;

Знаток - знания о бисероплетении выходят за рамки общеизвестных, из стандартных компонентов ремесла все выполняются им на хорошем уровне, появляется тяга к творчеству и вырисовывается авторский почерк.

Специалист - освоение бисероплетения выходит за пределы принятых норм, авторский почерк полностью сформировался, уже не занимается изделиями обычного качества, интересуется лишь эксклюзивными моделями, ремесло постепенно переходит в творчество.

Эксперт - такая степень мастерства предполагает не только знание всех законов и принципов ремесла, но открытие новых и расширение знаний в этой области.

Мастер - высочайшие знания позволяют такому специалисту в рамках своего ремесла изготавливать совершенно уникальные вещи для очень узкого круга потребления, вещи, которые сразу идентифицируют изготовителя, ибо похожего почерка нет в рассматриваемой крупной локации.

Очень важно, чтобы обучение было максимально приближено к запросам учащихся и их родителей. В этом случае обучение проходит на более высоком уровне, и у ребенка появляется наибольший интерес к предмету.

Работая индивидуально с каждым учеником, наблюдая и учитывая его достижения и способности, можно помочь каждому достичь того уровня развития творческих способностей, который соответствует его интересам, желаниям и потребностям.

Краткое содержание учебного курса

Обучающиеся 1 ступени изучают темы «Основные приемы плетения на проволоке» и «Комбинирование приемов плетения», выполняя несложные плоскостные поделки из коллекции «Полянка» (например, бабочка, стрекоза, ящерка, паучок и т.д.) и «Новый год» (елочка, Дед Мороз, Снегурочка). В ходе изучения темы «Объемные изделия на проволоочной основе» учащиеся выполняют более сложные поделки, состоящие из нескольких отдельно изготовленных деталей, учатся придавать им форму. После этого изучается тема «Плетение на леске. Фенечки и колечки», в ходе которой учащиеся получают представления об особенностях изготовления простейших украшений из бисера. В заключение курса учащиеся выполняют коллективную работу – панно.

Обучающиеся 2 ступени продолжают заниматься бисероплетением, изучая темы: «Цветоведение и композиция», «Техники плетения «соты», «полотно» и «мозаика», «Ткачество из бисера», «Объемные изделия на каркасе». В процессе обучения дети знакомятся с особенностями низания на леску и нить, учатся подбирать наиболее удачные сочетания бисера по цвету и виду. Характер обучения – от простого к сложному: девочки, научившись плести несложные цепочки, на основе их учатся создавать плоскостные украшения, комбинируя разные приемы плетения, а затем выполняют объемные сувениры на каркасе, осваивая приемы расширения и сужения полотна для придания изделию нужной формы.

Поделки, изготовленные обучающимися в течение года, могут быть использованы в качестве сувениров (ожерелья, браслеты, броши и бутоньерки, пасхальные яйца), украшения интерьера (декоративные панно).

Сочетание всех полученных в течение 1 и 2 ступени знаний и умений служит базой для выполнения обучающимися группы совершенствования мастерства более сложных и объемных работ. Учащиеся углубляют и расширяют свои знания при усвоении программного материала, выполняют сложные панно, комплекты украшений, а также предметы, имеющие непосредственное применение в быту. Имея уже опыт работы, учащиеся проявляют больше самостоятельности в выборе техники выполнения, цветового решения и отделки изделий, что способствует максимальному развитию воображения и художественного вкуса у детей.

Ожидаемые результаты реализации программы

1 ступень:

Обучающиеся должны знать:

- основные приемы плетения на проволоке (1-3 уровень);
- способы начала и окончания работы (2, 3 уровень);
- правила техники безопасности при работе с ножницами (1-3 уровень).

Обучающиеся должны уметь:

- работать по схеме (1-3 уровень);
- определить по схеме порядок низания изделия (2, 3 уровень);
- придать форму готовому изделию (2, 3 уровень).

Обучающиеся должны иметь обобщенное представление:

- о способах начала и окончания работы (1 уровень);
- о сочетании цветов (2-3 уровень).

2 ступень:

Обучающиеся должны знать:

- приемы плетения на проволоке, леске, нити (1-3 уровень);
- приемы ткачества из бисера (2, 3 уровень);
- цвета хроматического и ахроматического рядов, правила их подбора (3 уровень);
- общую последовательность выполнения панно в технике аппликации (3 уровень);
- правила техники безопасности при работе с ножницами, иглой (1-3 уровень).

Обучающиеся должны уметь:

- определять по схеме порядок низания изделия (2, 3 уровень);
- определять по схеме приемы плетения (1-3 уровень);
- выполнять плоские и объемные изделия на проволоке, леске, нити (1-3 уровень);
- придать форму готовому изделию (2, 3 уровень).

Обучающиеся должны иметь обобщенное представление:

- о цветах хроматического и ахроматического рядов, правилах их подбора (1, 2 уровень);
- об общей последовательности выполнения панно в технике аппликации (1, 2 уровень).

Особенности реализации программы при работе с глухими и слабослышащими обучающимися

В сложных социально-экономических условиях современного общества наибольшие трудности испытывают дети, имеющие нарушения в развитии. Поиск и разработка технологий организации их обучения, развития двигательной и эмоционально-волевой сферы являются сегодня актуальными. Дети с нарушением слуха в силу наличия основного дефекта и вторичного нарушения речи ограничены в обычных для слышащего ребёнка условиях и возможностях формирования трудовых умений и навыков. От того, насколько успешно глухой выработает в себе эти навыки, поймёт и закрепит начальные знания, обогатит свой словарный запас специальными терминами, в значительной мере зависит его адаптация во взрослом мире. Таким образом, всестороннее развитие не слышащего школьника предполагает в т.ч. и формирование у него трудовых умений и навыков. Современный сурдопедагогический процесс требует создания новой образовательной среды для детей с нарушениями слуха, которая имеет в своей основе социальную направленность, саморазвитие и самореализацию личности не слышащего учащегося.

Цель программы «Кудесница» при работе с глухими и слабослышащими обучающимися: способствовать предупреждению, уменьшению или устранению отклонения, вызванные речеслуховыми ограничениями в развитии, социальном поведении, и обеспечить личностное, социальное и культурное включение ребёнка в общество слышащих.

Задачи программы:

- сформировать и развить имеющиеся навыки работы с различными инструментами, умение организовать свое рабочее место;
- воспитывать любовь к труду и уважение к людям труда;
- развивать воображение, мышление и творческие способности;
- способствовать всестороннему развитию личности школьника с нарушениями слуха;
- повышать уровень общего и речевого развития на основе принципа речевой коммуникации при широком использовании остаточного слуха.

На занятиях глухие дети овладевают умениями конструирования, моделирования, склеивания, организации деятельности и т. д., знакомятся с простейшими инструментами, распространенными материалами, изготавливают практически значимые предметы и объекты, учатся выполнять трудовые задания по словесной инструкции и сопровождать выполняемую работу устной речью, интенсивно накапливают, обогащают словарь, овладевают навыками планирования деятельности. Занятия создают политехническую базу для дальнейшего общего и трудового обучения глухих детей. Особое внимание уделяется ознакомлению глухих школьников с техникой безопасности и культурой труда.

Центральное место в концепции преобразования трудовой подготовки занимает положение о практической, прикладной ориентированности преподавания основ наук для глухих детей. Суть его состоит в раскрытии на уроках потенциала, заложенного в естественнонаучных дисциплинах; в формировании у школьников умения переносить знания из учебных ситуаций в прикладные, т. е. на более высокую степень их практической реализации.

Исходя из особенностей данной категории обучающихся, целесообразна организация учебного процесса по данной программе с возраста 10-11 лет. В связи с этим режим занятий по ступеням несколько изменяется:

Режим занятий 1 ступени (10-13 лет):

3 занятия в неделю 2*45 минут + перемены или 2 занятия в неделю 3*45 минут + перемены

Режим занятий 2 ступени (12-15 лет):

3 занятия в неделю 2*45 минут + перемены или 2 занятия в неделю 3*45 минут + перемены (группа совершенствования мастерства).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Краткосрочный ознакомительный модуль

№ п/ п	Тема	Теория	Практика	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
				начальный уровень			
				Общ.	Теор.	Практ.	
1.	Знакомство с бисером.	Знакомство с целями и задачами кружка, историей возникновения бисера, инструментами и материалами, правилами техники безопасности. Беседа «История создания бисера». Демонстрация поделок из бисера.	изготовление поделки «Пирамидка»	1	0,5	0,5	тест
2.	Основные приемы плетения на проволоке. Кол- лекция «Полянка»	Приём «параллельное низание» («пирамидка»)	изготовление поделки «божья коровка»	1	0,2	0,8	Творческая книжка
3.		Приём «петелька»	изготовление поделки «бабочка»	1	0,2	0,8	Творческая книжка
4.		Приём «петелька»	изготовление поделки «стрекоза»	1	0,2	0,8	Творческая книжка
5.		Приём «палочка»	изготовление поделки «грибок»	1	0,2	0,8	Творческая книжка
6.		Приём «палочка»	изготовление поделки «паучок»	1	0,2	0,8	Творческая книжка
7.		Приём «веточка»	изготовление поделки «ящерица»	1	0,2	0,8	Творческая книжка
8.	Итоговое занятие	Игра «Крестики-нолики»	Игра «Крестики-нолики»	1	0,3	0,7	Игра «Крестики-нолики»
	Итого			8	2	6	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 ступень

№ п/ п	Тема	Количество часов									Формы кон- троля/ аттеста- ции
		стартовый уровень			базовый уровень			продвинутый уровень			
		Общ.	Теор.	Практ.	Общ.	Теор.	Практ	Общ.	Теор.	Практ	
1.	Знакомство с бисером.	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	2	1	1	тест
2.	Основные приемы плетения на проволоке.	10	1	9	23	3	20	46	4	42	Творческая книжка
3.	Комбинирование приемов бисероплетения.	5	0,5	4,5	16	2,5	13,5	32	4	28	Творческая книжка
4.	Объемные изделия на проволочной основе. Броши и сувениры.	13	1	12	10	1	9	20	2	18	Творческая книжка
5.	Плетение на леске. Браслеты и колечки	0	0	0	9	1	8	18	2	16	Творческая книжка
6.	Коллективная работа (панно)	4	0	4	10	1	9	20	2	18	Выставка
7.	Экскурсии, выставки, итоговые занятия	3	0	3	3	0	3	6	0	6	Игра «Кто подарит этот букет?», выставка
	Итого	36	3	33	72	9	63	144	15	129	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 ступень

