

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОЛЫШМАНОВСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ЦЕНТР»**

Тюменская обл., р.п. Голышманово ул. Садовая, 102 , тел./факс 8(34546)25033  
эл. почта [golcdt@yandex.ru](mailto:golcdt@yandex.ru)

«Утверждаю»  
Директор МАУ ДО  
«Голышмановский МП»  
Т.А.Селезнёва  
«25» августа  


**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
туристско - краеведческой направленности**

**« Школа краеведения»**

Возраст обучающихся: 9-18 лет

Срок освоения: 3года

Автор – составитель  
Диль Наталья Николаевна,  
педагог дополнительного образования

Принята на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от «25» августа 2020г.

р.п. Голышманово 2020г.

## СОДЕРЖАНИЕ

I.	Паспорт программы .....	3
II.	Пояснительная записка.....	5
III.	Содержание программы... ..	23
IV.	Методическое обеспечение программы.....	39
V.	Условия реализации программы.....	62
VI.	Список использованных информационных источников.....	64
VII.	Приложения... ..	66

## I. ПАСПОРТ ПРОГРАМММЫ

Программа «Школа краеведения» является разноуровневой и имеет три уровня сложности: стартовый, базовый, продвинутый. Реализация каждого нового уровня сложности предполагает изучение новой дисциплины и приобретения новых компетенций в области краеведения.

Уровень сложности	Описание уровня, планируемых результатов освоения программы	Формы организации образовательной деятельности, наполняемость групп	Нормативный срок освоения программы (срок реализации каждого уровня и модуля)	Трудоемкость (кол-во академических часов в год)	Возраст обучающихся, адресат деятельности
<b>Стартовый</b>	<p><b>На стартовом уровне</b> обучающиеся узнают основы туристской и музейной деятельности. Узнают основные пути и методы изучения родного края.</p> <p>Занятия направлены на привитие ребятам бережного отношения к истории, культуре и традициям родного края, ее природе.</p> <p>Происходит ориентирование учащихся на профессию в системе «Человек - посредник между памятниками природы или культуры и другими людьми»: экскурсовод, музеевед, искусствовед и др.</p> <p>На стартовый уровень принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам.</p> <p>Стартовый уровень позволит обучающимся взаимодействовать в коллективе, демонстрировать культуру поведения во время экскурсий, оперировать туристскими и музейными понятиями, наблюдать и фиксировать информацию о краеведческих объектах.</p>	Групповая от 10 до 25 человек	1 год (36 учебных недель)	36	Дети в возрасте 9-11 лет
<b>Базовый</b>	<p><b>На базовом уровне ребята</b> изучают краеведческий материал через непосредственное участие в учебном походе, в экскурсиях, через посещение музеев.</p> <p>Формируется умение собирать и интерпретировать необходимые краеведческие сведения, в том числе и с помощью ИКТ, составлять эссе, сообщения, рефераты для уроков по географии, истории, литературе и др.</p> <p>На данном уровне ребята впервые погружаются в исследовательскую деятельность, осваивают ее алгоритм и базовые понятия. Учатся составлять и представлять проект «Родословное древо семьи»</p> <p>На данном уровне предполагается также индивидуальная форма работы.</p>	Групповая от 10 до 20 человек.  Индивидуальная	1 год (36 учебных недель)	72	Дети от 11 лет

<b>Продвинутый</b>	<p>Продвинутый уровень рассчитан на ребят, которые успешно освоили два предыдущих уровня, и продолжили обучение по данной программе.</p> <p>Данный уровень подразумевает как групповую так и индивидуальную формы работы.</p> <p>Учащиеся продолжают изучать краеведение с позиции музееведения и краеведа-исследователя. Ребята овладевают навыками экскурсионной деятельности, исследовательской и проектной.</p> <p>Овладевают навыками: ораторского искусства; публичного выступления и защиты результатов своей исследовательской работы.</p> <p>Овладевают методами работы с документами и другими информационными источниками.</p> <p>Основной результат: защита исследовательских проектов, экскурсионных маршрутов. Участие в конкурсах и конференциях различного уровня.</p>	<p>Групповая от 10 до 20 человек.</p> <p>Индивидуальная</p>	<p>1 год (36 учебных недель)</p>	<p>72</p>	<p>Дети от 12 до 18 лет</p>
	<b>Всего:</b>			<b>180</b>	

## II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ключевой социокультурной ролью дополнительного образования в современном обществе, в свете необходимых преобразований, становится «превращение жизненного пространства обучающихся в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа». [2; 2]. В этом контексте особый интерес представляет краеведческая деятельность, которая рассматривается нами как эффективное средство активизации познания обучающимися окружающего мира, приобщения к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа.

Программа «Школа краеведения» является общеобразовательной программой туристско-краеведческой направленности.

**Актуальность и педагогическая целесообразность настоящей программы** заключается в том, что в связи со значительной утратой нашим обществом традиционно российского патриотического сознания большое значение приобретает использование сведений о героических событиях отечественной истории, достижениях края, поселка, района в науке, культуре, производстве, как основы для патриотического воспитания подрастающего поколения

Воспитывая в детях любовь к малой родине, можно воспитать в них нравственность и патриотизм. Чтобы считаться патриотом, мало любить свой край и гордиться им, надо глубоко знать его историю, природу, экологию. Только знания сделают нашу любовь к родному поселку, району и краю деятельной, позволят сохранить и развить лучшие его традиции.

Программа является актуальной и потому, что вопросы интеграции и сотрудничества школы и учреждений дополнительного образования по-прежнему остаются одними из главных.

Программа, направлена, прежде всего, на популяризацию краеведческих знаний, расширение кругозора учащихся. В непринужденной обстановке ребенок дополняет и развивает комплекс знаний, умений и навыков приобретенных в основной системе образования.

Новизна программы заключается в том, что она охватывает не только отдельную узкую группу учащихся, заинтересованных в получении краеведческих знаний, а широкие слои детей разных возрастов и уровня подготовленности.

Главной отличительной особенностью данной краеведческой программы, от уже существующих, является ее многофункциональность. Она может быть полностью реализована на базе определенного образовательного учреждения или частично, когда различные образовательные учреждения используют только интересующие их отдельные разделы и темы программы. Тематика программы также функциональна, она может, изменяться и дополняться с учетом пожеланий заказчика в рамках определенных программных разделов. Возможна разработка и внедрение новых, актуальных тем краеведческого характера.

Программа имеет интегрированный характер. При реализации содержания данной программы расширяются знания, полученные детьми при изучении школьных курсов истории, изобразительного искусства, обществознания, литературы, географии, биологии, экологии, химии, физики и др. В условиях партнерского общения обучающихся и педагога открываются реальные возможности для самоутверждения в преодолении проблем, возникающих в процессе деятельности людей, увлеченных общим делом. Широкое использование аудиовизуальной и компьютерной техники может в значительной мере повысить эффективность самостоятельной работы детей в процессе поисково-исследовательской работы в разделе музееведение и при выполнении исследовательских проектов.

При реализации программы необходима тесная интеграция учителей школ и педагогов дополнительного образования. Между педагогами и учителями должен установиться тесный контакт по обмену методическими материалами, идеями, предметами музейного значения, справочной информацией.

Данная программа реализуется по сетевому взаимодействию совместно с организациями: МАУ «Гольшмановская централизованная библиотечная система», Гольшмановский краеведческого музея, Музей спорта Гольшманово, МАОУ "Гольшмановская СОШ № 4», МАОУ "Гольшмановская СОШ № 1», МАОУ "Гольшмановская СОШ № 2», ГАПОУ ТО «Гольшмановский агропедколледж».

**Цель программы:** формирование у обучающихся целостного представления о регионе, сохранении и развитии социально-экономических и культурных достижений и традиций «малой родины» и своей страны посредством вовлечения их в туристско-краеведческую, музейную, проектную, поисково-исследовательскую деятельность.

## **Задачи программы**

### *Воспитательные:*

- воспитание гражданского сознания и бережного отношения к истории, культуре и традициям родного края, ее природе;
- воспитывать высоконравственные патриотические и эстетические чувства;

- воспитывать культуру туризма, музейную и исследовательскую культуру, на основе изучения краеведения.

- 

*Развивающие:*

- развивать самостоятельность и инициативу учащихся;
- развивать коммуникативные навыки, навыки работы с компьютером;
- развивать интерес к поиску, исследованиям, научно-познавательной деятельности;
- развивать творческие способности, воображение, фантазию.

*Обучающие:*

- сформировать специальные знания, умения и навыки, необходимые для изучения учащимися основ краеведения, туризма, музейного дела и организации поисковой и исследовательской деятельности;
- расширить кругозор и лексикон учащихся в области краеведения.

## **Планируемые результаты**

### Личностные

#### *Обучающиеся должны:*

1. Проявлять устойчивый интерес к истории, культуре, традициям и природе родного края и страны в целом, желание больше узнать.
2. Устанавливать причинно-следственные связи о природных и социальных объектах и явлениях как компонентах единого мира.
3. Взаимодействовать в коллективе, оценивая свои и чужие поступки.
4. Демонстрировать культуру поведения при организации и участии в туристической, экскурсионной и музейной деятельности.
5. Проявлять самостоятельность и оценивать собственную деятельность: свои достижения, степень инициативы, причины неудач.

### Предметные и метапредметные

#### ***К концу стартового уровня обучающиеся должны знать:***

- общие краеведческие понятия;
- пути и методы изучения родного края;
- основы безопасности и правила поведения туристов-краеведов;
- туристское снаряжение;
- организацию туристического быта; виды костров и способы их разведения, правила безопасности;



- основы медико-санитарной подготовки;
- топонимы, и основы ориентирования на местности;
- основные музейного дела, музееведческие понятия;
- правила поведения в музеях, заповедниках, в общественных местах;
- виды музеев, ведущие музеи мира, страны и региона;
- музейные профессии.

***Должны уметь:***

- передвигаться в составе группы;
- собирать рюкзак, устанавливать палатку;
- оказывать первую доврачебную помощь;
- ориентироваться на местности; читать топографические карты;
- выстраивать общение с ровесниками и людьми разного возраста;
- вести наблюдения и интервью;
- делать фото- и видеосъемку;
- участвовать в экскурсиях и выполнять экскурсионные задания;
- уметь различать музеи по их профилю.

***Должны владеть:***

- общими краеведческими и музейными понятиями и оперировать ими;
- коммуникативными навыками при сборе краеведческой информации;
- навыками ведения дневника наблюдений;
- навыками фиксации информации и иных сведений;
- владеть навыками организации туристического быта.

***К концу базового уровня учащиеся должны знать:***

- порядок организации и проведения походов;
- исторические, географические, климатические, природные особенности родного края;
- животный и растительный мир Тюменской области и Гольшмановского района, природоохранные зоны и территории региона;
- экологическое состояние и правила поведения в природе;
- культуру и традиции коренных народов и народов, проживающих на территории области; в том числе историю и традиции своей семьи;
- особенности организации музейных экспозиций;
- основы поисково-исследовательской и проектной деятельности в области краеведения;
- основные составляющие исследовательской деятельности.

***Должны уметь:***

- составлять самостоятельно маршруты и проводить походы, участвовать в экскурсиях;
- организовывать туристический быт; разжигать костры в любых погодных условиях, готовить пищу, сушить одежду и обувь у костра;
- уметь работать с картой и компасом, выстраивать туристический маршрут;
- уметь передвигаться в составе группы во время похода и экскурсии;
- уметь различать растения, в том числе редкие и ядовитые;
- уметь описывать редкие растения, животных;
- составлять описания экскурсионных и туристических объектов;
- уметь составлять родословное древо;
- применять знания о музейном деле на практике;
- применять коммуникативные качества на практике;
- собирать и интерпретировать необходимые краеведческие сведения, в том числе и с помощью ИКТ;
- оформлять музейные экспозиции на основе собранного материала, атрибутировать предметы, пользуясь справочной литературой;
- применять ИКТ для оформления музейных экспозиций;
- определять проблемы и актуальность исследования, формулировать цель и находить пути ее достижения; устанавливать субъект-объектные отношения, выдвигать гипотезу.

***Должны владеть:***

- навыками организации и проведения походов;
- навыками устного и письменного изложения фактов о наблюдаемом объекте;
- понятиями: «музейная экспозиция», «музейный предмет», «экспонат», «подлинник», «копия»;
- первичными навыками работы с музейными документами и способами оформления музейной экспозиции;
- навыками составления и презентации родословной; сообщений, эссе, рефератов для уроков окружающего мира и других дисциплин на основе результатов поиска, туристических наблюдений, интервью с использованием ИКТ.

***К концу продвинутого уровня обучающиеся должны знать:***

- основы экскурсионной деятельности;
- виды экскурсий и методику их проведения;

- требования к речи экскурсовода;
- методы исследовательской деятельности;
- способы сбора, анализа и интерпретации информации;
- основы организации и проведения эксперимента;
- требования к оформлению проектов и исследовательских работ;
- требования к речи и внешнему виду экскурсовода, докладчика.

### ***Должны уметь:***

- организовывать экскурсии, отбирать экскурсионные объекты, разрабатывать план и содержание экскурсии, составлять текст, портфолио экскурсовода;
- проводить экскурсию;
  - использовать различные способы поиска краеведческой информации, ее сбора, обработки, и анализа;
  - проводить эксперименты и оценивать их результаты, проводить сопоставления;
  - разрабатывать и реализовывать проекты; теоретические исследования, документально оформлять результаты;
  - проводить презентацию готовых работ.

### ***Должны владеть:***

- навыками экскурсионной деятельности: разрабатывать сценарий, организовывать и проводить экскурсию, как по музейной экспозиции, так и по экскурсионному маршруту.
- навыками поисково-исследовательской и проектной деятельности;
- навыками ораторского искусства, публичного выступления и защиты результатов своей исследовательской работы;
- методами работы с документами и другими информационными источниками.

## **Формы подведения итогов реализации программы**

1. Входящая диагностика – наблюдение, анкетирование.
2. Промежуточная аттестация проводится ежегодно по итогам каждого полугодия.

Формы проведения: педагогическое наблюдение, квест-игра, поход, реферат, эссе, проведение экскурсии, презентация музейной экспозиции,

защита проектов, публикация материалов на сайте организации. Результаты промежуточной аттестации служат основанием для перевода обучающегося на следующий год и уровень обучения.

3. Итоговая аттестация проводится по завершении всего курса обучения по программе. Форма проведения: проектно-исследовательская работа, конференции, конкурсы, публикация материала на сайте организации.

Для осуществления диагностики в области личностных, предметных и метапредметных результатов используются метод педагогических наблюдений, метод анкетирования, проектные методики и др.

Одним из показателей результативности деятельности объединения является участие детей в конкурсах, конференциях.

Программа предполагает проведение обучения на стартовом уровне в большинстве случаев в игровой форме, что важно для данного возрастного периода. При проведении занятий ребята просматривают фильмы, слушают, обсуждают, работают с картами, рисуют, составляют генеалогическое древо, участвуют в экскурсиях, квест-играх, что способствует расширению кругозора, формированию практических и творческих способностей.

**Форма обучения** – очная.

**Формы организации деятельности.**

Основные формы организации деятельности обучающихся:

- групповые; командные;
- индивидуальные;
- фронтальные.