№ п/п	Тема	Количество часов									Формы контроля/ аттестации
		стартовый уровень			базовый уровень			продвинутый уровень			
		Общ.	Теор.	Практ.	Общ.	Теор.	Практ.	Общ.	Теор.	Практ.	
1.	Вводное занятие по бисероплетению. Выполнение игрушек на проволоке	2	1	1	2	1	1	3	1	2	тест
2.	Цветоведение и композиция. Композиция в технике аппликации из плетёных деталей.	4	1	3	8	1	7	12	1	11	Творческая книжка
3.	Приёмы построения орнамента. Ткачество из бисера.	4	1	3	8	1	7	12	1	11	Творческая книжка
4.	Плетение фенечек из бисера приёмами «крестик», «змейка», «восьмёрка».	6	1	5	8	1	7	12	1	11	Творческая книжка
5.	Украшения из бисера, выполненные приёмами «соты».	6	1	5	12	2	10	18	2	16	Творческая книжка
6.	Сувениры к Новому году. Гобеленовое плетение.	8	1	7	20	2	18	24	2	22	Творческая книжка
7.	Приёмы плетения «мозаика» и «кирпичный стежок».	10	1	9	20	2	18	27	2	25	Творческая книжка
8.	Сувенир к 8 марта. Технология изготовления цветов из бисера и пайеток	10	1	9	20	2	18	30	3	27	Творческая книжка
9.	Пасхальный сувенир. Приём плетения «полотно».	8	1	7	18	2	16	36	2	34	Творческая книжка
10.	Изготовление работ в свободной технике. Творческие работы.	8	1	7	16	1	15	24	1	23	Творческая книжка
11.	Подготовка к выставкам. Экскурсии. Досуговые и контрольные мероприятия.	6	1	5	12	1	11	18	1	17	Игра «Крестик-нолики», выставка
	Итого	72	11	61	144	16	128	216	17	199	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
при работе с глухими и слабослышащими обучающимися
1 ступень

№ п/ п	Тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		продвинутый уровень			
		Общ.	Теор.	Практ.	
1.	Знакомство с бисером.	2	1	1	тест
2.	Основные приемы плетения на проволоке	46	4	42	Творческая книжка
3.	Комбинирование приемов бисероплетения.	46	4	42	Творческая книжка
4.	Объемные изделия на проволочной основе. Броши и сувениры.	58	4	54	Творческая книжка
5.	Плетение на леске. Браслеты и колечки	38	3	35	Творческая книжка
6.	Коллективная работа (панно)	20	2	18	Выставка
7.	Экскурсии, выставки, итоговые занятия	6	0	6	выставка
	Итого	216	18	198	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
при работе с глухими и слабослышащими обучающимися
2 ступень

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		продвинутый уровень			
		Общ.	Теор.	Практ.	
1.	Вводное занятие по бисероплетению. Выполнение игрушек на проволоке	2	1	1	тест
2.	Цветоведение и композиция. Композиция в технике аппликации из плетёных дета- лей.	12	1	11	Творческая книжка
3.	Приёмы построения орнамента. Ткаче- ство из бисера.	12	1	11	Творческая книжка
4.	Плетение фенечек из бисера приёмами «крестик», «змейка», «восьмёрка».	12	1	11	Творческая книжка
5.	Украшения из бисера, выполненные при- ёмами «соты».	18	2	16	Творческая книжка
6.	Сувениры к Новому году. Гобеленовое плетение.	24	2	22	Творческая книжка
7.	Приёмы плетения «мозаика» и «кирпич- ный стежок».	28	2	26	Творческая книжка
8.	Сувенир к 8 марта. Технология изготов- ления цветов из бисера и пайеток	30	3	27	Творческая книжка
9.	Пасхальный сувенир. Приём плетения «полотно».	36	2	34	Творческая книжка
10.	Изготовление работ в свободной технике. Творческие работы.	24	1	23	Творческая книжка
11.	Подготовка к выставкам. Экскурсии. Досуговые и контрольные мероприятия.	18	1	17	выставка
	Итого	216	17	199	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2018-2019 учебный год

В 2018-2019 учебном году дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кудесница» реализовалась в рамках сетевого взаимодействия на базе МАОУ «Ишимская школа-интернат» (педагог Марцынюк А.В.).

Наименование группы	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин.)	Наименование режима обучения по программе	Всего академ. часов в год	Кол-во академ. часов в неделю	Адрес реализации программы
Группы 1-3	с 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)	2*135 мин.	2 ступень, продвинутый уровень	216	6	МАОУ ИШИ, ул. Приозёрная, 80 (Марцынюк А.В.)
Группа 4	с 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)	2*90 мин.	1 ступень, продвинутый уровень	144	4	МАОУ ИШИ, ул. Приозёрная, 80 (Марцынюк А.В.)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 ступень

1. Знакомство с бисером.

Учащиеся знакомятся с целями и задачами объединения, историей возникновения бисера, инструментами и материалами, изучают правила безопасности труда. Беседа «История создания бисера». Демонстрация поделок из бисера, выполненных в различных техниках плетения с целью усилить интерес детей к новому для них виду деятельности.

Практическая работа: изготовление поделки «Пирамидка» (1-3).

2. Основные приемы плетения на проволоке. Коллекция «Полянка».

Учащиеся знакомятся с технологией выполнения различных элементов плетения (приемы «параллельное низание» («пирамидка»), «петелька», «палочка», «веточка») и закрепляют полученные знания на практике путем выполнения по предложенным схемам постоянно усложняющихся небольших по объему работы поделок.

Практическая работа: плетение пирамидки, бабочки, грибка, ящерицы (1-3), божьей коровки, стрекозы, паучка, ромашки, человечка, девочки, мальчика (2-3); мухомор, цветок, паучок (вариант 2), скорпион, рыбка, зайчик, незабудки, корзинка с цветами, колокольчик, змейка (3).

3. Комбинирование приемов бисероплетения.

Коллекция «Новый год».

Учащиеся выполняют более сложные, чем на предыдущем этапе обучения, плоскостные изделия, состоящие из ранее изученных элементов плетения, сочетающихся в различной последовательности. На первом занятии по данной теме желательно провести беседу «Почему мы празднуем Новый год?», в ходе которой познакомить детей с историей возникновения этого праздника и его символов – Деда Мороза, Снегурочки, елочки. Особое внимание при выполнении работ нужно обратить на цветовое решение поделок и подбор бисера по цвету и размеру.

Практические работы: выполнение игрушек Снегурочки, Деда Мороза (1-3), елочки, снеговика (2-3), ангелочка (3).

Дополнительные работы: изготовление основы для панно «Новый год» (пластилинография).

4. Объемные изделия на проволочной основе. Сувениры и броши.

Особенностью работ, выполняемых на данном этапе обучения, является необходимость придать изделиям в процессе плетения и после их выполнения определенные форму и объем. Следует нацелить учащихся на то, что некоторые поделки, например бутоньерки, могут быть подарком к 8 марта маме, бабушке, сестре.

Практические работы: плетение лилии, фиалки, мышки, машинки (1-3), веточки сирени, мухи (шмеля), большой стрекозы, большой бабочки (2-3).

Дополнительные работы: лилия (усложненный вариант), веточка смородины (барбариса), золотая рыбка, петушок, дракоша (3).

5. Плетение на леске. Фенечки и колечки.

Учащиеся знакомятся с особенностями плетения на леске, получают представление о способах закрепления готовых изделий. Изучение данной темы готовит детей к выполнению более сложных по технике плетения и больших по объему работы изделий на второй ступени обучения.

Практические работы: плетение фенечек и колечек простой цепочкой, цепочкой «крестик» (1-3), цепочкой «зигзаг», цепочкой с петельками (2-3).

Дополнительные работы: фенечки и колечки, выполненные цепочками «крестик» и «восьмерка» (3).

6. Коллективная работа (панно).

Учащимся предлагается по заранее разработанному педагогом эскизу и схемам выполнить сюжетную композицию, причем каждый выбирает и изготавливает какую-либо деталь. Все детали затем собираются и прикрепляются согласно эскизу к подготовленному фону.

Данная работа является итоговой и демонстрируется на творческом отчете объединения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 ступень

1. Вводное занятие по бисероплетению. Основные приемы плетения на проволоке (повторение).

Обучающиеся знакомятся с задачами кружка на данном этапе обучения, перечнем поделок, которые предстоит выполнить в течение учебного года, повторяют правила безопасности труда на занятиях и изучают новые. Беседа «История создания бисера». Повторение основных приемов плетения.

Практическая работа: плетение игрушек на проволоке из коллекции «Знаки Зодиака» (1-3).

2. Цветоведение и композиция. Композиция в технике аппликации из плетёных деталей.

Обучающиеся знакомятся с цветовым кругом, получают понятие о правилах подбора цветов. Выполняют детали из бисера по выбранному эскизу композиции, учатся приемам крепления их к основе (картону).

Практическая работа: подбор бисера по цвету и размеру, выполнение композиции из плетёных деталей (1-3).

3. Приёмы построения орнамента. Ткачество из бисера.

Учащиеся знакомятся с правилами и приемами построения орнамента, а также с технологией изготовления изделий из бисера на станке.

Практическая работа: выполнение браслета с именем (1-3), выполнение браслета с орнаментом (2-3).

4. Плетение фенечек из бисера приёмами «крестик», «змейка» и «восьмёрка».

Учащиеся знакомятся с приемами плетения «крестик», «змейка», «восьмёрка», учатся приемам составления схемы плетения и нанесения на неё орнамента. В начале изучения темы проводится беседа «Молодёжные украшения из бисера».

Практическая работа: выполнение изделий приемами «крестик», «змейка» и «восьмерка» (1-3), включая этапы подготовки к работе: подбор (1-2) или составление схемы плетения (3), подбор бисера по цвету и размеру (1-3), выбор застежки(1-3); выполнение цепочек «крестик», «змейка» и «восьмерка» с орнаментом (3).

Дополнительная работа: выполнение комплекта «фенечка – цепочка - серьги» (2-3).

5. Украшения из бисера, выполненные приемом «соты».

Изучение темы начинается беседой «История украшений из бисера», в процессе которой учащиеся знакомятся с опытом мастеров бисероплетения. Учащиеся осваивают плетение украшений приемом «соты».