Занятия будут наиболее эффективны при соблюдении следующих **принципов обучения:**

- принцип систематичности;
- принцип научности и достоверности излагаемого материала;
- принцип доступности и последовательности;
- принцип наглядности (использование экспонатов, мультимедийных средств обучения);
- связь теории с практикой и окружающей действительностью.

Исходя из целей, задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей обучающихся, образовательная деятельность реализуется в различных формах:

- лекция;
- беседа;
- занятие-консультация;
- занятие-практикум;
- дискуссия;

- занятие-викторина;
- занятие-квест;
- встреча с жителями поселка;
- социальная акция;
- экскурсия;
- поход и путешествие.

Предусматриваются различные формы самостоятельной работы: подготовка сообщений, рефератов, эссе, рисунков, разработка экскурсий, проектов, исследовательская работа (сбор материалов об исторических событиях, известных людях, знакомство с документами и материалами архивов, краеведческих музеев, встречи с жителями; поиск и сбор предметов материальной и духовной культуры; консультации от краеведов, сотрудников библиотек, музеев, архивов, работа в Интернете, познавательные игры и т.д.).

Методы проведения занятий:

1. Наглядно-действенный (практический показ с объяснением).
2. Наглядный (демонстрация чего – либо).
3. Словесный (рассказ, инструктаж, собеседование, дискуссия).
4. Практический (самостоятельная работа).
5. Метод проблемной ситуации.
5. Метод проектов.
6. Методы исследовательской деятельности (создание проблемной ситуации, альтернативные вопросы, задачи по моделированию).
7. Экскурсионные методы.

Краеведение - это одно из важнейших средств интеграции обучения с практикой. На занятиях объединения изучается материал исторического, археологического, этнографического, архитектурного характера, а также материал по социально-экономическому, культурному, политическому развитию края в комплексе, не повторяя школьной программы.

### **Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа адресована детям 9-18 лет. В объединение принимаются все желающие.

### **Сроки реализации программы**

По нормативным срокам реализации образовательная программа рассчитана не менее, чем на три года обучения:

- на стартовом уровне – 1 год;
- на базовом уровне – 1 год;
- на продвинутом – 1 год.

### **Режим занятий**

В группах первого года обучения занимаются от 10 до 25 человек 1 раз в неделю, при продолжительности занятия 45 минут.

В группах второго и третьего года обучения занимаются от 10 до 20 человек 1 раз в неделю при продолжительности занятия 90 минут.

### **Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося**

Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося определяется по дисциплинам «Музееведение» и «Краевед-исследователь» и рассматривается как персональная траектория освоения содержания образования, позволяющая обучающемуся выбирать наиболее удобные формы и темы для экскурсионной, проектной, исследовательской работы и является эффективным инструментом формирования компетенций в сфере музееведения и проектно-исследовательской деятельности.

Структурно-содержательная модель индивидуального образовательного маршрута определяется комплексом факторов: особенностями, интересами и потребностями самого ребенка и его родителей в достижении необходимого образовательного результата; возможностями образовательного учреждения удовлетворить образовательные потребности воспитанников в области музееведения и исследовательской деятельности; возможностями материально-технической базы учреждения для организации музейной и проектно-исследовательской деятельности. По индивидуальному образовательному маршруту проходят подготовку обучающиеся, проявляющие высокий уровень заинтересованности в экскурсионной, исследовательской, проектной деятельности. Возможно зачисление по индивидуальному образовательному маршруту обучающихся, ранее не проходивших обучение по данной программе, на основании собеседования. В группу по индивидуальному образовательному маршруту могут быть зачислены не более 2 человек.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. В зависимости от сложности выполняемой работы и индивидуальных потребностей обучающегося, количество часов может варьироваться с последующей компенсацией часов. Индивидуальный образовательный маршрут выстраивается в соответствии со спецификой выполняемой задачи, склонностями и способностями конкретного обучающегося и предполагает наличие совместных с педагогом форм работы – консультации, учебные занятия, практические занятия, выездные мероприятия, конференции, проекты и т.д.

Программа реализуется по следующим дисциплинам: «Туристское краеведение», «Музееведение», «Краевед-исследователь».

### **Дисциплина «Туристское краеведение» (54 часа)**

Дисциплина «Туристское краеведение» изучается *на стартовом и базовом уровнях*.

*На стартовом уровне* предполагается изучение основ туристско-краеведческой деятельности обучающихся – «азбуки туристов», правил безопасности и правил поведения туристов-краеведов.

*Практические задания:*

- комплектование рюкзака;
- составление плана расположения бивуака во время похода;
- наложение повязок и оказание первой медицинской помощи;
- решение топографических задач, составление легенды туристического маршрута;
- описание экскурсионных объектов: памятных и исторических мест р.п. Голшманово.

*На базовом уровне* дисциплина предполагает знакомство с физико-географическими особенностями Тюменской области и Голышмановского района, его историческим прошлым; природой, климатом, культурой народов, проживающих на территории региона, с основами поисковой работы по созданию родословной своей семьи, с основами краеведческих исследований и наблюдений в туристических походах.

*Практические задания:*

- организация и участие в учебном походе;
- установка палатки;
- разведение костра, приготовление пищи на костре;
- выполнение туристических узлов;
- составление альбома достопримечательностей Тюменской области и Голышмановского округа;
- составление родословной и ее презентация;
- участие в природоохранной или экологической акции; изготовление кормушек для птиц; посадка деревьев;
- ведение дневников наблюдения.

### **Дисциплина «Музееведение» (72 часа)**

Дисциплина «Музееведение» изучается на всех трех уровнях.

**На стартовом уровне** до обучающихся доводятся сведения о музееведении как об одном из способов познания и изучения краеведческого материала. Вводится понятие «музей». Обучающиеся получают знания об устройстве музея и направлениях его работы; о роли музеев в сохранении и освоении культурного наследия. Знакомятся с музейными профессиями. Узнают об организации музеев согласно их профилю.

*Практические задания:*

- выполнение тестов: «Музей – это...», «Ведущие музеи России»;
- составление словаря музейных терминов;
- участие в экскурсиях в школьный и Гольшмановский краеведческий музей;
- представляют домашние коллекции;
- участвуют в игре «В мире музейных профессий».

**На базовом уровне** ребята становятся участниками работы по комплектованию фондов музея, учатся вести музейную документацию. Узнают о реставрационной деятельности в музеях.

*Практические задания:*

- проведение инвентаризации, шифровки музейных предметов и заполнение учётной документации;
- создание инвентарной книги собственного «домашнего музея».

**На продвинутом уровне** учащиеся пробуют свои силы и учатся проводить экскурсии для начинающих членов коллектива. В комплексе этих работ происходит формирование музейной культуры. Обучающиеся используют знания и умения музееведения и экскурсионной деятельности как инструмент изучения краеведческого материала. Участвуют в экспозиционно-выставочной деятельности с использованием ИКТ. Учатся маркетинговым исследованиям, презентации и продвижению музея и его деятельности; презентации и продвижению товаров и услуг музея.

*Практические задания:*

- оформление сменной экспозиции на тему «Из истории народного образования Гольшманово»;
- составление рекламы музейной экспозиции (листовка, буклет);
- разработка и проведение экскурсии по музейной экспозиции на заданную тему (по выбору учащегося).

### **Дисциплина «Краевед-исследователь» (54 часа)**

Дисциплина изучается на базовом и продвинутом уровне.



На базовом уровне обучающиеся изучают основные составляющие исследовательской деятельности: планирование, алгоритм проведения исследовательской работы, субъект-объектные отношения в исследованиях, постановка целей и задач и т.д.

*Практические задания:*

- участие в коллективном обсуждении, «мозговом штурме», выявление актуальных краеведческих проблем;
- постановка целей и задач исследования;
- формулировка темы;
- определение предмета и объекта исследования;
- выдвижение гипотезы;
- составление словаря исследователя;
- поиск, анализ, обработка и хранение информации с помощью ИКТ.

***На продвинутом уровне*** предполагается деятельность творчески одаренных детей, которые прошли обучение на первых двух ступенях. Освоение сложных понятий поисково-исследовательской научной деятельности, методов научного познания, оформление и представление результатов поиска, развитие культуры общения и привитие правил этикета. На данном уровне ребята принимают участие в конкурсах исследовательских работ различного уровня. Обучение на данном уровне предполагает более глубокое освоение возможностей использования ИКТ, применение сведений из курса по туризму и музееведению.

*Практические задания:*

- составление программы эксперимента для проверки выдвинутой гипотезы;
- расчет рисков; подбор необходимого материала и оборудования;
- выбор методов (методик) проведения эксперимента и обработки его результатов;
- разработка анкет, проведение анкетирования;
- самостоятельное изучение объектов исследования;
- разработка и защита проектов и исследовательских работ (по выбору учащегося).

## Календарный учебный график

Уровень обучения (возраст)	Продолжительность обучения	Дисциплина	Количество академических часов			Форма промежуточной и итоговой аттестации
			всего	теория	практика	
Стартовый от 9 лет	1 год	Туристское краеведение	18	9	9	Тестирование Квест-игра
		Музееведение	18	9	9	Тестирование
	<b>Итого на стартовом уровне</b>			<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
Базовый от 12 лет	1 год	Туристское краеведение	36	14	22	Тестирование Защита родословной
		Музееведение	18	7	11	Защита проекта
		Краевед-исследователь	18	7	11	Тестирование
	<b>Итого на базовом уровне</b>			<b>72</b>	<b>28</b>	<b>44</b>
Продвинутый от 14 лет	1 год	Музееведение	36	12	24	Тестирование Подготовка и проведение экскурсии
		Краевед-исследователь	36	12	24	Тестирование Защита проекта
<b>Итого на базовом уровне</b>			<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	
<b>Итого по программе</b>			<b>180</b>	<b>70</b>	<b>110</b>	

## Учебный план

Уровень сложности	Сроки реализации, кол-во учебных недель в год	Кол-во ч/нед.			Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия
		Туристское краеведение	Музееведение	Краевед-исследователь	
Стартовый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	1	1		1 занятие в неделю по расписанию по 45 минут
Базовый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	1	0,5	0,5	2 занятия в неделю по расписанию по 45 минут
Продвинутый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)		1	1	2 занятия в неделю по расписанию по 45 минут

**Тематический план**  
(стартовый уровень)

№ п/п	Наименование дисциплин, разделов и тем	Кол-во часов		
		<b>1 год обучения</b>		
		всего	теория	практика
<i><b>Дисциплина «Туристское краеведение»</b></i>		<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Введение в туристско-краеведческую деятельность обучающихся. Инструктаж по ТБ</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Основы туристско-краеведческой деятельности обучающихся</b>	<b>16</b>	<b>7</b>	<b>9</b>
2.1.	Основы безопасности и правила поведения туристов-краеведов	2	1	1
2.2.	Туристское снаряжение	2	1	1
2.3.	Организация туристического быта	2	1	1
2.4.	Медико-санитарная подготовка	2	1	1
2.5.	Топографическая подготовка и ориентирование	2	1	1
2.6.	Организация и проведение туристических походов и прогулок	6	2	4
<i><b>Дисциплина «Музееведение»</b></i>		<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Введение в музееведение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Музей – хранитель наследия веков</b>	<b>16</b>	<b>7</b>	<b>9</b>
2.1.	История музейного дела	8	4	4
2.2.	Музейные профессии	2	1	1
2.3.	Музеи – хранители памяти. Школьные музеи. Гольшмановский краеведческий музей.	6	2	4
<b>Итого за год обучения</b>		<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>

**Тематический план**  
(базовый уровень)

№ п/п	Наименование дисциплин, разделов и тем	Кол-во часов		
		<b>2 год обучения</b>		
		всего	теория	практика
<i><b>Дисциплина «Туристское краеведение»</b></i>		<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Основы туристской подготовки</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
3.1.	Организация и проведение туристического похода. Правила поведения и ТБ.	2	1	1
3.2.	Организация туристического быта. Учебно-тренировочный поход.	6	1	5
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Краеведческая работа в походе</b>	<b>28</b>	<b>12</b>	<b>16</b>
4.1.	Общая характеристика края: история, география, климат	6	3	3
4.2.	Природа и экология края	10	5	5
4.3.	Культура и народные традиции	6	2	4
4.4.	Сбор краеведческого материала в походе	6	2	4
<i><b>Дисциплина «Музееведение»</b></i>		<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Научная организация музейных фондов</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>
3.1.	Фонды музея. Музейный экспонат	2	1	1
3.2.	Комплектование музейных фондов	2	1	1
3.3.	Учет и хранение фондов музея	4	2	2
3.4.	Консервация и реставрация музейных предметов	2	1	1
3.5.	Фонды местных музеев	8	2	6

	(школьных, краеведческих, спортивных и др.)			
<b>Дисциплина «Краевед-исследователь»</b>		<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Введение в дисциплину</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Исследователь, исследования</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
2.1.	Что такое исследование? Кого называют исследователем? Виды исследований. Научные и учебные исследования, проекты.	2		2
2.2.	Помощники исследователя: справочники, энциклопедии, интернетисточники и др.	2	1	1
2.3.	Основные понятия. Словарь исследователя	2	1	1
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Основные составляющие исследовательской деятельности</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
3.1	Планирование. Алгоритм проведения исследовательской работы	2	1	1
3.2.	Роль исследований в нашей жизни. «Учимся видеть краеведческие проблемы и формулировать тему работы»	2		2
3.3.	Субъект и объект исследования на примерах краеведения	2	1	1
3.4.	Ставим цели и задачи исследования. Выдвигаем гипотезу, корректируем тему.	4	1	3
<b>Итого за год обучения</b>		<b>72</b>	<b>28</b>	<b>44</b>

**Тематический план**  
(продвинутый уровень)

№ п/п	Наименование дисциплин, разделов и тем	Кол-во часов		
		<b>3 год обучения</b>		
		всего	теория	практика
<i><b>Дисциплина</b></i> <i><b>«Музееведение»</b></i>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Методы и приемы построения музейной экспозиции. Использование ИКТ.</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
4.1.	Постоянные экспозиции, приемы оформления. Этикетаж.	4	2	2
4.2.	Сменные экспозиции, приемы оформления	10	2	8
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Экскурсии. Особенности их организации и проведения.</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
5.1.	История экскурсионного дела. Понятие «экскурсия». Типы и виды экскурсий. Объекты экскурсий.	2	1	1
5.2.	Методика подготовки экскурсии	2	1	1
5.3.	Составление экскурсионного текста. Портфолио экскурсовода.	4	1	3
5.4.	Методика проведения экскурсии	4	1	3
5.5.	Приемы рассказа. Речь экскурсовода, требования к ней. Личностные качества экскурсовода. Профессиональная проба.	4	2	2
5.6.	Проведение экскурсии по музейной экспозиции	2		2
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Музейный менеджмент и маркетинг с использованием современных ИКТ</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

<b>Дисциплина «Краевед-исследователь»</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Методы исследования</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
4.1.	Классификация методов	4	2	2
4.2.	Эксперимент, виды эксперимента	2	1	1
4.3.	Метод анкетирования. Разработка анкет	2	1	1
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Факт, знание, информация</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
5.1.	Источники информации. Тезаурус, рубрикатор	3	1	2
5.2.	Источники информации и их оформление в тексте работы. Оформление ссылок.	3	1	2
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Мои исследования</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Требования к содержанию и оформлению исследовательских работ и публикаций</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
7.1.	Требования к оформлению таблиц, схем, рисунков, фотографий и др.	2	1	1
7.2.	Оформление работы и доклада работы	2		2
7.3.	Оформление презентации	2	1	1
<b>8</b>	<b>Раздел 8. Представление и защита результатов поисково-исследовательской деятельности</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>Итого за год обучения</b>		<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Стартовый уровень (1 год обучения)**

#### **Дисциплина «Туристское краеведение»**

##### **Раздел 1. Введение в туристско-краеведческую деятельность обучающихся. Инструктаж по ТБ**

###### *Теоретическое занятие (2 часа)*

Введение в программу. Краеведение. Его необходимость, роль, цели, задачи. Краеведение – как важнейшее средство всестороннего развития личности.