Практическая работа: подбор схем (1-2) или составление эскизов и схем украшений (3); плетение ожерелья и (или) браслета по выбору учащихся (1-3).

Дополнительные работы: выполнение комплекта украшений (3).

6. Сувениры к Новому году. Гобеленовое плетение.

Беседа «Символы Нового года». Учащиеся знакомятся с приёмом плетения «гобеленовое», учатся применять этот приём при изготовлении небольшой картинке-сувенира.

Практическая работа: выполнение картинке-сувенира (1-3), закрепление её на основе (2-3); составление схемы плетения картины (3).

Дополнительная работа: плетение фигурки-символа (1-3); оплетение стеклянного шара (2-3); плетение снежинки (1-3).

7. Приёмы плетения «мозаика» и «кирпичный стежок».

Изучение темы строится на сравнении: «соты» - «мозаика», «мозаика» - «кирпичный стежок», выявлении сходства и различия этих приёмов плетения.

Практическая работа: «мозаика»: выполнение браслета (кольца) по готовой схеме (1-3), по самостоятельно составленной схеме (3);

«кирпичный стежок»: выполнение плоскостных фигурок или колечка по готовой схеме (1-2), по самостоятельно составленной схеме (3).

8. Сувенир к 8 Марта. Технология изготовления цветов из бисера и пайеток.

Обучающиеся учатся составлять схемы плетения к эскизам деталей цветов, осваивают все этапы изготовления и сборки цветов из бисера и пайеток, получают представление об оформлении подарка.

Практическая работа: выполнение букета цветов на проволочной основе (1-3 в зависимости от сложности схемы и объёма работы), сборка бутонов (2-3), обмотка стеблей (2-3), оформление букета (2-3).

Дополнительная работа: выполнение букета цветов из пайеток (2-3).

9. Пасхальный сувенир. Приём плетения «полотно».

На первом занятии желательно провести беседу «Из истории празднования Пасхи». Затем учащиеся знакомятся с особенностями изготовления сувенирных яиц на готовых образцах, повторяют приёмы плетения «соты» и «гобелен», изучают прием плетения «полотно».

Практическая работа: изготовление пасхального сувенира приемом «соты» с бантом (1); приемом «соты» (2); приемами «гобелен» и «полотно» (2-3).

10. Изготовление работ в свободной технике. Творческие работы.

Обучающиеся учатся применять на практике знания и умения, полученные в течение учебного года, выполняя работы по собственным эскизам (2-3) или по готовым схемам (1). В рамках этой темы возможно изготовление коллективной работы в технике аппликации из вязанных или сплетённых из бисера деталей. Такой работой можно украсить впоследствии интерьер кабинета.

11. Подготовка к выставкам. Экскурсии. Досуговые и контрольные мероприятия.

Эти часы затрачиваются на подготовку работ к тематическим выставкам, на проведение экскурсий в музей, детскую художественную школу, а также на проведение воспитательных и досуговых мероприятий и занятий по контролю ЗУН.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание программы, предполагают наличие:

- учебного кабинета;
- инструментов для плетения из бисера: иглы, ножницы, станки для бисероплетения;
- материалов: бисер разных цветов, бусины, проволока для бисероплетения, леска $d = 0,15 - 0,2$ мм, мононить, нитки швейные, нитки «мулине», клей ПВА;
- принадлежностей для изготовления эскизов изделий: бумага в клетку, карандаши, фломастеры;
- принадлежностей для окончательного оформления изделий (фурнитура, фоторамки для оформления панно и т.д.);
- необходимого дидактического и раздаточного материала;
- компьютера (ноутбука).

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел, тема	Обеспечение программы методическими видами продукции	Рекомендации по проведению практических работ	Дидактический и лекционный материал
1 степень				
1.	Знакомство с бисером.	Разработка занятия. Инструкция по ТБ. Образцы поделок из бисера	Работа по карточкам-схемам	Карточки-схемы по теме. Творческая книжка
2.	Основные приемы плетения на проволоке.	Планшет «Основные приёмы плетения на проволоке». Образцы поделок из бисера	Работа по карточкам-схемам	Карточки-схемы по теме. Творческая книжка
3.	Комбинирование приемов бисероплетения.	Планшет «Основные приёмы плетения на проволоке». Плакат «Схема плетения Деда Мороза и Снегурочки». Образцы поделок из бисера	Работа по карточкам-схемам	Карточки-схемы по теме. Творческая книжка
4.	Объемные изделия на проволочной основе. Броши и сувениры.	Образцы поделок из бисера	Работа по карточкам-схемам	Карточки-схемы по теме. Творческая книжка
5.	Плетение на леске. Браслеты и колечки	Планшет «Фенечки из бисера». Образцы поделок из бисера	Работа по карточкам-схемам	Карточки-схемы по теме. Творческая книжка
6.	Коллективная работа (панно)	Эскиз панно	Работа по карточкам-схемам	Карточки-схемы по теме. Творческая книжка
7.	Экскурсии, выставки, итоговые занятия	Разработки итоговых занятий		Творческая книжка Игра «Кто подарит этот букет»

2 ступень				
1.	Вводное занятие. Выполнение игрушек на проволоке	Разработка занятия. Инструкция по ТБ. Образцы поделок из бисера	Работа по карточкам-схемам	Карточки-схемы по теме.
2.	Цветоведение и композиция. Композиция в технике аппликации из плетённых деталей.	Плакат «Цветовой круг». Презентация «Цветоведение и композиция» Образцы поделок из бисера	Работа по карточкам-схемам	Карточки-схемы по теме. Творческая книжка
3.	Приёмы построения орнамента. Ткачество из бисера.	Макет станка. Плакат «Ткачество из бисера». Образцы поделок из бисера	Работа по карточкам-схемам	Карточки-схемы по теме. Творческая книжка
4.	Плетение фенечек из бисера приёмами «крестик», «змейка», «восьмёрка».	Планшет «Фенечки из бисера». Образцы поделок из бисера	Работа по карточкам-схемам	Карточки-схемы по теме. Творческая книжка
5.	Украшения из бисера, выполненные приёмами «соты».	Планшет «Приём плетения «соты». Образцы поделок из бисера	Работа по карточкам-схемам	Карточки-схемы по теме. Творческая книжка
6.	Сувениры к Новому году. Гобеленовое плетение.	Презентация «Почему мы празднуем Новый год?». Планшет «Гобеленовое плетение». Образцы поделок из бисера	Работа по карточкам-схемам	Карточки-схемы по теме. Творческая книжка
7.	Приёмы плетения «мозаика» и «кирпичный стежок».	Планшет «Приёмы плетения «мозаика» и «кирпичный стежок». Образцы поделок из бисера	Работа по карточкам-схемам	Карточки-схемы по теме. Творческая книжка
8.	Сувенир к 8 марта. Технология изготовления цветов из бисера и пайеток	Презентация «Цветы из бисера и пайеток». Образцы поделок из бисера	Работа по карточкам-схемам	Карточки-схемы по теме. Творческая книжка
9.	Пасхальный сувенир. Приём плетения «полотно».	Планшет «Пасхальные сувениры». Презентация «история празднования Пасхи». Образцы поделок из бисера	Работа по карточкам-схемам	Карточки-схемы по теме. Творческая книжка
10.	Изготовление работ в свободной технике. Творческие ра-	Образцы поделок из бисера	Работа по карточкам-схемам	Карточки-схемы по теме. Творческая книжка

	боты.			
11.	Подготовка к выставкам. Экскурсии. Досуговые и контрольные мероприятия.	Разработки итоговых занятий		Творческая книжка Игра «Крестики-нолики»

Материально-техническое обеспечение и требования техники безопасности в процессе реализации программы

В процессе реализации программы используется оборудование для обучающихся в возрасте от 11-18 лет. Оборудование удовлетворяет основным требованиям техники безопасности и СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

№ п/п	Средства обучения	Количество
1.	Ножницы	8
2.	Иглы для бисероплетения	20
3.	Игольницы	8
4.	Чашечки для насыпания бисера	50
5.	Бисер разных цветов (на группу)	50 пакетов по 10 гр.
6.	Бусы разного размера	
7.	Фурнитура (швензы, замки для бус и т.д.)	
8.	Нитки швейные разных цветов	10
9.	Нитки «мулине» разных цветов для обматывания стеблей	10
10.	Клей ПВА	1
11.	ПК (ноутбук)	1
12.	Стулья	8
13.	Стол	4
14.	Учебный кабинет с искусственным и естественным освещением	1

Общий *инструктаж по технике безопасности* обучающихся проводит ответственный за группу педагог не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Данный инструктаж также проводится для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года, – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности и т.д.

Кроме этого в процессе реализации программы проводятся *целевые инструктажи* непосредственно перед каждым видом деятельности. Требования техники безопасности в процессе реализации программы «Кудесница» приведены в приложении № 7.

Организация мероприятий с обучающимися вне учебного плана

Для усиления воспитательного эффекта, формирования ценностей и развития личностных качеств обучающихся в рамках образовательной программы проводятся мероприятия профилактического, профориентационного, досугового характера, а также конкурсы художественной направленности.

Воспитательная работа осуществляется с Планом работы ОДО МАУ ЦДОДГИ на учебный год по следующим направлениям:

- Патриотическое и гражданское воспитание. Цель: воспитывать у детей гражданственность как интегрированного качества личности, заключающего в себе внутреннюю свободу и уважение к государственной власти, чувство собственного достоинства и дисциплинированность, культуру межнационального общения
- Воспитание культуры поведения. Цель: привитие культурных привычек поведения в общественных местах, профилактика детского дорожно-транспортного травматизма и т.д.
- Трудовое воспитание. Цель: привитие любви к труду и уважения к людям труда, формирование в процессе работы, учебы трудовых навыков и умений
- Работа с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации. Цель: способствовать адаптации детей к жизни в социуме, вовлечении в творческую среду детей, входящих в группу риска.
- Работа с одаренными детьми. Цель: целевое комплексное развитие специальных способностей одаренных детей.
- Воспитание здорового образа жизни. Цель: создание условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся.

План воспитательной работы и мероприятий за рамками учебного плана

Месяц	Мероприятия, организуемые для обучающихся и их родителей	Конкурсные мероприятия
Сентябрь	- Организационное собрание в объединении. Знакомство детей с Правилами внутреннего распорядка для обучающихся ОДО МАУ ЦДОДГИ. - Беседы с родителями по профилактике дорожно-транспортного травматизма, профилактике вирусных инфекций, правонарушений несовершеннолетних. - Выявление детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Составление программ индивидуального обучения для проведения занятий на дому с детьми-инвалидами.	Подготовка работ к выставке научно-технического и проектно-технологического творчества дошкольников, учащихся и студентов «Научно-техническое творчество молодежи», городской выставке «Живая планета»
Октябрь	- Выявление одарённых детей. Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов. - Беседы по формированию здорового образа жизни, профилактике вирусных инфекций, курения, алкоголизма и употребления ПАВ. - Экскурсия в Дом культур и ремёсел.	Подготовка работ к выставке научно-технического и проектно-технологического творчества дошкольников, учащихся и студентов «Научно-техническое творчество молодежи». Городская выставка «Живая планета»
Ноябрь	- Мероприятия, посвящённые Международному Дню толерантности. - Мероприятия, посвящённые Дню Матери: подготовка сувениров и оформление выставки «Мамочке - подарочки»	Выставке научно-технического и проектно-технологического творчества дошкольников, учащихся и студентов «Научно-техническое творчество молодежи» (ИПИ им. П.П. Ершова (филиал) ТГУ).
Декабрь	- Выставка, посвящённая Дню инвалида. - Беседа «Государственные символы РФ: герб,	Подготовка работ к городской выставке «Новогодняя

	<p>флаг, гимн».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Беседы с родителями по профилактике пожаро-опасных ситуаций в новогодние праздники и дорожно-транспортного травматизма в зимний период. <p>Общественно-полезный труд:</p> <ul style="list-style-type: none"> - генеральная уборка кабинета; - дежурство по кабинету 	ёлочная игрушка».
Январь	<ul style="list-style-type: none"> - Мастер-классы для родителей по бисероплетению 	
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа «Все профессии нужны, все профессии важны» - Мероприятия, посвящённые Дню защитника Отечества: подготовка сувениров и оформление выставки деревянных моделей военной техники 	Городской конкурс открыток, посвящённых Дню защитника Отечества
Март	<ul style="list-style-type: none"> - Беседы с родителями по профилактике экстремизма и радикализма в молодёжной среде, информационной безопасности. - Экскурсия в Дом культур и ремёсел. 	Подготовка работ к зональному фестивалю детского творчества «Достояние года»
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа «Защитим лес от пожаров». 	Зональный фестиваль детского творчества «Достояние года»
Май	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа «Детский телефон доверия» - Беседа «День отказа от курения» - Беседы с родителями по профилактике жестокого обращения с детьми <p>Общественно-полезный труд:</p> <ul style="list-style-type: none"> - генеральная уборка кабинета; - дежурство по кабинету 	Подготовка работ и оформление итоговой выставки работ
Июнь-август	<p>Варианты домашних заданий для самостоятельной работы обучающихся в летний период:</p> <p>(1 ступень)</p> <p>Составить кроссворд по теме «Бисероплетение».</p> <p>Составить как можно больше слов из слова «бисероплетение».</p> <p>Подобрать пословицы и поговорки о труде, работе, ремесле.</p> <p>(2 ступень)</p> <p>Составить кроссворд по теме «Бисероплетение».</p> <p>Подготовить доклады по предложенным темам.</p> <p>Сделать подборку схем по выбранной теме.</p> <p>Подготовить эскизы (схемы) планируемых работ</p>	

ЛИТЕРАТУРА:

Для педагога:

1. Божко Л.А. Бисер.- М.: Мартин, 2001.-120с.
2. Божко Л.А. Изделия из бисера. – М.: Мартин, 2006.
3. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании //Внешкольник.-1999.-№7-8.- с.37-39.
4. Буйлова Л.Н., Филиппова Е.А. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей: Учебно-методическое пособие. - М.: МИФИ, 1999. -116с.
5. Гашицкая Р.П. Цветы из пайеток. – М.: Мартин, 2007.
6. Кольца из бисера. – М.: АРТ – РОДНИК, 2005.
7. Леви С. Вышивка бисером и блёстками. Новые техники и узоры. – М.: Мир книги, 2005.
8. Львова Г.А. Некоторые условия развития воспитанников в учреждении дополнительного образования //Дополнительное образование.- 2002.- №7. -с.40-42.
9. Ляукина М.В. Бисер - М.: Аст-Пресс, 1999. -176с.
10. Подарки: Техники. Приемы. Изделия. - М.: Аст-Пресс, 1999. -304с.
11. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования//Дополнительное образование детей.- М.: ЦРСДОД, 2001.- 64с.
12. Тимченко Э. Бисерное рукоделие. – Смоленск: Русич, 2004.
13. Ткаченко Т.Б. Бисер, драгоценные камни и Фэн-шуй. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
14. Ткаченко Т.Б. Подарки из бисера. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
15. Ткаченко Т., Волкова Е., Стародуб К. Бисер для начинающих. Лучшие украшения и фенечки. – Ростов-на-Дону: Изд. Дом Владис, изд. Дом Рипол Классик, 2005.
16. Фадеева Ю.В. Дифференциация и индивидуализация образовательного процесса на уроке фортепиано //Дополнительное образование .- 2002.-№7.- с.26-28.
17. Федотова М.В., Валюх Г.М. Цветы и букеты. - М: Культура и традиции, 1999-32с.

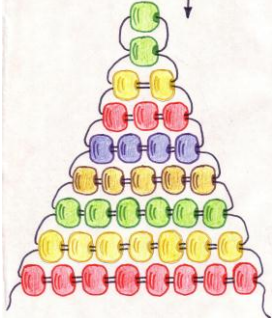
Для обучающихся:

1. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. - Ярославль: Академия развития, Академия и К, 1999. -224с.
2. Петрунькина А. Фенечки из бисера.- СПб.: Кристалл, 1998-208с.
3. Ткаченко Т.Б. Плетём деревья из бисера. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
4. Ткаченко Т.Б. Плетём снежинки из бисера. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Фигурки из бисера/ Сост. Ю. Лындина. – М.: Культура и традиции, 2003.

Диагностика начального уровня подготовленности (беседа)

<p>Приходилось ли тебе раньше заниматься ручным трудом?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - бисероплетением; - вязанием крючком или на спицах; - вышивкой; - макраме; - другое.
<p>Чем тебя привлекло наше объединение?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - научиться новому виду деятельности; - возможность общения с друзьями; - проверить свои способности; - презентабельные результаты; - другое.
<p>Чего ты хочешь добиться в результате занятий в этом году?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - овладеть приемами бисероплетения; - научиться плести игрушки на проволоке; - научиться плести украшения; - научиться изготавливать сувениры; - другое.

Диагностика начального уровня подготовленности (тест)

<p>На вводном занятии обучающиеся выполняют практическую работу: плетение игрушки «пирамидка» на проволоке приёмом параллельного низания, используя схему.</p> <p>Педагог в ходе выполнения детьми работы, используя методику наблюдения, имеет возможность условно разделить обучающихся на 3 группы по степени развития творческих способностей (воображение, творческое мышление, качество выполнения работ, уровень теоретических знаний, степень самостоятельности в работе)</p>	
<p>1-й уровень – учащиеся со слабым развитием творческих способностей</p>	<ul style="list-style-type: none"> - с трудом соотносят схему плетения и выполняемую работу; - до конца выполнения изделия допускают ошибки при наборе бисера (путают цвет, количество бисерин); - возникают серьезные затруднения при продевании ряда вторым концом проволоки
<p>2-й уровень - учащиеся с относительным развитием творческих способностей, творчески активные</p>	<ul style="list-style-type: none"> - хорошо соотносят схему плетения и выполняемую работу; - со 4-5 ряда набирают бисер самостоятельно; - иногда возникают трудности при продевании ряда вторым концом проволоки
<p>3-й уровень - учащиеся с достаточным развитием всех творческих способностей, стремлением к творчеству</p>	<ul style="list-style-type: none"> - хорошо читают схему плетения и понимают алгоритм выполнения работы; - со 2-3 ряда работают самостоятельно

Диагностика показателя «Мотивация к занятиям»

Начало учебного года:

Обучающимся:	Родителям:
Что привело тебя к нам? Чего ты хочешь добиться в результате занятий в этом году?	Что привело Вашего ребенка к нам? Какие результаты обучения ребенка Вас интересуют?

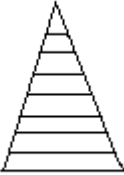
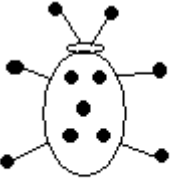
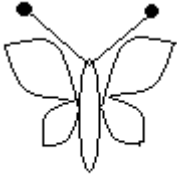
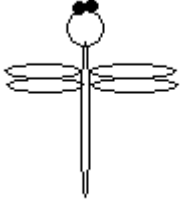
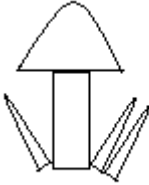
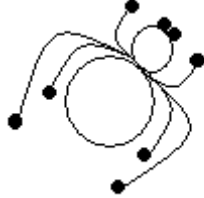
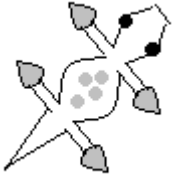
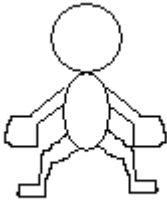

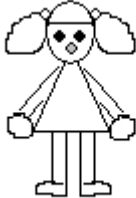

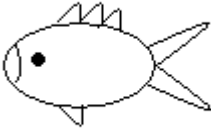
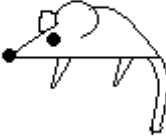
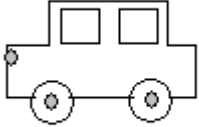

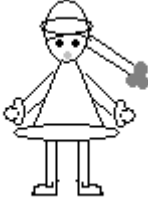
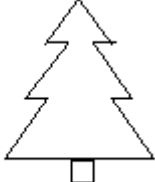
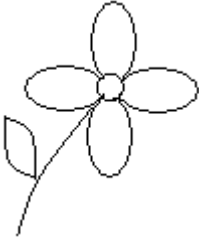
Конец учебного года:

Обучающимся:	Родителям:
Что дали тебе занятия в объединении? Продолжишь ли ты обучение в следующем учебном году? Почему?	Удовлетворены ли Вы занятиями в объединении? Стоит ли Вашему ребёнку продолжить обучение в этом объединении и почему?