Знакомство с группой, с планом работы объединения. Знакомство с правилами внутреннего распорядка в учреждении и техникой безопасности при пожаре, при угрозе террористических актов, при передвижении по дороге на занятия и домой. Определение понятий туризм и краеведение. Виды туризма: пешеходный, лыжный, горный, водный, велосипедный, спелеотуризм. Туризм самостоятельный, экскурсионный, международный. Понятие о спортивном туризме. Значение туризма (прогулок и экскурсий) и краеведения для оздоровления организма человека, познания окружающего мира и самого себя. Ее роль в формировании общей культуры личности, правильного поведения в природе и обществе.

##### **Раздел 2. Основы туристско-краеведческой деятельности обучающихся Основы безопасности и правила поведения туристов-краеведов**

###### *Теоретическое занятие (1 час)*

Правила поведения юных туристов на экскурсиях, туристских прогулках и походах. Дисциплина в походе и на занятиях – основа безопасности. Необходимость выполнения требований руководителя туристской (экскурсионной) группы. Основы безопасности в природной среде. Правила поведения и соблюдение тишины во время туристской прогулки, экскурсии в парк (лес). Основные законы и правила поведения юных туристов. Права и обязанности юных туристов, их соблюдение в процессе занятий, традиции туристов. Общественно полезная работа туристов-краеведов.

###### *Практическое занятие (1 час)*

Прогулка в парк с целью закрепления знаний о правилах поведения во время занятий и на природе, выработки навыков наблюдательности. Определение пород деревьев. Сбор листьев.



## **Туристское снаряжение**

### *Теоретическое занятие (1 час)*

Личное и групповое снаряжение юного туриста. Основные требования к снаряжению: легкость, прочность, удобство, гигиеничность, эстетичность. Требования к одежде и обуви. Палатки и тенты, их виды и назначение. Рюкзак: виды рюкзаков, основные требования к ним; правила укладки рюкзака. Костровое и кухонное оборудование. Хранение и переноска режуще-колющих инструментов. Оборудование для краеведческой исследовательской работы: фотоаппарат, бинокль, видеокамера. Уход за снаряжением, его хранение и ремонт. Состав ремонтного набора. Назначение предметов ремонтного набора и правила пользования ими. Обязанности ремонтного мастера группы. Завхоз туристской группы и его обязанности на туристской прогулке.

### *Практическое занятие (1 час)*

Укладка рюкзака, игра «Собери рюкзак к туристской прогулке». Игра-соревнование «Ремонт личного снаряжения» (способы штопки, наложения заплат, заклеивания дыр, пришивания пуговиц и пр.).

## **Организация туристского быта**

### *Теоретическое занятие (1 час)*

Привалы и ночлеги, требования к местам привалов и ночлегов. Организация мест отдыха и туристской стоянки. Требования к туристской стоянке: наличие питьевой воды, дров, безопасность при различных природных явлениях, эстетические и гигиенические требования. Типовая планировка территории туристской стоянки. Правила разведения костра. Типы костров и их назначение. Организация питания и питьевого режима в походе. Требования к упаковке продуктов для перекуса, соблюдение гигиенических требований.

### *Практическое занятие (1 час)*

Составление плана места бивуака во время похода. Просмотр видеоролика «Правила разведения костра», «Разведение костров в мокрую погоду».

## **Медико-санитарная подготовка**

### *Теоретическое занятие (1 час)*

Личная гигиена юного туриста. Гигиенические требования к одежде, постели, посуде туриста. Правила соблюдения личной гигиены на туристских прогулках, при организации перекусов. Обязанности санитаря туристской группы. Состав медицинской аптечки. Организация первой доврачебной помощи.

### *Практическое занятие (1 час)*

Комплектование медицинской аптечки для туристской прогулки (экскурсии). Проверка срока годности медикаментов, их упаковки. Изучение приемов оказания доврачебной помощи при порезах, ушибах,

ожогах, тепловых и солнечных ударах. Игра «Айболит» (первая доврачебная помощь, правила обработки ран и наложения повязок).

## **Топографическая подготовка и ориентирование**

### *Теоретическое занятие (1 час)*

Рисунок и простейший план местности (парка или своей улицы). Изображение местности на рисунке, фотографии, схеме или плане. Простейшие условные знаки. Знакомство с топографической картой, масштаб, условные знаки. Роль топографа в туристской группе. Легенда туристского маршрута. Разведчик туристской группы, его обязанности и действия на туристской прогулке (экскурсии).

Горизонт и стороны горизонта. Компас, правила пользования им. Определение сторон горизонта по компасу, Солнцу, объектам растительного и животного мира и по местным признакам. Ориентирование с помощью карты в походе.

### *Практическое занятие (1 час)*

Зарисовка топографических условных знаков.

Ориентирование на местности. Определение с помощью компаса сторон горизонта.

Овладение навыками чтения легенды маршрута во время туристской прогулки. Составление легенды движения группы условными знаками.

Решение топографических задач.

## **Организация и проведение туристических походов и прогулок**

### *Теоретическое занятие (2 часа)*

Правила организации и проведения туристских походов. Планирование нитки маршрута и разработка плана–графика похода. Формирование туристской группы. Основные туристские должности и обязанности в группе, распределение обязанностей. Походная документация. Подведение итогов похода, путешествия. Разбор действий группы. Требования к отчету. Обработка собранных материалов. Строй туристской группы. Направляющий, замыкающий в туристской группе.

Ритм и темп движения туристской группы, организация привалов. Взаимопомощь в туристской группе. Распорядок дня юного туриста в походе. Характеристика естественных препятствий: лесные заросли, завалы, склоны, реки, болота, осыпи, снежники. Меры предосторожности при преодолении естественных препятствий на маршруте.

### *Практическое занятие (4 часа)*

Туристская прогулка (экскурсия). Построение в походную колонну, отработка движения группы. Работа направляющего и замыкающего. Строевой и походный шаг. Выбор пути движения, передвижение в составе группы.

Сбор группы и экскурсия «Историческая площадь Гольшманово». Фиксирование информации. Составление описаний экскурсионных объектов

## Дисциплина «Музееведение»

### Раздел 1. Введение в музееведение

*Теоретическое занятие (1 час)*

Введение в музееведение как способа познания и изучения краеведческого материала. Понятие «музей». Роль музеев в сохранении и освоении культурного наследия. Знаменитые музеи мира.

*Практическое занятие (1 час)*

Выполнение теста «Музей – это...». Составление и решение кроссворда «Величайшие музеи мира».

### Раздел 2. Музей – хранитель наследия веков

#### История музейного дела

*Теоретическое занятие (4 часа)*

История возникновения музеев. Музееграфия. Публичные музеи. Коллекционирование в России конца XVIII – первой половине XIX веков. Первые учреждения музейного типа. Виды музеев, структура музеев, музейное пространство «Виртуальный музей», ведущие музеи страны.

Музеи Тюменской области и Гольшманово, их история.

*Практическое занятие (4 часа)*

Словарь музейных терминов. Выполнение тестовых заданий «Музеи России». Представление домашних коллекций учащихся.

#### Музейные профессии

*Теоретическое занятие (1 час)*

Специалисты музея – историки, архитекторы, искусствоведы, реставраторы, хранители, биологи, климатологи, экскурсоводы, выполняемые ими функции.

*Практическое занятие (1 час)*

Игра «В мире музейных профессий».

#### Музеи – хранители памяти. Школьные музеи. Гольшмановский краеведческий музей.

*Теоретическое занятие (2 часа)*

Школьные музеи и их особенности Школьный музей как организационно-методический центр образовательной организации. Полифункциональность школьного музея. Формы деятельности школьного музея. Документы, регламентирующие работу школьного музея. Функции

школьного музея. Совет школьного музея, распределение обязанностей среди его членов, актив музея.

Понятия «профиль и тематика музея». Сущность и специфические особенности музеев разного профиля их функции. Гольшмановский краеведческий музей.

*Практические занятия (4 часа)*

Посещение школьного музея, Гольшмановского краеведческого музея, знакомство с их организацией. Сравнение их профиля и функций.

## **Базовый уровень** (1 год обучения)

### **Дисциплина «Туристское краеведение»**

#### **Раздел 3. Основы туристской подготовки**

##### **Организация и проведение туристического похода.**

##### **Правила поведения и ТБ.**

*Теоретическое занятие (1 час)*

Правила поведения юных туристов на экскурсиях, туристских прогулках и походах. Дисциплина в походе – основа безопасности. Необходимость выполнения требований руководителя туристской (экскурсионной) группы. Основы безопасности в природной среде. Взаимопомощь в туристской группе, распределение ролей и обязанностей. Общественно полезная работа туристов-краеведов. *Практическое занятие (1 час)*

Выполнение заданий по подготовке к учебному походу.

##### **Организация туристического быта**

*Теоретическое занятие (1 час)*

Поход - основная форма туристско-краеведческой деятельности. Планирование нитки маршрута и разработка плана-графика похода. Формирование туристской группы. Основные туристские должности и обязанности в группе, распределение обязанностей. Походная документация.

*Практическое занятие (5 часов)*

Однодневный учебно-туристический поход. Выполнение краеведческих заданий.

#### **Раздел 4. Краеведческая работа в походе**

##### **Общая характеристика края: история, география, климат**

*Теоретическое занятие (3 часа)*

Общая характеристика края: история, география, климат. Знакомство с картой Тюменской области и Голышмановского городского округа. Географическое положение. Памятные и исторические места.

Особенности природы края, полезные ископаемые. Туристические возможности региона.

*Практическое занятие (3 часа)*

Работа с картой. Нанесение городов области и района, нефтегазовых месторождений. Определение границ. Составление альбома достопримечательностей края. Просмотр видеофильмов о Тюмени и Тюменской области, Голышманово и Голышмановском городском округе.

## **Природа и экология края**

*Теоретическое занятие (5 часов)*

Природные сообщества. Особо охраняемые природные территории (ООПТ). Заповедники и заказники Тюменской области. Экология и охрана природы. Правила поведения на природе. Охрана природы на туристской прогулке, при организации привалов и туристских стоянок. Природоохранная деятельность туристов.

*Практическое занятие (5 часов)*

Просмотр фрагментов видеофильмов о выполнении общественно полезных дел: охране природы, заботе о птицах и животных и пр. Охрана природной среды (зеленой зоны) в своем микрорайоне (населенном пункте). Экологические игры. Посадка зеленых насаждений. Очистка лесов, родников. Охрана памятников природы. Изготовление и установка кормушек для зимующих птиц.

## **Культура и народные традиции**

*Теоретическое занятие (2 часа)*

Родословие. Состав семьи, семейные традиции и семейные праздники. Население края, этнический состав. Культура и традиции коренных народов Севера: хантов, манси, селькупов. Народные традиции и обряды русских, татар, казахов, праздники и гуляния. Выдающиеся деятели культуры и искусства.

*Практическое занятие (4 часа)*

Рассказ о своих родителях, родственниках, друзьях. Составление древа рода. Народные игры наших предков и правила их проведения, игры на местности. Изучение культурных достопримечательностей своего поселка.

## **Сбор краеведческого материала в походе (на экскурсии)**

*Теоретическое занятие (2 часа)*

Ведение краеведческой работы в походе. Методы сбора краеведческого материала: наблюдение, фотографирование, ведение дневника и путевых записей, описание экскурсионных объектов. Простейшие приборы для

краеведческой и исследовательской работы. Проведение наблюдений за климатом, погодой, сезонными изменениями в природе в своей местности.

*Практическое занятие (4 часа)*

Организация наблюдений во время туристских прогулок, экскурсий и походов. Ведения календаря наблюдений. Метеорологические наблюдения, изучение народных примет и местных признаков погоды. Зоологические наблюдения: наблюдение за обитателями леса, степи, гор, рек и водоемов в разные времена года. Наблюдение и исследование растительного мира своей местности, сезонных изменений в природе. Фотографирование и ведение дневника наблюдений. Посещение краеведческого музея. Встречи со старожилами-краеведами, с ветеранами и интересными людьми. Оформление туристско-краеведческой газеты. Подготовка, организация и выполнение краеведческих заданий (сбор листы различных пород деревьев, поиск и зарисовка отпечатков следов животных и птиц, сбор растений для гербариев и пр.) по ходу экскурсии или туристской прогулки.

### **Дисциплина «Музееведение»**

## **Раздел 3. Научная организация музейных фондов**

### **Фонды музея. Музейный экспонат**

*Теоретическое занятие (1 час)*

Понятие «фонды музея». Основной фонд (первоисточники) и фонд научно-вспомогательных материалов. Вещественные, изобразительные, письменные источники, фонозаписи, кинофильмы и др. Требования к фондам музея. Организация фондов музея. Состав и структура фондов. Основные направления фондовой работы. Музейный предмет (экспонат), коллекция, экспозиция. Группы и типы музейных предметов. Понятие «ценность музейного предмета». Уникальные и типовые музейные предметы.

*Практическое занятие (1 час)*

Идентификация доступного предмета как музейного экспоната.

### **Комплектование музейных фондов**

*Теоретическое занятие (1 час)*

Значение и основные задачи комплектования фондов. Этапы комплектования фондов: планирование комплектования, поисковая и собирательская работа, включение музейных предметов в экспозицию. Поисковая работа, сбор и фиксация материалов. Плановость, целенаправленность, тематичность, научность поиска. Формы собирательской работы: экскурсии, походы, экспедиции, текущее комплектование, переписка. Методика изучения музейных предметов. Определение (атрибуция) музейных предметов – выявление присущих предмету признаков. Классификация и систематизация музейных предметов. Системы классификаций. Интерпретация предметов – синтез

результатов определения и классификации. Организация работы по комплектованию фондов. Этапы комплектования фондов. Источники, организационные формы и планирование комплектования фондов.

*Практическое занятие (1 час)*

Зачет. Атрибуция музейного экспоната (на выбор).

### **Учет и хранение фондов музея**

*Теоретическое занятие (2 часа)*

Задачи и цель учёта музейных фондов. Фондовая документация как информационная система. Учёт фондов и учетная документация. Постоянное и временное хранение. Акты приема предметов на постоянное хранение и возврата предметов временного хранения. Регистрационные книги первичного учета. Научное определение и описание предметов. Инвентаризация – научные инвентари. Вспомогательные картотеки (тематические, топографические, именные, хронологические, библиографические, алфавитные). Каталогизация музейных фондов. Шифровка и систематизация музейных предметов. Коллекционная опись. Движение музейных предметов (отчет и переучет).

Режимы хранения фондов (температурный, влажностный, световой и др.). Система и особенности хранения музейных фондов. Организация хранения. Требования к обеспечению сохранности предметов в экспозиции и фондах.

*Практическое занятие (2 часа)*

Практикум. Проведение инвентаризации, шифровки музейных предметов и заполнение учётной документации.