**Система уровней сложности
содержания программы и соответствующие им достижения обучающихся**

Уровень	Теоретические знания	Качество выполнения практических работ	Степень самостоятельности в работе	Время, затраченное на выполнение работы	Творческое мышление	Формы подведения итогов
<u>1 уровень</u>	Слабо владеет теоретическим материалом	Работы выполняет небрежно	Постоянно обращается к педагогу за помощью	Работает медленно, справляется только с основными заданиями	Выполняет работу строго по схеме	Творческая книжка, игры
<u>2 уровень</u>	Хорошо владеет теоретическим материалом	Работы выполняет аккуратно	Иногда обращается к педагогу за помощью	Работает быстро, выполняет дополнительные задания	Вносит изменения в схемы, работы достаточно индивидуальны	Творческая книжка, игры, выставки, изготовление сувениров
<u>3 уровень</u>	Свободно владеет теоретическим материалом	Работы выполняет аккуратно	Работает самостоятельно	Работает быстро, выполняет дополнительные задания повышенной сложности	Авторские работы	Творческая книжка, игры, выставки, изготовление сувениров, подготовка творческих проектов

«Творческая книжка» (1 ступень)

«Творческая книжка» (2 ступень)

Фото-портфолио по темам программы

№ п/п	Тема	Описание выполненного изделия	Рисунок или фото
1.	Вводное занятие. Выполнение игрушек на проволоке		
2.	Цветоведение и композиция. Композиция в технике аппликации из плетёных деталей.		
3.	Приёмы построения орнамента. Ткачество из бисера.		
4.	Плетение фенечек из бисера приёмами «крестик», «змейка», «восьмёрка».		
5.	Украшения из бисера, выполненные приёмами «соты».		
6.	Сувениры к Новому году. Гобеленовое плетение.		
7.	Приёмы плетения «мозаика» и «кирпичный стежок».		
8.	Сувенир к 8 марта. Технология изготовления цветов из бисера и пайеток		
9.	Пасхальный сувенир. Приём плетения «полотно».		
10.	Изготовление работ в свободной технике. Творческие работы.		

Игра «КРЕСТИКИ-НОЛИКИ»

В каждой из девяти клеток поля вписаны вопросы и задания. Команды тянут жребий, роль которого исполняют две карточки со знаками «х» и «о».

Команда, вытянувшая «х», называется командой крестиков и начинает игру. Выбрав одну из девяти клеток, команда отвечает на вопрос и выполняет задание. В случае верного ответа команда имеет право поставить свой знак на игровом поле на место только что сыгранного конкурса. Если команда затрудняется с ответом, то право ответа переходит к команде соперников. В игре побеждают те, кому удалось поставить три своих знака в один ряд или поставить на поле пять своих знаков.

Варианты вопросов и заданий:

1. Прием «пирамидка». Выполнить образец по схеме:
2. Объяснить порядок плетения божьей коровки приемом «пирамидка». Выполнить образец по схеме.
3. Объяснить порядок плетения бабочки приемом «петелька». Выполнить образец по схеме.
4. Объяснить порядок плетения стрекозы приемом «петелька». Выполнить образец по схеме.
5. Объяснить плетение паучка приемом «палочка». Выполнить образец по схеме.
6. Объяснить порядок плетения грибка. Выполнить образец по схеме.
7. Объяснить порядок плетения ящерицы приемом «веточка». Выполнить образец по схеме.
8. Назвать приемы, применяемые при плетении человечка. Выполнить образец по схеме.
9. Правила безопасности труда при работе с ножницами и иглой. Выполнить образец по схеме.

Рассмотрен
на методическом совете
03.09.2018 г.

**Календарно-тематический план занятий объединения «Кудесница»
на 2018-2019 учебный год
педагог Марцынюк Анна Викторовна**

1 группа (вт., ср., чт.)

Тема	Дата	часы	Содержание	Практическая работа
	1 гр.			
Знакомство с бисером.	4.09	2	Учащиеся знакомятся с целями и задачами кружка, историей возникновения бисера, инструментами и материалами, изучают правила безопасности труда. Беседа «История создания бисера». Демонстрация поделок из бисера, выполненных в различных техниках плетения	изготовление поделки «Пирамидка» (1-3)
Основные приемы плетения на проволоке	5.09 6.09 11.09 12.09 13.09 18.09 19.09 20.09 25.09 26.09 27.09 2.10 3.10 4.10 9.10	48	Учащиеся знакомятся с технологией выполнения различных элементов плетения (приемы «параллельное низание» («пирамидка»), «петелька», «палочка», «веточка») и закрепляют полученные знания на практике путем выполнения по предложенным схемам постоянно усложняющихся небольших по объему работы поделок	плетение пирамидки, бабочки, грибка, ящерицы (1-3), божьей коровки, стрекозы, паучка, ромашки, человечка, девочки, мальчика (2-3); мухомор, цветок, паучок (вариант 2), скорпион, рыбка, зайчик, незабудки, корзинка с цветами, колокольчик, змейка (3)

	10.10 11.10 16.10 17.10 18.10 23.10 24.10 25.10 1.11			
Комбинирование приемов бисероплетения.	6.11 7.11 8.11 13.11 14.11 15.11 20.11 21.11 22.11 27.11 28.11 29.11 4.12 5.12 6.12 11.12 12.12 13.12 18.12 19.12 20.12	42	Учащиеся выполняют более сложные, чем на предыдущем этапе обучения, плоскостные изделия, состоящие из ранее изученных элементов плетения, сочетающихся в различной последовательности. На первом занятии по данной теме желательно провести беседу «Почему мы празднуем Новый год?», в ходе которой познакомить детей с историей возникновения этого праздника и его символов – Деда Мороза, Снегурочки, елочки. Особое внимание при выполнении работ нужно обратить на цветовое решение поделок и подбор бисера по цвету и размеру	выполнение игрушек Снегурочки, Деда Мороза (1-3), елочки, снеговика (2-3), ангелочка (3). <u>Дополнительные работы:</u> изготовление основы для панно «Новый год» (пластилинография)
Объемные изделия на проволоочной основе. Бро-	25.12 26.12 27.12	58	Особенностью работ, выполняемых на данном этапе обучения, является необходимость придавать изделиям в процессе плетения и после их	плетение лилии, фиалки, мышки, машинки (1-3), веточки сирени, мухи (шмеля), большой стрекозы, большой бабочки (2-3).

ши и сувениры.	9.01 10.01 15.01 16.01 17.01 22.01 23.01 24.01 29.01 30.01 31.01 5.02 6.02 7.02 12.02 13.02 14.02 19.02 20.02 21.02 26.02 27.02 28.02 5.03 6.03 7.03		выполнения определенные форму и объем. Следует нацелить учащихся на то, что некоторые поделки, например бутоньерки, могут быть подарком к 8 марта маме, бабушке, сестре	<u>Дополнительные работы:</u> лилия (усложненный вариант), веточка смородины (барбариса), золотая рыбка, петушок, дракоша (3).
Плетение на леске. Браслеты и колечки	12.03 13.03 14.03 19.03 20.03 21.03 22.03	36	Учащиеся знакомятся с особенностями плетения на леске, получают представление о способах закрепления готовых изделий. Изучение данной темы готовит детей к выполнению более сложных по технике плетения и больших по объему работ изделий на второй ступени обучения	плетение фенечек и колечек простой цепочкой, цепочкой «крестик» (1-3), цепочкой «зигзаг», цепочкой с петельками (2-3). <u>Дополнительные работы:</u> фенечки и колечки, выполненные цепочками «крестик» и «восьмерка» (3)

	26.03 2.04 3.04 4.04 9.04 10.04 11.04 16.04 17.04 18.04 23.04			
Итоговое занятие	24.04	2	Оформление выставки	Творческие книжки
Коллективная работа (панно)	25.04 30.04 2.05 7.05 8.05 14.05 15.05 16.05 21.05 22.05 23.05	22	Учащимся предлагается по заранее разработанному педагогом эскизу и схемам выполнить сюжетную композицию, причем каждый выбирает и изготавливает какую-либо деталь. Все детали затем собираются и прикрепляются согласно эскизу к подготовленному фону. Данная работа является итоговой и демонстрируется на творческом отчете объединения.	Выполнение деталей композиции
Экскурсии, выставки	28.05 29.05	4	Экскурсия на выставку декоративно-прикладного творчества	
Итоговое занятие	30.05	2	Оформление выставки	Творческая книжка
Итого		216		

2 группа (вт., чт., пт.)

Тема	Дата	часы	Содержание	Практическая работа
	2 гр.			

Знакомство с бисером.	4.09	2	Учащиеся знакомятся с целями и задачами кружка, историей возникновения бисера, инструментами и материалами, изучают правила безопасности труда. Беседа «История создания бисера». Демонстрация поделок из бисера, выполненных в различных техниках плетения	изготовление поделки «Пирамидка» (1-3)
Основные приемы плетения на проволоке	6.09 7.09 11.09 13.09 14.09 18.09 20.09 21.09 25.09 27.09 28.09 2.10 4.10 5.10 9.10 11.10 12.10 16.10 18.10 19.10 23.10 25.10 26.10 30.10	48	Учащиеся знакомятся с технологией выполнения различных элементов плетения (приемы «параллельное низание» («пирамидка»), «петелька», «палочка», «веточка») и закрепляют полученные знания на практике путем выполнения по предложенным схемам постоянно усложняющихся небольших по объему работы поделок	плетение пирамидки, бабочки, грибка, ящерицы (1-3), божьей коровки, стрекозы, паучка, ромашки, человечка, девочки, мальчика (2-3); мухомор, цветок, паучок (вариант 2), скорпион, рыбка, зайчик, незабудки, корзинка с цветами, колокольчик, змейка (3)
Комбинирование приемов бисероплетения.	1.11 2.11 6.11	42	Учащиеся выполняют более сложные, чем на предыдущем этапе обучения, плоскостные изделия, состоящие из ранее изученных элемен-	выполнение игрушек Снегурочки, Деда Мороза (1-3), елочки, снеговика (2-3), ангелочка (3).

	8.11 9.11 13.11 15.11 16.11 20.11 22.11 23.11 27.11 29.11 30.11 4.12 6.12 7.12 11.12 13.12 14.12 18.12		тов плетения, сочетающихся в различной последовательности. На первом занятии по данной теме желательно провести беседу «Почему мы празднуем Новый год?», в ходе которой познакомить детей с историей возникновения этого праздника и его символов – Деда Мороза, Снегурочки, елочки. Особое внимание при выполнении работ нужно обратить на цветовое решение поделок и подбор бисера по цвету и размеру	<u>Дополнительные работы:</u> изготовление основы для панно «Новый год» (пластилинография)
Объемные изделия на проволочной основе. Броши и сувениры.	20.12 21.12 25.12 27.12 28.12 10.01 11.01 15.01 17.01 18.01 22.01 24.01 25.01 29.01 31.01	58	Особенностью работ, выполняемых на данном этапе обучения, является необходимость придать изделиям в процессе плетения и после их выполнения определенные форму и объем. Следует нацелить учащихся на то, что некоторые поделки, например бутоньерки, могут быть подарком к 8 марта маме, бабушке, сестре	плетение лилии, фиалки, мышки, машинки (1-3), веточки сирени, мухи (шмеля), большой стрекозы, большой бабочки (2-3). <u>Дополнительные работы:</u> лилия (усложненный вариант), веточка смородины (барбариса), золотая рыбка, петушок, дракоша (3).

	1.02 5.02 7.02 8.02 12.02 14.02 15.02 19.02 21.02 22.02 26.02 28.02 5.03 7.03			
Плетение на леске. Браслеты и колечки	12.03 14.03 15.03 19.03 21.03 22.03 26.03 28.03 29.03 2.04 4.04 5.04 9.04 11.04 12.04 16.04 18.04 19.04	36	Учащиеся знакомятся с особенностями плетения на леске, получают представление о способах закрепления готовых изделий. Изучение данной темы готовит детей к выполнению более сложных по технике плетения и больших по объему работы изделий на второй ступени обучения	плетение фенечек и колечек простой цепочкой, цепочкой «крестик» (1-3), цепочкой «зигзаг», цепочкой с петельками (2-3). <u>Дополнительные работы:</u> фенечки и колечки, выполненные цепочками «крестик» и «восьмерка» (3)
Итоговое занятие	23.04	2	Оформление выставки	Творческие книжки

Коллективная работа (панно)	25.04 26.04 30.04 3.05 7.05 14.05 16.05 17.05 21.05 23.05 24.05	22	Учащимся предлагается по заранее разработанному педагогом эскизу и схемам выполнить сюжетную композицию, причем каждый выбирает и изготавливает какую-либо деталь. Все детали затем собираются и прикрепляются согласно эскизу к подготовленному фону. Данная работа является итоговой и демонстрируется на творческом отчете объединения.	Выполнение деталей композиции
Экскурсии, выставки	28.05 30.05	4	Экскурсия на выставку декоративно-прикладного творчества	
Итоговое занятие	31.05	2	Оформление выставки	Творческая книжка
Итого		216		

3 группа (пн., пт.)

Тема	Дата	часы	Содержание	Практическая работа
	3 гр.			
Вводное занятие по бисероплетению. Выполнение игрушек на проволоке	3.09	3	Обучающиеся знакомятся с задачами объединения на данном этапе обучения, перечнем поделок, которые предстоит выполнить в течение учебного года, повторяют правила безопасности труда на занятиях и изучают новые. Беседа «История создания бисера». Повторение основных приемов плетения.	плетение игрушек на проволоке из коллекции «Знаки Зодиака» (1-3).
Цветоведение и композиция. Композиция в технике аппликации из плетёных деталей.	7.09 10.09 14.09 17.09	12	Обучающиеся знакомятся с цветовым кругом, получают понятие о правилах подбора цветов. Выполняют детали из бисера по выбранному эскизу композиции, учатся приемам крепления их к основе (картону).	подбор бисера по цвету и размеру, выполнение композиции из плетёных деталей (1-3).
Приёмы построения орнамента. Ткачество из би-	21.09 24.09 28.09	12	Учащиеся знакомятся с правилами и приемами построения орнамента, а также с технологией изготовления изделий из бисера на станке.	выполнение браслета с именем (1-3), выполнение браслета с орнаментом (2-3).

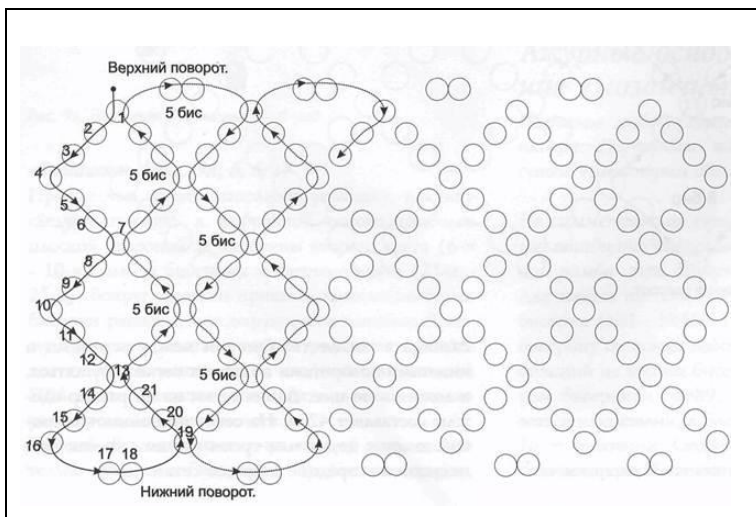
сера.	1.10			
Плетение фенечек из бисера приёмами «крестик», «змейка», «восьмёрка».	5.10 8.10 12.10 15.10	12	Учащиеся знакомятся с приёмами плетения «крестик», «змейка», «восьмёрка», учатся приёмам составления схемы плетения и нанесения на неё орнамента. В начале изучения темы проводится беседа «Молодёжные украшения из бисера».	выполнение изделий приемами «крестик», «змейка» и «восьмерка» (1-3), включая этапы подготовки к работе: подбор (1-2) или составление схемы плетения (3), подбор бисера по цвету и размеру (1-3), выбор застежки(1-3); выполнение цепочек «крестик», «змейка» и «восьмерка» с орнаментом (3). <u>Дополнительная работа:</u> выполнение комплекта «фенечка – цепочка - серьги» (2-3).
Украшения из бисера, выполненные приёмами «соты».	19.10 22.10 26.10 29.10 2.11 5.11	18	Изучение темы начинается беседой «История украшений из бисера», в процессе которой учащиеся знакомятся с опытом мастеров бисероплетения. Учащиеся осваивают плетение украшений приемом «соты». Оформление выставки ко Дню Матери	подбор схем (1-2) или составление эскизов и схем украшений (3); плетение ожерелья и (или) браслета по выбору учащихся (1-3). <u>Дополнительные работы:</u> выполнение комплекта украшений (3).
Сувениры к Новому году. Гобеленовое плетение.	9.11 12.11 16.11 19.11 23.11 26.11 30.11 3.12 7.12 10.12	30	Беседа «Символы Нового года». Учащиеся знакомятся с приёмом плетения «гобеленовое», учатся применять этот приём при изготовлении небольшой картинке-сувенира. Подготовка к выставке «Моя новогодняя ёлочка» Экскурсия на выставку «Моя новогодняя ёлочка» Итоговое занятие по теме.	выполнение картинке-сувенира (1-3), закрепление её на основе (2-3); составление схемы плетения картины (3). <u>Дополнительная работа:</u> плетение фигурки-символа (1-3); оплетение стеклянного шара (2-3); плетение снежинки (1-3).

Приёмы плетения «мозаика» и «кирпичный стежок».	14.12 17.12 21.12 24.12 11.01 14.01 18.01 21.01 25.01 28.01	30	Изучение темы строится на сравнении: «соты» - «мозаика», «мозаика» - «кирпичный стежок», выявлении сходства и различия этих приёмов плетения.	«мозаика»: выполнение браслета (кольца) по готовой схеме (1-3), по самостоятельно составленной схеме (3); «кирпичный стежок»: выполнение плоскостных фигурок или колечка по готовой схеме (1-2), по самостоятельно составленной схеме (3).
Сувенир к 8 марта. Технология изготовления цветов из бисера и пайеток	1.02 4.02 8.02 11.02 15.02 18.02 22.02 25.02 1.03 4.03	30	Обучающиеся учатся составлять схемы плетения к эскизам деталей цветов, осваивают все этапы изготовления и сборки цветов из бисера и пайеток, получают представление об оформлении подарка. Экскурсия на выставку декоративно-прикладного творчества	выполнение букета цветов на проволочной основе (1-3 в зависимости от сложности схемы и объёма работы), сборка бутонов (2-3), обмотка стеблей (2-3), оформление букета (2-3). <u>Дополнительная работа:</u> выполнение букета цветов из пайеток (2-3).
Пасхальный сувенир. Приём плетения «полотно».	11.03 15.03 18.03 22.03 25.03 29.03 1.04 5.04 8.04 12.04 15.04 19.04	36	На первом занятии желательно провести беседу «Из истории празднования Пасхи». Затем учащиеся знакомятся с особенностями изготовления сувенирных яиц на готовых образцах, повторяют приёмы плетения «соты» и «гобелен», изучают прием плетения «полотно».	изготовление пасхального сувенира приемом «соты» с бантом (1); приемом «соты» (2); приемами «гобелен» и «полотно» (2-3).
Изготовление ра-	22.04	27	Обучающиеся учатся применять на практике знания и уме-	В рамках этой темы возможно изготовление

бот в свободной технике. Творческие работы.	26.04 29.04 6.05 10.05 13.05 17.05 20.05 24.05		ния, полученные в течение учебного года, выполняя работы по собственным эскизам (2-3) или по готовым схемам (1). Такой работой можно украсить впоследствии интерьер кабинета. Подготовка работ к выставке «Вдохновение Феи» Экскурсия на выставку декоративно-прикладного творчества	коллективной работы в технике аппликации из сплетённых из бисера деталей.
Итоговые занятия.	27.05 31.05	6	Подготовка к итоговой выставке. Итоговое занятие	
		216		

**Образцы заданий на примере изучения темы
«Прием плетения «соты»
(2 ступень)**

1 уровень



На карточке - схеме изображается изделие с орнаментом, иногда указывается направление нити.

2 уровень

Вниманию учащихся предлагается образец или фотография изделия без схемы. Учащиеся сами должны определить прием и порядок плетения, составить схему, подобрать бисер.