### **Консервация и реставрация музейных предметов**

*Теоретическое занятие (1 час)*

Задачи консервации и реставрации. Осмотр и отбор предметов для реставрации. Средства и методы реставрации музейных предметов.

*Практическое занятие (1 час)*

Заочное знакомство с работой реставрационной мастерской и мастерами-реставраторами.

### **Фонды местных музеев (школьных, краеведческих, спортивных и др.)**

*Теоретическое занятие (2 часа)*

Структура и состав собрания музея: основной и научно-вспомогательные фонды, музейные коллекции. Основные принципы формирования фондов и коллекций. Организация учета фондов музея. Обеспечение сохранности музейных предметов: температурно-влажностный и световой режимы хранения. Реставрация музейных предметов. Что нельзя хранить в школьном музее? Сущность понятия «домашний музей».

Семейный архив, фотоальбом: фотографии и документы родственников, участников войны, работников тыла. Медали, ордена, другие награды.

*Практическое занятие (6 часов)*

Практикум по разработке структуры музейного собрания, формированию основного и научно-вспомогательного фондов, тематических, систематических и персональных коллекций. Создание инвентарной книги собственного «домашнего музея».

## **Дисциплина «Краевед-исследователь»**

### **Раздел 1. Введение в дисциплину**

*Теоретическое занятие (2 часа)*

Введение в поисково-исследовательскую деятельность как способ познания и изучения краеведческого материала. Краеведческие исследования в нашей жизни. Входная диагностика. Основные тенденции развития исследовательской деятельности. Исследовательская позиция и исследовательская деятельность в исследовании краеведа. Социальный аспект в исследовании. Роль позиции педагога. Партнерство педагога и обучающегося в исследовании. Исследовательская деятельность обучающихся: формирование духовно-нравственных норм и развитие способности краеведа-исследователя. Коммуникативные формы воспроизводства исследовательской деятельности.

### **Раздел 2. Исследователь, исследования**

**Что такое исследование? Кого называют исследователем? Виды исследований. Научные и учебные исследования, проекты.**

*Теоретическое занятие (1 час)*

Понятие «исследовательская деятельность обучающихся». Понятие «проектная деятельность обучающихся». Понятие «проектно-исследовательская деятельность обучающихся». Учебное исследование и научное исследование. Различие творческих и исследовательских работ на примере учебно-исследовательских работ обучающихся и конкурсных работ.

*Практическое занятие (1 час)*

Проблемно-реферативные, экспериментальные, натуралистические и описательные, исследовательские творческие работы. Коллективное обсуждение. Составление кластера.

**Помощники исследователя справочники, энциклопедии, интернетисточники и др.**

*Теоретическое занятие (1 час)*



Виды информации, основные источники краеведческой информации: печатные, картографические, статистические архивные, устные, полевые наблюдения и исследования.

Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями и др. литературой. Электронные библиотеки и сайты и другие интернет-источники. Приемы конспектирования.

*Практическое занятие (1 час)*

Чтение литературы. Работа в тетради. Конспектирование. Работа с интернет-источниками. Обработка информации, хранение, архивация.

### **Основные понятия. Словарь исследователя**

*Теоретическое занятие (1 час)*

Знакомство с видами словарей. Работа с различного вида словарями и справочниками над новыми терминами.

*Практическое занятие (1 час)*

Составление словаря исследователя.

### **Раздел 3. Основные составляющие исследовательской деятельности**

#### **Алгоритм проведения исследовательской работы.**

*Теоретическое занятие (1 час)*

Выбор проблемы. Алгоритм проведения исследовательских работ.

*Практическое занятие (1 час)*

Поиск актуальной проблемы для исследования по методу «Мозговой штурм».

#### **Роль исследований в нашей жизни. «Учимся видеть краеведческие проблемы и формулировать тему работы».**

*Практическое занятие (2 часа)*

Как выбрать тему исследования? Обсуждение и выбор тем исследования. Беседа «Что мне интересно?». Обсуждение выбранной темы для исследования (актуальность). Основные критерии выбора темы. Составление памятки «Как выбрать тему?» **Практикум «Посмотри на мир чужими глазами».**

#### **Субъект и объект исследования на примерах краеведения**

*Теоретическое занятие (1 час)*

Понятие «Субъект - субъектные отношения при развитии исследовательской деятельности». Предмет и объект исследования на примерах краеведения.

*Практическое занятие (1 час)*

Формулировка предмета и объекта исследования.

**Ставим цели и задачи исследования. Выдвигаем гипотезу, корректируем тему.**

*Теоретическое занятие (1 час)*

Формулирование цели, задач исследования, гипотез. Выдвижение гипотез. Постановка цели исследования по выбранной теме. Определение задач для достижения поставленной цели. Планирование работы.

*Практическое занятие (1 час)*

Последовательное составление методологического аппарата исследования. Корректировка темы. Составление плана исследования.

## **Продвинутый уровень (1 год обучения)**

### **Дисциплина «Музееведение»**

**Раздел 4. Методы и приемы построения музейной экспозиции. Использование ИКТ.**

**Постоянные экспозиции, приемы оформления**

*Теоретическое занятие (2 часа)*

Музейная экспозиция. Основные понятия раздела («экспонат», «экспозиционный материал», «тематическая структура», «экспозиционные комплексы», «музейная экспозиция» и др.). Экспозиционные материалы (музейные предметы, копии, тексты, фонокомментарии, указатели и др.). Особенности экспозиций разных групп музеев (общеевропейские музеи, исторические отделы краеведческих музеев, этнографические музеи, музеи-заповедники, музеи под открытым небом). Тексты в музейной экспозиции, их назначение. Виды текстов. Правила составления этикеток к экспонатам. Приемы размещения текстов в экспозиции.

*Практическое занятие (2 часа)*

Посещение Гольшмановского краеведческого музея. Знакомство с постоянной экспозицией краеведческого музея. Анализ существующей экспозиции по содержанию, приемам построения и оформления.

Практикум по составлению этикетки к экспонатам музея.

**Сменные экспозиции, приемы оформления**

*Теоретическое занятие (2 часа)*

Классификация экспозиций. Музейная экспозиция – текст (музейные предметы – вещи) и подтекст (понятия – ценностная ориентация, этноконфессиональное самосознание, этнические стереотипы поведения). Алгоритм разработки и построения сменной экспозиции по теме проведенного поиска с последовательной отработкой этапов и приемов экспозиционной работы.

### *Практическое занятие (8 часов)*

Планирование сменной экспозиции по теме «Из истории народного образования Голышманово». Разработка и построение сменной экспозиции по теме проведенного поиска с последовательной отработкой этапов и приемов экспозиционной работы. Составление тематико-экспозиционного плана. Изучение и отбор материалов для экспозиции.

## **Раздел 5. Экскурсии. Особенности их организации и проведения.**

### *Теоретическое занятие (1 час)*

Экскурсия как форма популяризации историко-культурного и природного наследия музейными средствами.

Функции экскурсии. Признаки экскурсии. Классификация экскурсий по месту проведения и объектам показа. Классификация экскурсий по характеру тематики, по целенаправленности, по составу аудитории, по продолжительности, по способу передвижения, по форме проведения.

### *Практическое занятие (1 час)*

Прослушивание экскурсии с заданием классифицировать ее по всем признакам.

## **Методика подготовки экскурсии**

### *Теоретическое занятие (1 час)*

Определение цели и задач экскурсии. Выбор темы. Отбор литературы и составление библиографии. Определение источников экскурсионного материала. Отбор и изучение экскурсионных объектов. Классификация экскурсионных объектов: по тематическому признаку (археологические, этнографические, исторические, архитектурные, природные, производственные и т.п.); по природе (материальные и духовные); по содержанию (плановые и многоплановые); по функциональному назначению в экскурсии (основные и дополнительные); по степени сохранности (полностью сохранившиеся, сохранившиеся со значительными изменениями (перестроенные и реконструированные), частично сохранившиеся, утраченные, восстановленные). Паспорт объекта.

### *Практическое занятие (1 час)*

Работа по отбору и изучению экскурсионных объектов. Составление паспорта объекта.

## **Составление экскурсионного текста. Портфолио экскурсовода.**

### *Теоретическое занятие (1 часа)*

Основные композиционные принципы построения маршрута: хронологический, тематический, тематико-хронологический, географический. Требования к маршруту. Обезд или обход маршрута.

### *Практическое занятие (3 часа)*

Составление маршрута экскурсии с учетом всех требований.

Подготовка контрольного текста экскурсии. Комплектование «портфеля экскурсовода». Определение методических приемов проведения экскурсии. Определение техники ведения экскурсии. Составление методической разработки.

### **Методика проведения экскурсии.**

#### *Теоретическое занятие (1 час)*

Основные методические приемы показа: прием предварительного осмотра; прием зрительного анализа; прием зрительной реконструкции; прием локализации событий; прием зрительного сравнения; прием панорамного показа; прием восполнения; прием переноса внимания.

#### *Практическое занятие (3 часа)*

Подготовка конспекта разрабатываемой темы с фиксацией собранных материалов. Составление индивидуального текста экскурсии. Прием-сдача экскурсии. Утверждение экскурсии

### **Приемы рассказа. Речь экскурсовода, требования к ней. Личностные качества экскурсовода. Профессиональная проба.**

#### *Теоретическое занятие (2 часа)*

Основные методические приемы рассказа. Экскурсионная справка. Характеристика. Объяснение. Репортаж. Комментирование. Цитирование. Описание. Дискуссия. Персонификация.

Голос. Сила голоса. Темп речи. Дикция. Эмоциональность и выразительность речи. Умение кратко, образно, эмоционально выражать свои мысли. Говорить короткими и несложными предложениями, легче воспринимаемыми на слух. Передача чувств в интонациях. Тембр. Пауза. Правильность произношения слов и ударения.

Личностные качества экскурсовода. Внешний вид. Четыре вида способностей: конструктивные, организаторские, коммуникативные и аналитические.

*Практическое занятие (2 часа)* Профессиональная проба по разработанной экскурсии. Анализ. Устранение недочетов.

### **Проведение экскурсии по музейной экспозиции**

#### *Практическое занятие (2 часа)*

Публичная защита обзорной экскурсии для школьников младшего школьного возраста.

## **Раздел 6. Музейный менеджмент и маркетинг с использованием современных ИКТ**

#### *Теоретическое занятие (2 часа)*

Музейный менеджмент. Перспективный план – один из основных инструментов менеджмента. Формулирование желаемых целей и

определение путей их достижения. Стадии разработки перспективного плана: формулирование миссии музея; анализ существующего положения дел; определение общего направления развития (актуального, приемлемого, реального); механизмы и оценка эффективности работы.

Фандрайзинг. Маркетинг. Две формы ресурсов: прямой и опосредованный. Два стратегических направления: презентация и продвижение музея и его деятельности; презентация и продвижение товаров и услуг музея.

*Практическое занятие (2 часа)*

Выпуск полиграфической (книги каталоги, буклеты) и сувенирной продукции. PR-деятельность (пресс-релизы, статьи, репортажи, пресс-конференции). Использование мультимедиа.

## **Дисциплина «Краевед-исследователь»**

### **Раздел 4. Методы исследования**

#### **Классификация методов исследования**

*Теоретическое занятие (2 часа)*

Наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент, абстрагирование, анализ и синтез, исторический метод, метод восхождения от абстрактного к конкретному, интервьюирование, анкетирование, обработка результатов.

*Практическое занятие (2 часа)*

Составление карты исследовательских методов. Мыслительный эксперимент «Что можно сделать из куска бумаги?» Составить рассказ по готовой концовке. Практическое задание, направленное на развитие умения анализировать свои действия и делать выводы.

#### **Эксперимент, виды эксперимента**

*Теоретическое занятие (1 час)*

Эксперимент как метод познания. Разработка программы проведения эксперимента. Формирование программы эксперимента, предполагаемого результата. Расчет рисков проведения эксперимента. Создание материальной базы эксперимента. Обучение сбору материала или постановке эксперимента. Проведение эксперимента в соответствии с программой, внесение необходимых корректировок.

Обработка результатов. Статистическая обработка материала исследования. Представление результатов исследования в различном виде.

*Практическое занятие (1 час)*

Составление программы эксперимента для проверки выдвинутой гипотезы. Расчет рисков. Подбор необходимого материала и оборудования. Выбор методов (методик) проведения эксперимента и обработки его результатов.

## **Метод анкетирования. Интервьюирование.**

*Теоретическое занятие (1 час)*

Опрос как метод исследования. Разновидности опроса и их специфика. Составляющие опроса: анкетирование и интервьюирование. Виды вопросов. Виды анкетирования. Оформление и размеры анкет. Классификация и виды интервьюирования.

*Практическое занятие (1 час)*

Разработка анкет, интервью по теме исследования.

## **Раздел 5. Факт, знание, информация**

### **Информация в научных исследованиях**

*Теоретическое занятие (1 час)*

Виды источников исследования. Методы поиска и сбора информации, обработка информации, фиксация полученного материала.

*Практическое занятие (1 час)*

Анализ полученной информации.

## **Раздел 6. Мои исследования**

*Теоретическое занятие (4 часа)*

Исследование объектов. Основные логические операции. Оценка идеи, способность выделять главное и отделять второстепенное. Анализ и синтез. Суждения, умозаключения, выводы.

*Практическое занятие (10 часов)*

Исследование объектов учащимися.

## **Раздел 7. Требования к содержанию и оформлению исследовательских работ и публикаций**

### **Оформление ссылок на источники информации**

*Теоретическое занятие (1 час)*

Требования к оформлению ссылок и источников информации, составление библиографии. Правила оформления, примеры оформления.

*Практическое занятие (3 часа)*

Оформление ссылок и источников информации по теме исследования на основе требований.

### **Требования к оформлению таблиц, схем, рисунков, фотографий и др.**

*Теоретическое занятие (1 час)*

Требования ГОСТа, правила и примеры оформления таблиц, рисунков, фотографий и другого материала с помощью компьютера.

*Практическое занятие (1 час)*

Упражнения в оформлении с помощью компьютера.

### **Оформление работы и доклада работы. Подготовка к выступлению.**

*Практическое занятие (2 часа)*

Обсуждение требований к оформлению исследовательской работы и доклада-выступления. Требования к объему работы. Оформление титульного листа, оглавления, основного содержания работы, приложения. Рассмотрение примеров. Оформление работ согласно требованиям.

### **Оформление презентации**

*Теоретическое занятие (1 час)*

Типы презентаций. Составные презентации. Правила оформления презентаций. Программы для составления презентаций, шаблоны презентаций.

*Практическое занятие (1 час)*

Составление презентаций.

### **Раздел 8. Представление и защита результатов поисково-исследовательской деятельности**

*Практическое занятие (2 часа)*

Выступления учащихся с презентацией своих исследований. Анализ исследовательской деятельности. Участие в окружной краеведческой исследовательской конференции.

### **Примерные направления и темы исследования:**

- |                                      |                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Мой край.                         | 5. Судьбы людей.                    |
| 2. Гольшмановская земля.             | 6. Династии.                        |
| 3. История поселка в истории страны. | 7. Родословие.                      |
| 4. Исторические источники.           | 8. Из истории народного образования |

## IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Стартовый уровень

#### Дисциплина «Туристское краеведение»

Наименование разделов и тем	Формы организации деятельности учащихся	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы контроля
Раздел 1. Введение в туристско-краеведческую деятельность обучающихся. Инструктаж по ТБ	Групповая, фронтальная	Рассказ, беседа, наглядный метод, тестирование	Конспект занятия, инструкции по ТБ, презентация «Виды туризма», компьютер, проектор.	Входное тестирование Тест «Знаешь ли ты свой край?»
Раздел 2. Основы туристско-краеведческой деятельности обучающихся				
Основы безопасности и правила поведения туристов-краеведов	Групповая, фронтальная, экскурсия	Рассказ, беседа, наблюдение, практический, дидактическая игра, наглядный	Конспект занятия, инструкции по ТБ, презентация, компьютер проектор, Задания для экскурсии и оборудование.	Опрос, гербарий «Волшебное дерево»
Туристское снаряжение	Групповая, фронтальная	Рассказ, наглядный, практический, дидактические игры, упражнение	Конспект занятия, презентация, видеоролик, рюкзак и его содержимое, ремонтный набор туриста, компьютер, проектор	Упражнения, практикум по укладке рюкзака
Организация туристического быта	Групповая, командная	Рассказ, беседа, наглядный, дидактические игры, практический	Конспект занятия, презентация «Виды костров», заготовки для импровизированного костра, компьютер, проектор	Тест «Верно-неверно»
Медико-санитарная подготовка	Групповая, в паре	Рассказ, наглядный, практический, дидактическая игра	Конспект занятия, презентация «Оказание доврачебной помощи»,	Решение ситуаций



		«Айболит», упражнение	компьютер, проектор, медицинская аптечка	
Топографическая подготовка и ориентирование	Групповая, фронтальная, индивидуальная	Рассказ, наглядный, практический, упражнение, дидактическая игра	Конспект занятия, презентация, компьютер, проектор, карты, схемы, раздаточный материал	Топографический диктант, проверочная работа, игра «Поиск клада»
Организация и проведение туристических походов и прогулок	Групповая, командная, экскурсия	Рассказ, инструктаж по ТБ, наглядный, практический, наблюдение, работа с дневниками наблюдения	Конспект занятия, схема экскурсионного маршрута, инструкция по ТБ, дневник наблюдения	Описание экскурсионных истор. объектов

### Дисциплина «Музееведение»

Наименование разделов и тем	Формы организации деятельности учащихся	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы контроля
<b>Раздел 1. Введение в музееведение</b>	Групповая, фронтальная	Рассказ, наглядный, практический, дидактические игры	Конспект занятия, презентация, видеофильмы, компьютер, проектор, кроссворды, разработки игр, тест.	Тест «Музей – это...»
<b>Раздел 2. Музей – хранитель наследия веков</b>				
История музейного дела	Групповая, фронтальная, индивидуальная	Рассказ, беседа, наглядный, практический	Конспект занятия, презентация, видеофильмы, компьютер, проектор.	Словарь музейных терминов Представление домашних коллекций
Музейные профессии	Групповая, фронтальная	Рассказ, беседа, наглядный	Конспект занятия, презентация, иллюстрации, разработка игры	Игра-викторина «В мире музейных профессий»

Музеи – хранители памяти. Школьные музеи. Гольшмановский краеведческий музей.	Групповая, фронтальная, экскурсия	Рассказ, наглядный, практический, наблюдение, фиксирование материала	Конспект занятия, инструкция по ТБ, экскурсионное задание	Составление сравнительной таблицы по музеям
---	-----------------------------------	--	---	---

**Базовый уровень**  
**Дисциплина «Туристское краеведение»**

Наименование разделов и тем	Формы организации деятельности учащихся	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы контроля
<b>Раздел 3. Основы туристской подготовки</b>				
Организация и проведение туристического похода. Правила поведения и ТБ.	Групповая, фронтальная	Рассказ, беседа, наглядный, практический, упражнение	Конспект занятия, инструкции по ТБ, карточки-задания для учащихся	Выполнение заданий по подготовке к тур. походу
Организация туристического быта	Групповая, учебно-тренировочный поход	Инструктаж по ТБ, практический, наблюдение, дидактические игры, учебно-тренировочный поход	Карта тур маршрута, инструкции по ТБ, тур. оборудование, туристическое задание	Учебно-тренировочный поход. Туристический отчет
<b>Раздел 4. Краеведческая работа в походе</b>				
Общая характеристика края: история, география, климат	Групповая, фронтальная	Рассказ, беседа, наглядный, практический	Конспект занятия, карта Тюменской области, Гольшмановского района, презентация, компьютер, проектор	Составление альбома достопримечательностей Тюменской области или Гольшмановского района
Природа и экология края	Групповая, фронтальная	Рассказ, беседа,	Конспект занятия,	Карточки-задания, участие в

		наглядный, практический	презентация, видеофильмы, компьютер, проектор	интерактивной игре о природе. Участие в природоохранном мероприятии, экологической акции
Культура и народные традиции	Групповая, фронтальная, индивидуальная	Рассказ, беседа, наглядный, практический	Конспект занятия, презентация, видеофильмы, компьютер, проектор	Составление древа рода
Сбор краеведческого материала в походе	Групповая, фронтальная, индивидуальная	Рассказ, беседа, наглядный, практический, наблюдение, фиксирование материала в дневниках наблюдения, экскурсия	Конспект занятия, презентация, видеофильмы, компьютер, проектор, инструктаж по ТБ, экскурсионное задание	Описание экскурсионных объектов, составление эссе, сообщений, туристического отчета.

### Дисциплина «Музееведение»

Наименование разделов и тем	Формы организации деятельности учащихся	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы контроля
<b>Раздел 3. Научная организация музейных фондов</b>				
Фонды музея. Музейный экспонат	Групповая, фронтальная, индивидуальная	Рассказ, беседа, наглядный, практический, дидактические игры	Конспект занятия, презентация, видеофильмы, компьютер, проектор, разработка игр	Описание музейного экспоната, его идентификация Проверочная работа
Комплектование музейных фондов	Групповая, фронтальная, индивидуальная	Рассказ, беседа, наглядный, практический	Конспект занятия, презентация, видеофильмы, компьютер, проектор	Контрольная работа: «Атрибуция музейного экспоната»
Учет и хранение фондов музея	Групповая, фронтальная	Рассказ, беседа,	Конспект занятия,	

		наглядный, практический	презентация, видеофильмы, компьютер, проектор	
Консервация и реставрация музейных предметов	Групповая, фронтальная	Рассказ, беседа, наглядный	Конспект занятия, презентация, видеофильмы, компьютер, проектор	Просмотр презентаций и видеофильмов, ответы на вопросы
Фонды местных музеев (школьных, краеведческих, спортивных и др.)	Групповая, фронтальная, индивидуальная	Рассказ, беседа, наглядный	Конспект занятия, презентация, видеофильмы, компьютер, проектор	Создание инвентарной книги собственного «домашнего музея»

### Дисциплина «Краевед-исследователь»

Наименование разделов и тем	Формы организации деятельности учащихся	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы контроля
<b>Раздел 1. Введение в дисциплину</b>	Групповая, фронтальная	Рассказ, беседа, наглядный, практический, тестирование	Конспект занятия, тест	Входная диагностика
<b>Раздел 2. Исследователь, исследования</b>				
Что такое исследование? Кого называют исследователем? Виды исследований. Научные и учебные исследования, проекты.	Групповая	Рассказ, беседа, наглядный, практический	Конспект занятия	Составление кластера методов
Помощники исследователя: справочники, энциклопедии, интернетисточки и др.	Групповая, фронтальная	Рассказ, беседа, наглядный, практический, дидактические игры	Конспект занятия, разработка игровых заданий, справочники, энциклопедии, словари	Составление плана текста
Основные понятия. Словарь исследователя	Групповая, фронтальная	Рассказ, беседа, наглядный,	Конспект занятия, тетради для записей, образец	Словарь исследователя (составление)

		практический	записи определения	
<b>Раздел 3. Основные составляющие исследовательск ой деятельности</b>				
Планирование. Алгоритм проведения исследовательско й работы	Групповая, фронтальная	Рассказ, беседа, наглядный, практический, «Мозговой штурм»	Конспект занятия, разработка мозгового штурма, тетради для записей, примеры из исследовательских работ	Формулировка проблемы, составление алгоритма исследования
Роль исследований в нашей жизни. «Учимся видеть краеведческие проблемы и формулировать тему работы»	Групповая	Беседа, обсуждение, наглядный, практический	Конспект занятия, Практикум «Учимся смотреть на мир чужими глазами», презентация, компьютер, проектор	Составление памятки «Как выбрать тему?»
Субъект и объект исследования на примерах краеведения	Групповая	Беседа, обсуждение, наглядный, практический	Конспект занятия, примеры из краеведческих работ, тетради для записей	Формулировка предмета и объекта исследования.
Ставим цели и задачи исследования. Выдвигаем гипотезу, корректируем тему.	Групповая	Беседа, обсуждение, наглядный, практический	Конспект занятия, примеры из краеведческих исследовательских работ, презентация, компьютер, проектор	Построение методологическог о аппарата, план работы.

**Продвинутый уровень  
Дисциплина «Музееведение»**

Наименование разделов и тем	Формы организации деятельности учащихся	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы контроля
<b>Раздел 4. Методы и приемы построения музейной экспозиции. Использование</b>				

<b>ИКТ.</b>				
Постоянные экспозиции, приемы оформления. Экетаж.	Групповая, командная, экскурсия	Беседа, обсуждение, наглядный, практический, посещение музея	Конспект занятия, инструктаж по ТБ, экскурсионное задание, примеры этикетажа, эскизы, презентации, компьютер, проектор	Экетаж помощью компьютерной графики с
Сменные экспозиции, приемы оформления	Групповая, командная	Беседа, обсуждение, наглядный, практический	Конспект занятия, экспонаты, приспособления и др.	Составление экспозиции на тему «Из истории народного образования»
<b>Раздел 5. Экскурсии. Особенности их организации и проведения.</b>				
История экскурсионного дела. Понятие «экскурсия». Типы и виды экскурсий. Объекты экскурсий.	Групповая	Рассказ, беседа, наглядный, практический	Конспект занятия, примеры маршрутов экскурсий и отбора объектов, презентация, компьютер, проектор	Выбор темы. Определение цели и задач экскурсии. Выбор экскурсионных объектов
Методика подготовки экскурсии	Групповая	Рассказ, беседа, наглядный, практический	Конспект занятия, примеры экскурсионного маршрута, его оформления с использованием ИКТ	Составление экскурсионного маршрута
Составление экскурсионного текста. Портфолио экскурсовода.	Групповая, командная	Рассказ, беседа, наглядный, практический	Конспект занятия, примеры оформления портфолио, презентация, компьютер, проектор	Составление портфолио
Методика проведения экскурсии	Групповая	Рассказ, беседа, наглядный, практический	Конспект занятия, примеры оформления экскурсионного текста, презентация, компьютер, проектор	Составление индивидуального текста экскурсии. Прием-сдача экскурсии
Приемы рассказа. Речь экскурсовода,	Групповая, командная	Выступление, обсуждение, практический,	Программа проведения профессиональных	Профессиональная проба

требования к ней. Личностные качества экскурсовода. Профессиональная проба.		наглядный	проб, презентации, компьютер, проектор	
Проведение экскурсии по музейной экспозиции	Командная	Выступление, обсуждение	План выступлений, программа, презентации, компьютер, проектор	Защита экскурсионного проекта
<b>Раздел 6. Музейный менеджмент и маркетинг с использованием современных ИКТ</b>	Групповая, командная	Рассказ, беседа, наглядный	Конспект занятия, презентации реклам, компьютер, проектор	Составление буклета, рекламной листовки

### Дисциплина «Краевед-исследователь»

Наименование разделов и тем	Формы организации деятельности учащихся	Методы приемы	и Дидактический материал, техническое оснащение	Формы контроля
<b>Раздел 4. Методы исследования</b>				
Классификация методов	Групповая, командная	Рассказ, беседа, наглядный, практический	Конспект занятия,	Составление кластера методов
Эксперимент, виды эксперимента	Групповая	Рассказ, беседа, наглядный, практический, упражнение	Конспект занятия, примеры социальных экспериментов, обработки результатов, их фиксации	Составление порядка поведения эксперимента, составление таблиц, графиков, диаграмм
Метод анкетирования. Разработка анкет	Групповая, индивидуальная	Рассказ, беседа, наглядный, практический	Конспект занятия, примеры вопросов анкет, требования к анкетам	Составление анкет
<b>Раздел 5. Факт, знание, информация</b>				
Источники информации.	Групповая, индивидуальная	Рассказ, беседа, наглядный,	Конспект занятия,	Составление тезауруса

Тезаурус, рубрикатор		практический	презентация, компьютер, проектор	
Источники информации и их оформление в тексте работы. Оформление ссылок.	Групповая, индивидуальная	Рассказ, беседа, наглядный, практический	Конспект занятия, презентация, компьютер, проектор	Оформление информационных источников
<b>Раздел 6. Мои исследования</b>	Фронтальная, индивидуальная	Консультации, заседания «Круглого стола», выступления, обсуждение	Разработки заседаний круглого стола, расписание проведения заседаний, наработки учащихся	Работа над темой исследования
<b>Раздел 7. Требования к содержанию и оформлению исследовательских работ и публикаций</b>				
Требования к оформлению таблиц, схем, рисунков, фотографий и др.	Групповая, индивидуальная	Рассказ, беседа, наглядный, практический	Конспект занятия, примеры оформления таблиц, рисунков, и т.д.	Оформление приложения согласно требованиям
Оформление работы и доклада работы	Групповая, индивидуальная	Рассказ, беседа, наглядный, практический	Конспект занятия, примеры оформления доклада, автореферата	Составление автореферата
Оформление презентации	Групповая, индивидуальная	Рассказ, беседа, наглядный, практический	Конспект занятия, примеры оформления презентаций, использование компьютерных программ	Составление презентации
<b>Раздел 8. Представление и защита результатов поисково-исследовательской деятельности</b>	Групповая, индивидуальная	Словесные: выступление, обсуждение, наглядные, демонстрационные	План выступлений, программа, работы учащихся, презентации, компьютер, проектор	Защита проектов



## Мероприятия с обучающимися и их родителями за рамками учебного плана

Месяц	Мероприятия, организуемые для обучающихся объединения и их родителей	Массовые мероприятия различного уровня, в которых обучающиеся могут принять участие	Конкурсные мероприятия
Сентябрь	Родительские собрания	День открытых дверей	Подготовка к областным краеведческим чтениям, к заключительному этапу окружного конкурса «Мой край»
Октябрь	Беседы «Безопасный маршрут в учреждение»	Поздравление учителей с праздником «Днем учителя»	Краеведческие чтения Окружной заключительный этап конкурса «Мой край»
Ноябрь	Родительские собрания по результатам первой четверти работы в объединениях	Мероприятия, посвященные Дню народного единства, Дню матери	Подготовка к областному конкурсу «Премия Робинзона Крузо» Краеведческой областной конференции «Мы живем в Сибири»
Декабрь	Беседы по правилам поведения в зимний период, профилактике травматизма, обморожения	Участие в новогодних праздниках	Участие в областном конкурсе «Премия Робинзона Крузо», в областной краеведческой конференции «Мы живем в Сибири»
Январь	Мероприятия, посвященные народным традициям. Народные зимние игры.	Рождественский сочельник	
Февраль	Мероприятия, беседы по профилактике правонарушений несовершеннолетних	Мероприятия, посвященные Дню защитника Отечества	Подготовка к игре «Наследники»
Март	Беседы по профилактике травматизма на дорогах	Мероприятия, посвященные Международному женскому дню	Окружная историко-краеведческая игра «Наследники»
Апрель	Беседы по информационной безопасности	Областная патриотическая акция «Георгиевская ленточка»	Областная историко-краеведческая игра «Наследники» Первый этап окружного краеведческого конкурса «Мой край»
Май	Беседы по правилам поведения в летний период: на водоемах, в лесу и др.	Парад Победы, «Бессмертный полк», «Свеча Памяти»	Участия в конкурсах, посвященных Дню Победы
Июнь, июль	Оздоровительный летний лагерь с дневным пребыванием		Окружной туристический слет-соревнование «Гражданин России»

## **Особенности организации научно-исследовательской деятельности обучающихся**

(Методические рекомендации)

Научно-исследовательская деятельность обучающихся носит конструктивно-деятельностный характер, педагогическая задача которого не пространное пояснение и поучение, а изучение материала по ходу реализации дел; дает возможности проявления и реализации индивидуального педагогического стиля.