3 уровень

Перед учащимися ставится проблема: создать задуманное изделие. Предлагается, пользуясь алгоритмом, решить эту проблему.

Алгоритм создания изделия из бисера:

- 1 этап: формулировка замысла, создание эскиза изделия;
- 2 этап: выбор способа выполнения изделия;
- 3 этап: подбор материала по цвету, размеру;
- 4 этап: составление схемы (схем) плетения;
- 5 этап: подготовка инструментов, приспособлений;
- 6 этап: выполнение изделия;
- 7 этап: оформление изделия.

**План-конспект занятия по программе «Кудесница»
(1 ступень/ краткосрочный ознакомительный модуль)**

Тема: Основные приемы плетения на проволоке.

Тема занятия: Прием плетения «палочка». Практическая работа: изготовление игрушки «грибок».

- Цель:** 1. объяснить выполнение приема «палочка»; показать его применение на практике;
2. развивать образное и пространственное мышление, мелкую моторику рук;
3. воспитывать усидчивость, внимание, аккуратность в работе.

Инструменты и материалы: бисер 3-х цветов; проволока; ножницы; чашечки для бисера.

Наглядные пособия: планшет «Основные приемы плетения на проволоке»; карточки-схемы плетения грибка.

Ход занятия:

Сегодня на занятии мы познакомимся с новым приемом плетения – «палочка» - и будем учиться применять этот прием в работе. А что мы сегодня будем плести, вы узнаете, прослушав стихотворение:

Я сегодня в лес пошла
С бабушкой и с дедушкой
И ведёрко захватила
Под грибочки белые.
Мы шагаем осторожно
И внимательно глядим –
Где же спрятаться тут можно,
В травке или под берёзкой?
Эй, грибочек, выходи!
Вот я что-то углядела.
Под берёзкою присела –
Там в траве грибок стоит,
Жёлтым листиком прикрыт.
Гриб на белой ножке крепкой,
Под коричневою кепкой.
Я возьму его с собой,
Отнесу к себе домой.

Сегодня на занятии мы будем плести грибок (*показать образец, картинки с изображением грибов*).

Посмотрите на изображение гриба. Из каких деталей оно состоит (*шляпка, ножка, травка*)?

Какого цвета у настоящих грибов может быть ножка (*белого*)? Какого цвета у настоящих грибов может быть шляпка (*коричневого, красного, оранжевого*)? Для работы нам понадобится бисер 3-х цветов – один цвет (*коричневый*) для изготовления шляпки, второй цвет (*белый*) для плетения ножки, зелёный цвет для плетения травки.

Раздать карточки-схемы. Посмотрите на схему грибка. В каком порядке мы будем выполнять поделку (*шляпка, ножка, травка*)?

Какие детали грибка вы уже знаете, как плести (*шляпка и ножка плетутся приёмом «пирамидка»*)?

Повторение. Прежде чем приступить к работе, давайте вспомним ранее изученный приём плетения «пирамидка» и последовательность его выполнения.

Чтобы сплести травку, применяется новый прием – «палочка». Для этого на одну проволоку нужно набрать столько бисерин, сколько указано на схеме (4-5 для каждой травинки), последнюю бисерину отставить и этой же проволокой продеть во все остальные бисерины в обратном направлении.

Прием «палочка» пригодится нам в дальнейшем для плетения многих игрушек и украшений, поэтому очень важно уметь правильно его выполнять.

Практическая работа.

Повторить правила безопасности труда при работе с ножницами.

Подготовить бисер, проволоку.

Плетение начинать с середины проволоки!

По окончании плетения убрать рабочие места. В конце занятия провести мини-выставку работ.

2 занятие: плетение паучка.

Дополнительная работа: плетение паучка (2 вариант).

ИНСТРУКЦИИ
по технике безопасности и охране труда

СОГЛАСОВАНО:

Председатель ППО ОДО МАУ ЦДОДГИ

И.Н. Брыкалова

« 08 » _____ 2014 г.

Протокол № 1 _____

СОГЛАСОВАНО:

Ответственная по охране труда

Т.А. Амбарцумова

« 08 » _____ 2014 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ОДО МАУ ЦДОДГИ

Н.А. Башкирева

« 08 » _____ 2014 г.

ИНСТРУКЦИЯ № 3
по пожарной безопасности
для обучающихся ОДО МАУ ЦДОДГИ
ИОТ – 003 – 14

Для детей младшего школьного возраста

1. Нельзя трогать спички и играть с ними.
2. Опасно играть с игрушками и сушить одежду около печи.
3. Недопустимо без разрешения взрослых включать эл. приборы и газовую плиту.
4. Нельзя разводить костры и играть около них.
5. Если увидел пожар, необходимо сообщить об этом родителям или другим взрослым.

Для детей среднего и старшего школьного возраста

1. Следите, чтобы со спичками не играли маленькие дети, убирайте их в недоступные для малышей места.
2. Не нагревайте незнакомые предметы, упаковки из-под порошков и красок, особенно аэрозольные упаковки.
3. Не оставляйте электронагревательные приборы без присмотра. Не позволяйте малышам самостоятельно включать телевизор. Уходя из дома, отключайте электроприборы от сети.
4. Помните, что опасна не только бочка с бензином, но и пустая бочка из-под него или другой легковоспламеняющейся жидкости; зажженная спичка может привести к тяжелым ожогам и травмам.
5. Не разжигайте печь или костер с помощью легковоспламеняющейся жидкости (бензин, солярка).
6. Не оставляйте не затушенных костров.
7. Не поджигайте сами и не позволяйте младшим поджигать тополиный пух и сухую траву.
8. При обнаружении пожара сообщите взрослым и вызовите пожарных.

Инструкцию составил

ответственный за пожарную безопасность _____ В.А. Мамонтов



СОГЛАСОВАНО:
Председатель ППО-ОДО МАУ ЦДОДТИ
И.Н. Быкалова
2014 г.



ИНСТРУКЦИЯ № 23
по охране труда и технике безопасности при проведении занятий ИЗО,
декоративно-прикладного творчества, гуманитарного цикла
ИОТ-023-14

1. Общие требования безопасности

1. К занятиям в кабинетах декоративно-прикладного творчества, ИЗО, журналистики допускаются обучающиеся с 6-ти лет, прошедшие инструктаж по технике безопасности.
2. При проведении занятий обучающиеся должны соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий, установленные режим труда и отдыха, правила внутреннего распорядка ОДО МАУ ЦДОДТИ
3. При проведении занятий возможно действие на обучающихся следующих опасных факторов:
 - нарушение осанки, искривление позвоночника, развитие близорукости;
 - нарушение остроты зрения при недостаточном освещении в кабинете и нарушении режимов работы;
 - порезы, уклады при неправильном обращении с колющими и режущими предметами.
4. При проведении занятий соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.
5. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить педагогу, который сообщает об этом администрации учреждения.
6. В процессе занятий обучающиеся должны соблюдать правила личной гигиены, содержать в чистоте рабочее место, держать на местах инструменты и материалы.
7. Обучающиеся, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по технике безопасности, привлекаются к ответственности, со всеми обучающимися проводится внеплановый инструктаж по технике безопасности.

2. Требования безопасности перед началом занятий

1. Включить полностью освещение в кабинете, убедиться в исправной работе светильников. Наименьшая освещенность в кабинете должна быть не менее 300 (при люминесцентных) и не менее 150 (при лампах накаливания).
2. Убедиться в исправности электрооборудования кабинета: светильники должны быть надёжно прикреплены, крышки розеток и выключателей не должны иметь трещин, а также оголенных контактов.
3. Убедиться в правильной расстановке мебели: удаление мест занятий от окон не должно превышать 0,5 метра, ученические столы должны стоять под светильниками.
4. Проверить санитарное состояние кабинета: провести сквозное проветривание, проводить влажную уборку кабинета после каждой смены занятий.
5. Убедиться в том, что температура воздуха в кабинете находится в пределах 20-21 градусоv.

3. Требования безопасности во время занятий

1. Посадку обучающихся производить за рабочие столы так, чтобы работа не стесняла движения, чтобы обучающиеся не мешали друг другу при работе и сидели на некотором расстоянии друг от друга в зависимости от вида деятельности.
2. Обучающимся со значительным снижением слуха рабочие места отводятся за столами, которые располагаются ближе к столу педагога. Обучающимся с пониженной остротой зрения места отводятся ближе к источнику света (окна, светильники). Обучающимся, склонным к частым простудным заболеваниям, рабочие места отводятся дальше от окон.
3. С целью предупреждения и нарушения зрения и искривления позвоночника через 20-25 минут занятия проводить физкультурные паузы, после каждого академического часа занятий – перемены для отдыха. В кабинете необходимо разместить и систематически использовать офтальмотренажеры.
4. Непрерывная практическая работа при работе с бумагой, картоном, тканью для обучающихся 6-7 лет – не более 5 минут, 8-9 лет – 5-7 минут, 10-11 лет – 10 минут. При работе с деревом, проволокой, бисером – 4-5 минут.
5. Общая длительность практической работы для обучающихся 6-8 лет – 20-25 минут, 9-11 лет – 30-35 минут.
6. С целью обеспечения надлежащей естественной освещенности в кабинете запрещается расставлять цветы на подоконниках!
7. Стекла окон в кабинете очищать от пыли и грязи, а также производить очистку светильников не реже 2 раз в год.
8. Во избежание падения из окна, а также ранения стеклом запрещается вставать на подоконник.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях.

1. При плохом самочувствии сообщить педагогу.
2. При получении травмы оказать первую помощь пострадавшему, сообщить об этом администрации учреждения, родителям (законным представителям), в случае необходимости доставить пострадавшего в ближайшее медицинское учреждение.
3. В случае возникновения пожара эвакуировать детей из здания, сообщить об этом администрации учреждения и в пожарную часть, приступить к тушению очага возгорания с помощью первичных средств пожаротушения.

5. Требования безопасности по окончании занятий

1. Убрать на места инструменты, материалы и приборы. Отключить электроприборы.
2. Проверить и провести влажную уборку кабинета.
3. Закрыть форточки, выключить свет.

Инструкцию составила ответственная
по охране труда

Т.А. Амбарцумова

Ответственный за противопожарную безопасность _____ В.А. Мамонтов



СОГЛАСОВАНО:
Председатель ППО ОДО МАУ ЦДОДГИ
И.Н. Брыкалова
20.11.2017 г.



ИВЕРЖДАЮ:
Директор ОДО МАУ ЦДОДГИ
И.Н. Башкирева
20.11.2017 г.

ИНСТРУКЦИЯ по охране труда и технике безопасности при работе с ручным инструментом, ножницами, шилом и другими приспособлениями
ИОТ-024-14

1. Общие требования безопасности

- 1.1. К ручным инструментам относятся: ручные швейные иглы, иглы для валяния из шерсти, портновские булавки, ножницы, инструменты для изготовления декоративных цветов (бульки, резцы, вырубки), вязальные крючки и спицы, ножницы, шило.
- 1.2. К работе с ручными инструментами и приспособлениями под руководством педагога допускаются обучающиеся с семи лет, прошедшие инструктаж по технике безопасности и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.
- 1.3. Обучающиеся обязаны:
- соблюдать правила внутреннего распорядка;
 - соблюдать установленный режим труда и отдыха;
 - знать и соблюдать правила личной гигиены;
 - содержать в чистоте рабочее место.
- 1.4. При работе с ручным инструментом возможно воздействие на работающих следующих факторов:
- уколы пальцев рук иглами и булавками при работе без наперстка;
 - травмирование рук при неаккуратном обращении с ножницами, шилом и пинцетом;
 - травмирование глаз при неаккуратном обращении с инструментами;
 - ожоги рук при касании нагретых металлических частей булавок или резцов.
- 1.5. В кабинете ручного труда должна быть медицинская аптечка с набором медикаментов и перевязочных средств.
- 1.6. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить педагогу, который сообщает об этом администрации учреждения.
- 1.7. Обучающиеся, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по технике безопасности, привлекаются к ответственности, со всеми обучающимися проводится внеплановый инструктаж по технике безопасности.
- 2. Требования безопасности перед началом работы**
- 2.1. Подготовить рабочее место к работе и убрать со стола все лишнее.
- 2.2. Проверить отсутствие ржавых иголок булавок, проверить острие шила.
- 2.3. Бульки и резцы должны быть хорошо отшлифованы, нельзя пользоваться ржавыми инструментами.
- 2.4. Иглы, крючки, спицы, шило, ножницы, щипцы должны храниться в специальных пеналах.
- 3. Требования безопасности во время работы**
- 3.1. Хранить иглы и булавки в определенном месте (подушечке, специальной коробочке), не оставлять их на столе, не брать иголки и булавки в рот и не вкалывать в одежду.
- 3.2. Не пользоваться при работе ржавыми иглами и булавками.
- 3.3. Шить иглами только в наперстке.

- 3.4. Иглами для валяния работать только на специальной поролоновой подушечке. Категорически запрещается обрабатывать детали на весу!
- 3.5. Ножницы хранить в определенном месте, класть их сомкнутыми острыми концами от себя, передавать их друг другу ручками вперед, держа за сомкнутые лезвия.
- 3.6. Не откусывать нитки зубами, а отрезать их ножницами, а при работе с проволокой, нарезать ее на куски заранее с помощью кусачек или специальных ножниц.
- 3.7. Колоты шилом нужно аккуратно, следя за своими движениями и положением рук. Деталь, которую вы прокалываете, должна лежать на специальной доске или мешочке с песком.
- 3.8. Инструменты для изготовления цветов (бульки) и приспособления (резцы, вырубки) должны быть изготовлены из прочного стального материала и иметь удобные деревянные ручки.
- 3.9. Нагревать бульки нужно на электроплитке с закрытой спиралью, укладывая их на специальной подставке, закрепляя в прорези.
- 3.10. Во время работы горячим инструментом нельзя отвлекаться. Бульку брать аккуратно, только за деревянную ручку.
- 3.11. Строго следить за степенью нагрева инструмента. Не оставлять греющийся инструмент без присмотра.
- 3.12. Горячими инструментами нельзя размахивать, опускать на поверхность стола, держать только на весу или размещать на подставке.
- 3.13. Нельзя передавать горячий инструмент друг другу. Первый учащийся укладывает его на подставку, другой берет с подставки за деревянную ручку.
- 3.14. Категорически запрещается размахивать инструментами во избежание травмирования себя и окружающих людей!
- 4. Требования безопасности в аварийных ситуациях**
- 4.1. Погнутые инструменты (иглы, шило, пинцет, ножницы) не пригодны для работы, их заменить на новые.
- 4.2. В случае поломки швейной иглы или булавки, обломки их нельзя бросать на пол, а нужно тщательно завернуть в бумагу и убрать в урну или отдать педагогу.
- 4.3. При получении травмы (порез, укол или ожог пальцев рук) оказать первую помощь пострадавшему, при необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение и сообщить об этом администрации учреждения.
- 5. Требования безопасности по окончании работы**
- 5.1. После окончания работ иглы, булавки, ножницы и приспособления убрать в специальные коробочки и пеналы.
- 5.2. Горячие бульки снять с поверхности плитки, разместить на подставке, хорошо охладить и сложить в коробку для хранения.
- 5.3. Привести в порядок свое рабочее место.

Инструкцию составила ответственный
по охране труда _____ Т.А. Амбаршумова

Ответственный за противопожарную безопасность _____ В.А. Мамонтов

**Фотографии работ обучающихся объединения «Кудесница»
(руководитель Марцынюк Анна Викторовна)**



Коллективная работа обучающихся 1 ступени «Ёлочка-светильник»,
украшенная игрушками из бисера (2016 год)



Савинова Розалия, 14 лет
ка для телефона «Радуга»
(бисероплетение)
ОДО МАУ ЦДОД И
Ижевская школа интернет)
Ижевск, Анна Викторовна

Митякина Мелани, 8 лет
Комплект украшения
«Праздничная»
(бисероплетение)
ОДО МАУ ЦДОД И
(Ижевская школа интернет)

Васильева Елиза, 9 лет
Комплект украшения «Летний»
(бисероплетение)
ОДО МАУ ЦДОД И
(Ижевская школа интернет)
Ижевск, Анна Викторовна

Зюкова Ана
Сумочка для телеф
(бисер
ОДО М
(Ижевская
Ижевск)

Комплекты украшений из бисера



Коллективная работа обучающихся 1 ступени «Цветущее дерево» (2017 год)



Готовим открытки на конкурс (2019 год)



Коллективная работа обучающихся «Море» (живопись стразами) (2018 год)



Работы обучающихся 2 степени «Ручки из бисера» (2018 год)

Работы обучающихся 2 ступени «Картины. Вышивка бисером» (2019 год)

В процессе работы над картиной



Работы Селевы
Евгения Романовна
Павлова Елена
Серия работ «Забавные
животные бисером»
© 2019 МБУ «ЦОСР»
(Иркутская область, Иркутск)
Марианна Анна Евгеньевна

**Результативность освоения программы «Кудесница»
(руководитель Марцынюк Анна Викторовна)**

№ п/п	Дата и место проведения	Название мероприятия	Результаты с указанием ФИ обучающихся
1.	Декабрь 2016	Всероссийский конкурс декоративно-прикладного творчества «Райская птичка»	1 место – Бочкова Ирина
2.	Декабрь 2016	Международный конкурс коллективных декоративных работ «Мастерская Деда Мороза»	2 место – объединение «Кудесница»
3.	Февраль 2017	Всероссийский творческий конкурс «Новогодний калейдоскоп»	2 место – Ишкулова Лина
4.	Декабрь 2016	Городской конкурс «Моя новогодняя ёлочка»	1 и 2 места – объединение «Кудесница»
5.	Декабрь 2016	Всероссийский конкурс декоративно-прикладного творчества «Необыкновенная бабочка»	1 место – Исаков Роман
6.	Апрель 2017	V зональный (заочный) фестиваль детского творчества «Вдохновение Феи - 2017»	1 место – объединение «Кудесница» 3 место – Трофимова Дарья
7.	Декабрь 2017	Городской конкурс «Моя новогодняя ёлочка»	2 место - объединение «Кудесница»
8.	Февраль 2018	Городской конкурс открыток ко Дню защитника Отечества	3 место – Исаков Роман
			3 место – Базылевич Анисим
			3 место – Хусаинова Розалия
9.	Апрель 2018	VI зональный (заочный) фестиваль детского творчества «Вдохновение Феи - 2018»	3 место - Бочкова Ирина
			1 место - Ишкулова Лина
			Казымкина Мария
			2 место - Щербакова Татьяна
			1 место - Пузырёва Снежана
			1 место - Макарова Яна
			3 место - Марченко Руслан
3 место - Базылевич Анисим			
10.	Ноябрь 2018	Выставка научно-технического и проектно-технологического творчества дошкольников, учащихся и студентов «Научно-техническое творчество молодежи» в рамках Международной научно-практической конференции «Проблемы и перспективы технологического образования в России и за рубежом»	2 место за проект «Ручка из бисера» (авторы Пузырёва Снежана, Казымкина Мария, Рычкова Алиса, Ишкулова Лина, Хусаинова Розалия)
11.	Декабрь 2018	Городской конкурс «Новогодняя ёлочная игрушка»	3 место - объединение «Кудесница»
12.	Февраль 2018	Городской конкурс открыток ко Дню защитника Отечества	1 место - Бочков Егор
			1 место - Мотыхляев Михаил
13.	Апрель 2019	Зональный фестиваль детского творчества «Достояние года»	2 место - Зонова Анна
			2 место - Бочков Егор

			2 место - Мотыхляев Михаил
			2 место - Казымкина Мария, Рычкова Алиса, Ишкулова Лина, Щербакова Таня
			3 место - Пузырёва Снежана, Хусаинова Розалия

Дистанционные технологии в обучении

Программой не предусмотрено дистанционное обучение детей с ОВЗ, так как с 2016 года занятия объединения «Кудесница» проводятся на базе учреждения интернатного типа, где большинство обучающихся находятся в течение всего учебного года и имеют возможность присутствовать на занятиях. Но для координации самостоятельной работы обучающихся в период каникул (консультирование), информирования родителей (законных представителей) обучающихся о деятельности объединения, а также популяризации работы создано сообщество «Объединение бисероплетения «Кудесница» в социальной сети ВКонтакте <https://vk.com/club129571828>. Данное сообщество создала Марцынюк Анна Викторовна в 2016 году.

В сообществе предоставляется возможность посмотреть фото работ обучающихся, педагога, видео уроки и мастер-классы по выполнению изделий из бисера, полезные ссылки и т.д.