### **Основные функции педагога в процессе исследовательской деятельности обучающихся:**

- оказание помощи учащимся в выборе тем для исследований;
- составление рабочих программ исследований;
- составление примерного перечня тем исследовательских работ на основе степени изученности тех или иных вопросов в курсах школьных программ;
- текущее руководство, методическая, организационно-техническая помощь;
- консультирование обучающихся; выработка рекомендаций по применению результатов ученической исследовательской работы в учебно-воспитательном процессе;
- оказание помощи исполнителям исследовательских работ перед участием в научных конференциях, олимпиадах и конкурсах творческих работ;
- оказание помощи в публикации результатов выполненных исследований и дальнейшей исследовательской деятельности.

### **Факторы успешности исследовательской деятельности обучающихся:**

- соблюдение принципа добровольности в выборе темы и занятиях воспитанников этим видом работы;
- максимальная самостоятельность обучающегося в процессе исследования;
- компетентное и заинтересованное руководство педагога исследовательской работой воспитанника;
- материально-техническая поддержка руководителей и исполнителей исследовательских работ.

### **Основные этапы исследовательской работы**

1. Актуализация проблемы (выявить проблему и определить направление будущего исследования).
2. Определить сферы исследования (сформулировать основные вопросы, ответы на которые мы хотели бы найти).
3. Выбор темы исследования (попытаться как можно строже обозначить границы исследования).

4. Выработка гипотезы (разработать гипотезу или гипотезы, в том числе должны быть высказаны и нереальные – провокационные идеи).
5. Выявление и систематизация подходов к решению (выбрать методы исследования).
6. Определить последовательность проведения исследования.
7. Сбор и обработка информации (зафиксировать полученные знания).
8. Анализ и обобщение полученных материалов (структурировать полученный материал, используя известные логические правила и приемы).
9. Подготовка отчета (дать определения основным понятиям, подготовить сообщение по результатам исследования).
10. Доклад (защитить результаты публично перед сверстниками и взрослыми, ответить на вопросы).

### **Выбор темы исследования**

#### 1. Темы детских исследований.

Теоретические темы, ориентированные на работу по изучению и обобщению фактов, материалов, содержащихся в разных теоретических источниках. Это то, что можно спросить у других людей, увидеть в фильмах или прочитать в книгах и др. Например, можно собрать в разных справочниках и энциклопедиях информацию об определенной группе животных, растений и т. д. Обобщив эту информацию, можно найти интересные закономерности, незаметные для поверхностного взгляда. Структурировав полученные данные, можно представить выявленные сведения для обсуждения в коллективе сверстников.

#### 2. Правила выбора темы.

1. Тема должна быть интересна ребенку, должна увлекать его.
2. Тема должна быть выполнима, решение ее должно принести реальную пользу участникам исследования.
3. Тема должна быть оригинальной, в ней необходим элемент неожиданности, необычности.
4. Тема должна быть такой, чтобы работа могла быть выполнена относительно быстро.
5. Помогая воспитаннику выбрать тему, старайтесь сами держаться ближе к той сфере, в которой сами чувствуете себя одаренным.
6. Педагог тоже должен чувствовать себя исследователем.

### **Подготовка к защите исследовательской работы**

Шаг 1. Дать определения основным понятиям.

Шаг 2. Расклассифицировать основные предметы, процессы, явления и события.

- Шаг 3. Выявить и обозначить все замеченные парадоксы.
- Шаг 4. Ранжировать основные идеи.
- Шаг 5. Предложить метафоры и сравнения (сопоставления, схемы)
- Шаг 6. Выработать суждения и сделать умозаключения.
- Шаг 7. Сделать выводы.
- Шаг 8. Указать возможные пути дальнейшего изучения.
- Шаг 9. Подготовить текст доклада.
- Шаг 10. Приготовить макеты, схемы, чертежи и др.
- Шаг 11. Подготовиться к ответам на вопросы.

Обучение детей специальными знаниями, а также развитие у них общих умений и навыков, необходимых в исследовательском поиске, – одна из основных практических задач современного дополнительного образования.

### **Общие исследовательские умения и навыки обучающихся, методы и приемы их формирования**

Общие исследовательские умения и навыки обучающихся это: умения видеть проблемы; задавать вопросы; выдвигать гипотезы; давать определение понятиям; классифицировать; умения и навыки наблюдения; проведения экспериментов; умения делать выводы и умозаключения; умения и навыки структурирования материала; работы с текстом; умение доказывать и защищать свои идеи.

Для формирования у ребенка основ культуры мышления и развития основных умений и навыков исследовательского поведения можно использовать самые разные методы и приемы.

#### **1. Развитие умений видеть проблемы**

Проблема – это затруднение, неопределенность. Чтобы устранить проблему, требуются действия, в первую очередь – это действия, направленные на исследование всего, что связано с данной проблемной ситуацией. Поиск проблем – дело непростое. Найти проблему часто труднее, чем решить ее. Выполняя эту часть исследовательской работы с ребенком, следует проявить гибкость и не стоит непременно требовать ясного осознания и формулирования проблемы, четкого обозначения цели. Вполне достаточно ее общей, приблизительной характеристики.

Умение видеть проблемы – интегральное свойство, характеризующее мышление человека. Развивается оно в течение длительного времени в самых разных видах деятельности. Одно из самых важных свойств в деле выявления проблем – способность изменять собственную точку зрения,

смотреть на объект исследования с разных сторон. Ведь если смотреть на один и тот же объект с разных точек зрения, то обязательно увидишь то, что ускользает от традиционного взгляда и часто не замечается другими.

## **2. Развитие умений выдвигать гипотезы**

Гипотеза – это основание, предположение, суждение о закономерной связи явлений. Дети часто высказывают самые разные гипотезы по поводу того, что видят, слышат, чувствуют. Множество интересных гипотез рождается в результате попыток поиска ответов на собственные вопросы. Гипотеза – это предвидение событий. Изначально гипотеза не истинна и не ложна – она просто не определена. Стоит ее подтвердить, как она становится теорией, если ее опровергнуть, она также прекращает свое существование, превращаясь из гипотезы в ложное предположение. Первое, что заставляет гипотезу появиться на свет, это – проблема. Способы проверки гипотез обычно делятся на две большие группы: теоретические и эмпирические. Первые предполагают опору на логику и анализ других теорий (имеющихся знаний), в рамках которых данная гипотеза выдвинута. Эмпирические способы проверки гипотез предполагают наблюдения и эксперименты.

Построение гипотез – основа исследовательского, творческого мышления. Гипотезы позволяют открывать и затем в ходе теоретического анализа, мысленных или реальных экспериментов оценивать их вероятность. Таким образом, гипотезы дают возможность увидеть проблему в другом свете, посмотреть на ситуацию с другой стороны. Делая предположения, обычно используются слова: может быть, предположим, допустим, возможно, что если, наверное.

## **3. Развитие умений задавать вопросы**

В процессе исследования, как и любого познания, вопрос играет одну из ключевых ролей. Вопрос обычно рассматривается как форма выражения проблемы, по сравнению с вопросом проблема имеет более сложную структуру, образно говоря, она имеет больше «пустот», которые нужно заполнить. Вопрос направляет мышление ребенка на поиск ответа, таким образом, пробуждая потребность в познании, приобщая его к умственному труду. Какими могут быть вопросы? Вопросы можно поделить на две группы.

Уточняющие (прямые или «ли»-вопросы: верно ли, что...; надо ли создавать...; должен ли...). Уточняющие вопросы могут быть простыми и сложными. Сложными называют вопросы, состоящие фактически из

нескольких вопросов. Простые вопросы можно поделить на две группы: условные и безусловные. Например: Правда ли, что у тебя дома живет попугай? – простой безусловный вопрос. Верно ли, что если котенок отказывается от еды и не играет, то он болен? – простой условный вопрос. Встречаются и сложные вопросы, которые можно разбить на несколько простых. Например: будешь ли ты играть в компьютерные игры с ребятами или тебе больше нравится играть одному?

Восполняющие (или неопределенные, непрямые, «к»- вопросы) Они включают в свой состав слова: где, когда, кто, что, почему, какие и другие. Эти вопросы также могут быть простыми и сложными. Например: кто, когда, и где может построить этот дом? – сложный вопрос. Его без труда можно разделить на три самостоятельных вопроса.

#### **4. Развитие умений классифицировать**

Классификацией называют операцию деления понятий по определенному основанию на непересекающиеся классы. Один из главных признаков классификации – указание на принцип (основание) деления. Классификация устанавливает определенный порядок. Она разбивает рассматриваемые объекты на группы, чтобы упорядочить рассматриваемую область, сделать ее обозримой. Классификация придает нашему мышлению строгость и точность.

Правила классификации: члены деления должны быть непересекающимися (должны исключать друг друга); деление на каждом этапе должно осуществляться только по одному основанию; деление должно быть соразмерным; объем делимого понятия должен быть равен объединению объемов членов деления.

### **Исследовательская деятельность в краеведении**

Методология школьного краеведения.

Вопрос методологии школьного краеведения сейчас осложнился тем, что возникла проблема расширения методологической базы исследований, использования различных социальных учений и теорий.

Историческое краеведение в дополнительном образовании детей – это познание воспитанниками ближайшего для них окружения. Поэтому исследователи краеведения в дополнительном образовании должны выявить из каких элементов (компонентов) оно состоит, каковы функции этих элементов, и какова их взаимосвязь. Определить взаимосвязь исторического краеведения в дополнительном образовании с внешней

средой, выявить закономерности развития этого вида краеведения, его цели и место в образовательном процессе.

Следующим уровнем методологии исторического краеведения в дополнительном образовании являются конкретно-научные теории: теория краеведения и теория обучения и воспитания в дополнительном образовании детей.

Один из принципов краеведения – это его массовость. Академик Д.С. Лихачев пишет, что —... это самый массовый вид науки: в сборе материалов могут участвовать и большие ученые, и школьники».

Принцип комплексности – это тоже принцип краеведения. Краеведение – это комплексная (интегрированная) наука: при изучении различных сторон области (края) пользуется методами и формами многих наук.

Системность и последовательность – необходимые условия для исторического краеведения. О необходимости такого принципа работы говорил еще К.Д. Ушинский. **По его мнению, — «... голова, наполненная отрывочными, бессвязными знаниями, похожа на кладовую, где всё в беспорядке и где сам хозяин ничего не отыщет».**

Обучение и воспитание определяется также и такими принципами, как связь с жизнью и практикой, доступность, сознательность и активность учащихся, сочетание различных форм и методов учебного познания, воспитания и обучения в труде, учёт возрастных особенностей учащихся и др.

Все эти принципы являются исходными для исторического краеведения в дополнительном образовании. То есть оно должно быть научным, массовым, комплексным, систематическим и последовательным, связанным с жизнью и практикой, доступным, учитывающим возрастные и индивидуальные особенности детей, сочетающие различные формы и методы познания окружающей действительности.

В последнее время всё чаще говорят и о ещё одном уровне методологии познавательной деятельности. Это личные качества исследователя, его мировоззрение, кругозор, культура, его нравственные позиции.

Условно краеведение можно разделить на две взаимосвязанные части. В первую входит изучение следов прошлого, так или иначе, уже введенных в научный оборот, в делопроизводственную документацию или зафиксированных в иных формализованных сферах информационного пространства (краеведение «о вчера»).

Изучение событий настоящего (краеведение «о сегодня») имеет несомненные преимущества, которые должны использоваться в полной мере. Привлечение широких масс населения к сбору фактов на основе

доверительных человеческих отношений должно стать нормой. Краеведческая деятельность должна распространяться на изучение своего Отечества, истории Родины, в том числе и малой родины, с её географическим положением, народом и культурой; на самые различные пласты народной культуры: сельский и городской фольклор, явления моды, динамика её развития; живая разговорная речь, включая жаргоны разных социальных групп; деятельность формальных и неформальных объединений; феномен китча; эволюция мира повседневных вещей – всё это должно находиться под пристальным вниманием краеведа.

При отборе материала для организации работы по краеведению следует учитывать ряд принципов:

- краеведческий материал должен быть достоверным; рассказы, предания, легенды, вещественный и документальный материал всегда нуждается в предварительном уточнении, прежде чем использовать его в педагогическом процессе;
- краеведческий материал должен соответствовать уровню развития, интересам и возрасту детей;
- изучение края должно вестись комплексно, краеведческие объекты нужно изучать всесторонне;
- важно, чтобы краеведение носило систематический характер, и не было представлено набором разрозненных сведений, сообщаемых обучающимися;
- круг и содержание краеведческих знаний, тематика и формы работы должны определяться педагогом с учетом возрастных особенностей детей.

### **Проектное обучение и особенности его организации**

Суть проектного обучения состоит в том, что воспитанник в процессе работы над учебным проектом, постигает реальные процессы и объекты. Проект предполагает проживание ребенком конкретных ситуаций, проникновение его вглубь явлений, процессов и конструирование новых объектов.

Целью проектного обучения является создания таких условий, в результате которых воспитанники:

- 1) самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- 2) учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения новых познавательных и практических задач;



- 3) приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- 4) приобретают исследовательские умения, как например умение выявить проблему, навыки сбора информации, наблюдения, анализа гипотез, обобщения и др.

Под проектным методом большинство современных авторов имеет в виду систему действий педагога и обучающегося по разработке определенного проекта на историческую или в данной дополнительной образовательной программе, историко-краеведческую тему.

Реализация проектной деятельности будет успешной при следующих условиях:

1. С большим увлечением ребенком выполняется только та деятельность, которая выбрана им самим.
2. Разработка проекта строится в русле не только одной предметной отрасли, должны иметь место межпредметные связи.
3. В ходе проекта важна опора на конкретные увлечения детей.
4. В ходе работы над проектом добытые обучающимися сведения, которые на первый взгляд не имеют отношения к рассматриваемой проблеме, должны восприниматься как важные и значимые с позиции краеведения в целом.

Стадии разработки проекта:

- разработка проектного задания;
- разработка самого проекта;
- оформление результатов;
- общественная презентация;
- рефлексия.

Возможные темы учебных проектов разнообразны, как и их объемы. Можно выделить по времени три вида учебных проектов:

- краткосрочные (2-6 часов);
- среднесрочные (12-15 часов);
- долгосрочные, требующие значительного времени на поиск материала и его анализ.

Критериями оценки является достижение и цели проекта, и предметных целей (что представляется наиболее важным). Цели проекта достигнуты при получении качественно нового результата, выраженного в развитии познавательных способностей обучающихся, его самостоятельности в учебной деятельности.

**Система действий педагога и воспитанника  
на разных стадиях работы над проектом**

<b>Стадии</b>	<b>Деятельность педагога</b>	<b>Деятельность обучающихся</b>
Выбор темы проекта	Отбирает возможные темы и предлагает их учащимся	Обсуждают предложенные темы
	Предлагает обучающимся совместно выбрать тему проекта	Работают в группе (команде), отбирают наиболее интересные для них темы и обсуждают
	Участвует в обсуждении тем, предложенных учащимися	Обучающиеся сами предлагают темы и предлагают для обсуждения
Выделение подтем и тем проекта	Предварительно вычленяет подтемы и предлагает обучающимся на выбор	Каждый учащийся выбирает подтему, предлагает свой вариант
	Принимает участие в обсуждении подтем проекта	Участвуют в обсуждении и выдвижении новых подтем проекта
Формирование творческих групп	Проводит работу по объединению учащихся, выбравших конкретные подтемы и виды деятельности	Учащиеся объединяются в новые команды и распределяют роли
Подбор источников, формулировка вопросов, задания для команд, отбор литературы	Разрабатывает задания для организации поисковой деятельности и отбирает необходимую литературу	Вырабатывают вопросы с последующим их обсуждением, определением путей решения и источников получения информации
Определение форм выражения результатов проектной деятельности	Принимает участие в обсуждении	Выбирают форму представления результатов проекта: видеофильм, альбом, сочинение и др.
Работа над проектом	Консультирует, координирует работу учащихся, стимулирует	Осуществляют поисковую деятельность

	их деятельность	Командно и во взаимодействии с другими командами (группами) оформляют результаты в соответствие с требованиями
Презентация	Организует экспертизу	Презентуют результат проектной деятельности
Рефлексия	Оценивает собственную деятельность по педагогическому руководству проектной деятельности детей, их деятельность в ходе реализации проекта, делает оценку	Оценивают собственную индивидуальную деятельность и участие в командной работе, командное взаимодействие, участие других обучающихся в реализации проекта.

## **Технология виртуальных экскурсий**

### **(Методические особенности и рекомендации)**

При подготовке виртуальной экскурсии необходимо соблюдать целый ряд методических требований. Это поможет сделать ее более эффективной. Требования эти почти не отличаются от требований к подготовке реальных экскурсий.

Характерными признаками виртуальной реальности будут являться следующие:

- моделирование в реальном масштабе времени;
- имитация окружающей обстановки с высокой степенью реализма;
- возможность воздействовать на окружающую обстановку и при этом получать обратную связь.

Для проведения такой экскурсии сначала педагог должен ознакомиться с информацией сайта или сайтов. Затем необходимо определить цель экскурсии и объем знаний, который учащиеся должны приобрести, после чего разрабатывается маршрут экскурсии: какие страницы и в какой последовательности должны просмотреть учащиеся, на какие объекты нужно обратить особое внимание, какие задания они должны выполнить.

Объектами экскурсии станут размещаемые в сети Интернет изображения и отображения реальных объектов: музейные экспонаты, описание биографий писателей, фотогалереи, иллюстрации к произведениям, озвученные произведения писателей, критические материалы и другое. Следовательно, при предварительном знакомстве с объектом экскурсии педагог будет обращаться не к реальному месту, а он будет знакомиться с информацией того или иного сайта, который впоследствии по его настойчивой рекомендации посетят обучающиеся. Маршрут экскурсии будет разрабатываться следующим образом: педагог отбирает, какие страницы и в какой последовательности должны просмотреть обучающиеся, на какие объекты нужно обратить особое внимание, какие наблюдения должны произвести обучающиеся. Также при разработке маршрута виртуальной экскурсии для себя педагог отмечает и затем строго соблюдает санитарно-гигиенические нормы работы на компьютере. При подготовке к виртуальной экскурсии должно учитываться стихийность и неконтролируемость размещаемой в Интернете информации. Педагог готовится к виртуальной экскурсии не накануне ее проведения, а как минимум за несколько дней, т.к. во время проведения экскурсии могут возникнуть непредвиденные обстоятельства: низкая скорость передачи информации по выделенному каналу, или же остановка работы или, наоборот, обновление сайта или странички, на которую была дана ссылка. Создание сайта виртуальной экскурсии поможет исключить подобные неприятности и в значительной мере облегчит предварительную работу педагога при подготовке виртуальной экскурсии, а обучающимся предоставит возможность вновь обратиться к материалам экскурсии, но уже самостоятельно. Виртуальные экскурсии по Интернету и другие виды виртуальных экскурсий являются одной из наиболее перспективных форм проведения познавательных экскурсий.

В форме виртуальной экскурсии можно также проводить занятия.

При подготовке занятия в форме виртуальной экскурсии, можно выделить следующие основные этапы:

- оргмомент;
- целеполагание и мотивация;
- сама виртуальная экскурсия или самостоятельное виртуальное путешествие по предложенному маршруту;
- выбор понравившегося экспоната и подготовка рассказа о нем;
- выбор самого интересного рассказа, составленного за время занятия;

- рефлексия.

Для проведения такого занятия педагог может воспользоваться и готовыми виртуальными экскурсиями, которых много в сети Интернет. Можно также организовать индивидуальную и групповую работу обучающихся по подготовке и проведению виртуальных экскурсий. В этом случае воспитанники, создавая проекты виртуальных экскурсий по тем или иным темам, углубляют знания, полученные на занятиях, осваивают приемы и методы исследовательской деятельности, развивают умения и навыки поиска необходимой информации. Как и разработка любого проекта, подготовка виртуальной экскурсии будет эффективной при реализации следующих учебно-методических подходов.

Во-первых, это индивидуальный подход к обучению, в соответствии с которым учебная деятельность должна быть приспособлена к познавательным возможностям обучающегося и в ней следует учитывать индивидуальные особенности детей.

Во-вторых, инженерно-педагогический подход, который предполагает поэтапность работы над созданием виртуальной экскурсии. С учетом этого подготовка виртуальной экскурсии включает в себя несколько этапов:

- 1) диагностический,
- 2) подготовительный,
- 3) исполнительский,
- 4) заключительный,
- 5) аналитический.

Особое внимание следует обратить на организацию диагностического этапа, на котором выявляются интересы воспитанников, мотивы, которыми они руководствуются, приступая к работе, степень их самостоятельности и ответственности за свои действия. На основе проведенной диагностики для каждого ребенка (групп детей) разрабатывается «индивидуальный маршрут» деятельности. Обучающиеся, имеющие общие интересы, объединяются в рабочие группы, члены которых могут выполнять разные функции («исследователи», «художники», «фотографы», «аниматоры», «редакторы», «экскурсоводы» и пр.). На подготовительном этапе определяются цели и задачи экскурсии, выбирается тема, осуществляется поиск литературы, составляется библиография, определяются источники экскурсионного материала. Вырабатывается план работы, сроки и формы отчета. Словом, уже на этом этапе воспитанники вовлекаются в процесс

поиска и исследования. В течение исполнительского этапа производится отбор и изучение экскурсионных объектов, сканируются фотографии или другие иллюстрации необходимые для представления проекта, составляется маршрут экскурсии на основе видеоряда, идет подготовка текста экскурсии, определяется техника ведения виртуальной экскурсии. Далее на заключительном этапе проводится сама виртуальная экскурсия. После чего необходимо провести ее обсуждение с целью выявления возможных недостатков и путей их исправления (аналитический этап).

Таким образом, сегодня имеются самые разные возможности для использования виртуальной музейной педагогики в образовательной практике. Актуальность и необходимость ее очевидна.

## **V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение**

Для проведения теоретических занятий требуется учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям. Кабинет должен быть оснащен персональным компьютером с доступом в интернет, мультимедийным проектором с экраном.

Для реализации программы по дисциплинам «Музееведение» и «Краевед-исследователь» привлекаются фонды: Гольшмановской Центральной районной библиотеки, Гольшмановского краеведческого музея, Музея спорта Гольшманово, фонды школьных музеев. Имеются экспонаты из фонда музея «Из истории народного образования Гольшмановского района» МАУ ДО «Гольшмановский МЦ». По мере необходимости используются фонды Гольшмановского архива, фонды музея ГАПОУ ТО «Гольшмановский агропедколледж».

### **Информационное обеспечение**

1. Учебные фильмы.
2. Презентации.
3. Интернет сайты.
4. Учебные пособия.

Проведение практических занятий на местности по дисциплине «Туристское краеведение» должно происходить на стадионе, в парке или в лесу.

### **Перечень необходимого оборудования и снаряжения по дисциплине «Туристское краеведение»**

1. Географическая карта Тюменской области, Гольшмановского городского округа.
2. Карты топографические учебные.
3. Компасы.
4. Условные знаки карт.
5. Учебные плакаты.
6. Палатки.
7. Туристские коврики.
8. Рюкзаки.
9. Тенты.
10. Костровое оборудование.
11. Рукавицы костровые (брезентовые).
12. Лопата саперная в чехле.
13. Пила походная.
14. Топор в чехле.
15. Аптечка медицинская в упаковке.
16. Ремонтный набор.
17. Навигатор.
18. Рулетка 15–20 м.
19. Лента мерная.
20. Фотоаппарат.
21. Видеокамера.

22. Бинокль.
23. Термометр наружный.
24. Термометр водный.
25. Веревки основные и вспомогательные.
26. Рукавицы.
27. Канцелярские принадлежности.
28. Маршрутные документы (маршрутные листы).

### **Рекомендуемый перечень личного туристского снаряжения учащегося**

1. Рюкзак для туристских походов.
2. Коврик туристский.
3. Накидка от дождя.
4. Фонарик.
5. Туристские ботинки или обувь на твердой подошве.
6. Сапоги резиновые.
7. Фляжка или емкость для питьевой воды (1–1,5 л).
8. Головной убор.
9. Штормовка и брюки (ветрозащитный костюм).
10. Спортивный тренировочный костюм.
11. Свитер шерстяной.
12. Брюки ветрозащитные.
13. Столовые принадлежности (тарелка, кружка, ложка, нож складной).
14. Блокнот и ручка.
15. Перчатки рабочие.
16. Носки шерстяные.
17. Сидушка походная.
18. Индивидуальный медицинский пакет.

### **Кадровое обеспечение**

Для реализации программы «Школа краеведения» задействованы кадровые ресурсы: администрация МАОУ ДО «Гольшмановский МЦ», педагог-организатор по краеведческой и проектной деятельности, педагоги дополнительного образования с соответствующим уровнем (высшее педагогическое образование) и профилем подготовки, прошедшие курсы повышения квалификации.

## **VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

### **Нормативные источники**

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (редакция от 23.07.2013)



2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
3. Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 N 729-р «Об утверждении плана мероприятий на 2015 – 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей »
4. Стратегия инновационного развития РФ на период до 2020 года (распоряжение Правительства РФ от 8 декабря 2011г. № 2227-р)
5. Государственная программа «Развитие образования в РФ на 2013-2020 гг.» (распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012г. № 2148)
6. «Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы» (Указ Президента РФ №761 от 01.06.2012г.)
7. Поручения Президента Российской Федерации от 11.10.2012 № ПР-2705, данные по итогам заседания Совета при Президенте РФ по культуре и искусству, состоявшегося 25.09.2012 года

#### **Список литературы**

8. Аксельрод В.И. Алгоритм подготовки юных исследователей-краеведов [Текст]// Дополнительное образование.-2001.-№ 5.- С.8-11.
9. Ветлугина С.В. Формирование личности школьника средствами поисковой деятельности [Текст]// Внешкольник.-2000.-№ 4.- С. 9-10.
10. Все музеи России. Энциклопедический справочник в 3-х т. – М.: Бестселлер, 2006.
11. Голиков А.Г. Методика работы с историческими источниками. Учебное пособие. – М.: Academia, 2014.
12. Добринина Н.А. Экскурсоведение. Учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.
13. Идema И. Как ходить в музей. Советы о том, как сделать посещение по-настоящему запоминающимся. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2018.
14. Ионина Н.А. 100 великих музеев мира. – М.: Вече, 1999.
15. Костерев Н.А., Самохин Ю.С. Краеведческие исследования в спортивных туристических походах [Текст]// Альманах «Отечество».- 2000.- № 6. – С.11-18.
16. Коструб А.А. Медицинский справочник туриста. - М.:Профиздат, 1997.
17. Константинов Ю.С, Слесарева Л.П. Туристско-краеведческая деятельность в школе. - Москва, 2011 г.
18. Лорд Б., Лорд Г.Д. Менеджмент в музейном деле. /Под ред. А.Б. Голубовского. – М.: Логос, 2002.

19. Лысикова О. В. Музеи мира. – М.: Флинта, 2002.
20. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. – М.: ПрогрессТрадиция, 2016.
21. Масленикова А.В. Материалы для проведения спецкурса «Основы исследовательской деятельности учащихся» [Текст]// Практика административной работы в школе.- 2004. - №5. - С.51-66.
22. Матт Г. Искусство управлять музеями. – М.: ЭКСМО, 2019.
23. Научно-исследовательская деятельность учащихся. /Сост. Держицкая О.Н., Огурэ М.: Школьная книга, 2001.–Л.Б.
24. Персин А.И. Краеведческая работа в школьных музеях. [Текст]// Альманах «Отечество».- 2001.- № 7.- С. 30-34.
25. Российская музейная энциклопедия. В 2-х т. – М.: Рипол Классик, 2001.
26. Сафонов А.А., Сафонова М.А. Музейное дело и охрана памятников. Учебник и практикум. – М.: Юрайт, 2019.
27. Сборник нормативных документов по организации туристско-краеведческой деятельности. Тюмень. Департамент по спорту и молодежной политике Тюменской области. -2010. – 168с.
28. Сотникова С.И. Музеология. Учеб. Пособие для вузов. – М.: Дрофа, 2010.
29. Тельчаров А.Д. Музееведение. – М.: Научный мир, 2011.
30. Таранов П.С. Искусство риторики. Учебное пособие. – М.: Эксмо, 2002.
31. Энциклопедия туриста / Гл. ред. Е.И. Тамм. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1993.

### Интернет-ресурсы

[ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)

<http://dic.academic.ru>

<http://slovari.yandex.ru>

[gsg.mskobr.ru>files/trebovaniya\(1\).pdf](http://gsg.mskobr.ru/files/trebovaniya(1).pdf)

[studio.everypixel.com>ru/blog/how-to-make-a-...](http://studio.everypixel.com/ru/blog/how-to-make-a-...)

[www.vernadsky.dnttm.ru](http://www.vernadsky.dnttm.ru)

Таблица 1. Диагностика результатов освоения обучающимися  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Школа краеведения»

Оцениваемые параметры (результаты)	Индикаторы	Степень выраженности	Возможное количество баллов	Формы и методы диагностики, методики
<b>Личностные</b>				
Сотрудничество со сверстниками и взрослыми	Поддерживает диалог. Обращается за помощью, оказывать ее. Применяет различные способы коммуникации.	качество сформировано, проявляется постоянно;	2	Педагогическое наблюдение Анализ продуктов деятельности Методика диагностики личностного роста школьников (автор Д.В. Григорьев) (модифицированный вариант) Тест «Лесенка» (для младших школьников)
Демонстрация культуры поведения во время походов, экскурсий, посещения музеев	Знает правила поведения в разных социальных ситуациях с людьми разного возраста и статуса. Понимает отношения в семье, своей роли в семье. Умеет вступить в контакт и общаться. Умеет отстраниться от нежелательного контакта Соблюдает правила этикета.	качество проявляется ситуативно, иногда;	1	
Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни.	Демонстрация соблюдения правил техники безопасности. Установление взаимосвязи порядка природного и бытового уклада, поведение согласно этому пониманию (выбрать одежду, спланировать свои занятия в соответствии с сезоном и погодой, помыть грязные сапоги, и т.д.). Использует вещи в соответствии с их функциями, принятым порядком и характером ситуации.	качество проявляется редко, чаще случайно.	0	
Освоение форм рефлексии, умения критически оценивать продукты собственной деятельности	Умеет найти ошибки. Высказывает адекватные суждения о причинах успеха и неуспеха. Умеет выслушать мнение других. Воспринимает критику и учитывает ее.			
Проявление устойчивого интереса к образовательной области «краеведение», желание больше узнать	Положительно относится к учебному процессу. С желанием участвует в учебной деятельности. Проявляет добросовестность и ответственность.			
Эмоционально-эстетическое и нравственное восприятие окружающей действительности	Различает «красивое» и «некрасивое». Проявляет аккуратность в делах. Проявляет интерес к художественно-эстетическим ценностям: музеям, искусству, выставкам, паркам, природе и др.)			

Предметные				
Демонстрация знаний и умений по теме	Осмысленно и правильно использует терминологию. Ответы даются в соответствии с поставленными вопросами и программными требованиями. Проявляет желание отвечать. Проявляет активность. Стремиться к самосовершенствованию своих достижений.	Демонстрирует и применяет	2	Педагогическое наблюдение;  Тестирование анкетирование  Анализ продуктов деятельности
		Демонстрирует и применяет, но допускает ошибки;	1	
Применение усвоенных по теме знаний на практике при выполнении новых задач	Демонстрирует знания на практике в соответствии с задачами. Демонстрирует отсутствие затруднений при выполнении заданий. Демонстрирует мотивацию на достижение результата.	не демонстрирует и не применяет	0	
Метапредметные				
Умение организовать свою работу	Выбирает адекватные приемы, способы, методы решения задачи, проблемы. Составляет порядок действий. Организует свое рабочее место. Соблюдает правила безопасности. Работу выполняет аккуратно.	самостоятельно; частично с помощью учителя, родителей, сверстников; только с помощью других участников образовательного процесса	2	Педагогическое наблюдение Анализ продуктов деятельности
Умение получать необходимую информацию и структурировать ее	Устанавливает причинно-следственные связи, строит логичные рассуждения, анализирует, сравнивает, группирует различные объекты, явления.		1	
Творчески решать задачи, искать нестандартные решения	Выбирает нестандартные пути, методы, приемы решения задачи, проблемы.		0	
Умение презентовать проделанную работу	Представляет результаты в виде схем, моделей, таблиц, сообщений, презентаций и др.			
Демонстрировать навыки работы с артефактами, музейными экспонатами	Дает описание, идентифицирует, готовит и оформляет экспонаты для выставки.			

Таблица 2. Карта наблюдений за результатами обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа краеведения»

Год обучения \_\_\_\_\_

Уровень \_\_\_\_\_

Дисциплина \_\_\_\_\_

Педагог ДЮ \_\_\_\_\_

№ п/ п	Ф.И. учащегося	Личностные						Предметные		Метапредметные				Итого кол- во баллов	
		Проявление устойчивого интереса к образовательной области «краеведение», желание больше узнать	Сотрудничество со сверстниками взрослыми	Демонстрация культуры поведения во время походов, экскурсий, посещения музеев	Освоение форм рефлексии, умения критически оценивать продукты собственной деятельности	Эмоционально-эстетическое и нравственное восприятие окружающей действительности	Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни	Умение демонстрировать знания и умения по теме	Умение применять усвоенные по теме знания на практике при выполнении новых задач	Умение организовать свою работу	Умение получать необходимую информацию и структурировать ее	Творчески решать задачи, искать нестандартные решения	Умение презентовать проделанную работу		Демонстрировать навыки работы с артефактами, музейными экспонатами

**2 балла - высокий уровень: постоянное проявление качества, наличие динамики, самостоятельность.**

**1 балл – средний уровень: ситуативное проявление качества, отсутствие динамики, потребность в чье-то помощи.**

**0 баллов – низкий уровень: качество проявляется редко, отрицательная динамика, отсутствие самостоятельности.**

### Краткий словарь музейных терминов

**Актив школьного музея** – коллектив учащихся, педагогов, учителей, родителей, попечителей, участвующих в реализации социальных функций школьного музея.

**Акт приема** – юридический документ, удостоверяющий факт приема музеем предметов музейного значения или научно-вспомогательных материалов от их владельцев на постоянное или временное хранение.

**Акт сверки наличия фондов** – юридический документ, составленный по результатам сверки наличия хранящихся в музее фондов с записями в книге поступлений. Сверка наличия фондов в музее проводится, как правило, во время очередной паспортизации. Составляется членами аттестационной комиссии совместно с лицом, ответственным за хранение фондов.

**Археологические находки** – особая группа предметов. Памятники материальной культуры, искусства, письменности, остатки животных и растений, найденные в ходе раскопок, разведок, сборов, случайные находки в земле или на поверхности и относящиеся ко времени до начала XVIII в.

**Атрибуция** – выявление основных признаков, определяющих название, назначение, устройство, материал, размеры, технику изготовления, авторство, хронологию и географию создания и бытования музейного предмета. Устанавливает связь предмета с историческими событиями или лицами, с этнической средой, расшифровываются надписи, клемма и др. знаки, нанесенные на предмет, определяется степень сохранности предмета, описываются его повреждения.

**Аттрактивность музейного предмета** – способность предмета привлекать внимание посетителей своими внешними особенностями (формой, цветом, размером), а также художественной, мемориальной и исторической ценностью.

**Вещевые источники** – музейные предметы, представляющие собой вещи, изготовленные человеком и выступающие как источник информации о различных аспектах исторической деятельности.

**Военно-исторические музеи** – музеи исторического профиля, собрания которых документируют военную историю, развитие военного искусства,

оружия, военной техники и снаряжения. Школьные музеи боевой славы могут быть отнесены к этой категории музеев.

**Воспроизведение** - предмет, создаваемый с целью точной передачи внешнего вида музейного предмета (копии, репродукции, слепки и т.п.) В школьных музеях воспроизведение может быть использовано для экспонирования холодного и огнестрельного оружия, государственных наград, изделий из драгметаллов.

**Временное хранение** – хранение музейных предметов, полученных на ограниченный период времени для использования в экспозиции, на выставке или для проведения массового мероприятия.

**Выставка мемориальная** – музейная выставка, посвященная памяти какого-либо человека или события. При ее создании предпочтительно использование подлинных предметов, в т. ч. полученных на временное хранение.

**Выставка музейная** – временная музейная экспозиция, посвященная актуальной теме и построенная на музейных экспонатах.

**Генеалогия** – вспомогательная историческая дисциплина, изучающая происхождение и родственные связи конкретных лиц, родов, фамилий; составление родословий. **Геральдика** – вспомогательная историческая дисциплина, изучающая гербы (государственные, городов, фамилий, родов и т.д.)

**Главный хранитель** – член Совета школьного музея из числа старших школьников или педагогов, отвечающий за организацию учета, хранения, научного описания музейных предметов, обеспечение их сохранности в фондах и экспозиции музея.

**Датировка** – важнейший элемент атрибуции музейного предмета: определение времени его создания, изготовления или бытования. Очень важно установить и зафиксировать эти сведения в момент обнаружения или получения предмета от владельца.

**Диорама** – экспозиционный комплекс, в основу которого положено специфическое произведение фона (задника) с объемным передним планом. Создаются для воссоздания музейно-художественными средствами конкретных исторических событий, природных ландшафтов, производственных комплексов.

**Документирование** – целенаправленное отражение в музейном собрании с помощью музейных предметов и другой информации тех исторических, социальных или природных процессов и явлений, которые изучает музей в соответствии со своим профилем и статусом в музейной сети.

**Дублет** – музейные предметы, имеющие внешнее сходство и одинаковую научную, историческую, художественную и мемориальную ценность. При наличии в музейном собрании нескольких музейных предметов, дублирующих друг друга, часть экземпляров входит в основной фонд, остальные – в обменный.

**Единица учета** – предмет или группа предметов (коллекция, комплект), зарегистрированные в учетных документах школьного музея под одним номером.

**Единица хранения** – предмет или группа предметов (коллекция, комплект), поступившие в фондохранилище музея и зафиксированные в топографической описи.

**Естественнонаучные музеи** – профильная группа музеев, собрания которых документируют процессы, происходящие в природе, взаимодействие природы и общества, развитие естественнонаучных дисциплин, биологические, ботанические, геологические, зоологические музеи природы и др. музеи.

**Зал мемориальный** – экспозиционный зал, посвященный памяти какого-либо человека или события содержащий мемориальные предметы.

**Зал боевой и трудовой славы** – экспозиционный зал, посвященный пропаганде ратных и трудовых подвигов жителей края.

**Зал экспозиционный** – помещение музея, предназначенное для размещения экспозиции. В одном экспозиционном зале музея могут располагаться несколько разделов экспозиции, в т. ч. вся экспозиция музея.

**Запись воспоминаний и рассказов** – одна из форм комплектования фондов музейного собрания: фиксация информации музейного характера и устного народного творчества, получаемой от информаторов.

**Зоологические музеи** – музеи естественнонаучного профиля, собрания которых отражают морфологию, систематику, распространение и хозяйственной использование животных. Изобразительные источники – музейные предметы, содержащие информацию, зафиксированную



средствами пластических искусств с помощью зрительных образов: живопись на всех видах основы и любой техники, объемная и плоская скульптура из всех материалов, графика на всех видах основы и любой техники.

**Инвентарная карточка** – вспомогательная форма учета основного фонда школьного музея, составляется на каждый музейный предмет по графам инвентарной книги и входит в инвентарную картотеку.

**Инвентарный номер** – порядковый номер учета музейного предмета по инвентарной книге. Проставляется на музейный предмет и составляет часть учетного обозначения.

**Информативность** – свойство музейного предмета выступать в качестве источника информации.

**Использование музейного собрания** – введение в научный, педагогический и культурный оборот музейных коллекций, в процессе которого реализуются возможности музейного предмета как источника знаний и эмоционального воздействия.

**Историческая ценность** – значимость музейного предмета как памятника истории, определяемая его связями с историческими событиями и процессами. Зависит от значимости этих событий, от роли и места данной вещи или документа в исторической действительности.

**Исторические музеи** – профильная группа музеев, собрания которых документируют историю развития человеческого общества. Подразделяются на общеисторические (история страны, населенного пункта), военноисторические, археологические, этнографические, истории учебных заведений и организаций; музеи, посвященные выдающимся историческим событиям и деятелям (мемориальные музеи).

**Источник поступления** – лицо, организация или учреждение, которые предоставили музею принадлежащие им или найденные ими предметы музейного значения.

**Картинная галерея** – художественный музей, собрание которого содержит главным образом произведения живописи и графики.

**Клеймо** – официальный унифицированный знак, нанесенный механическим способом на предмет и позволяющий определить материал предмета,

географию и хронологию его изготовления, автора или изготовителя. Способствует более полной атрибуции музейного предмета.

**Книга временных поступлений** – юридический документ учета (регистрации) музейных предметов и научно-вспомогательных материалов, принятых в фонды музея на временное хранение. В школьных музеях ведется в том случае, если осуществляется поисково-собираТЕЛЬская работа по заданию государственного или муниципального музея, архива, а также при поступлении тех предметов музейного значения, хранить которые музей не имеет права, и предмет будет передаваться в другую организацию или музей.

**Книга поступлений научно-вспомогательного фонда** – основной юридический документ учета (регистрации) материалов научно-вспомогательного фонда.

**Книга поступлений основного фонда** – основной юридический документ учета (регистрации) музейных предметов. Заполняется по установленной форме в момент поступления предметов в музей. Иногда называется Главной инвентарной книгой.

**Коллекция музейная** – совокупность музейных предметов в составе основного фонда, представляющая научный интерес как единое целое. Предметы группируются в коллекции на основе одного или нескольких признаков: по типам источников, происхождению, содержанию, материалу.

**Коллекция персональная** – музейная коллекция, состоящая из музейных предметов, принадлежащих определенному лицу или содержащих информацию о нем, исторически сложившаяся в результате деятельности этого лица или сформированная музеем.

**Коллекция тематическая** – музейная коллекция, сформированная из музейных предметов разных типов, по совокупности раскрывающих определенную тему.

**Коммуникация музейная** – процесс передачи информации, осуществляемый путем демонстрации музейных предметов. Основывается на восприятии экспозиции посетителями в процессе раскрытия информационного потенциала музейных предметов. Комплектование музейного собрания – одно из основных направлений музейной деятельности, целенаправленный, плановый процесс выявления и сбора предметов музейного значения для пополнения музейного собрания.

**Консервация музейных предметов** – обеспечение сохранности музейных предметов в том виде, который обеспечивает его функционирование в музее. Предполагает выявление и своевременно устранение причин дальнейшего разрушения и естественного старения предмета, его деформацию и непредусмотренных изменений.

**Копия** – точное воспроизведение предмета с его особыми приметами. Противоположность подлиннику. Создается для использования в экспозиции, выставке с целью максимального сохранения оригинала.

**Краеведение** – научная дисциплина, изучающая особенности истории, культуры и природы какого-либо края. Краеведческие исследования осуществляются, как правило, местными жителями методами различных дисциплин. Может дифференцироваться в соответствии с профильными научными дисциплинами: литературное краеведение, художественное, геологическое, историческое и т.д.

**Краеведческие музеи** – музеи комплексного профиля, собрания которых документируют историю и природу конкретного административно-территориального региона субъекта федерации, город, района, поселка, села, образовательного учреждения и т.д. В структуру краеведческого музея, как правило, входят отделы: истории, культуры, природы. Школьные краеведческие музеи могут быть не комплексными, а только историкокраеведческим, археологическим, либо только естественно-научным.

**Красные следопыты** – участники краеведческого движения, начавшегося по почину ленинградских школьников в 1957 г. с целью изучения жизни и деятельности участников Великой Октябрьской Социалистической революции, гражданской и Великой Отечественной войн.

**Легенда экспоната** – один из видов научно-фондовой документации: содержит сведения об истории предмета, среде его бытования и его владельце. Составляется владельцем предмета

**Литературные музеи** – профильная группа музеев, собрания которых документируют историю и современное развитие литературы. Школьные литературные музеи документируют также литературное творчество педагогов и учащихся, земляков, местный фольклор и т.п.

**Макет** – объемная модель, воспроизводящая внешний вид объекта и выполненная в условном масштабе. В зависимости от научно-исторического значения может включаться в основной фонд школьного музея.

**Марка фабричная** – особый знак, нанесенный на предмет, изготовленный промышленным способом; указывает на принадлежность предмета к продукции определенного предприятия. Расшифровка М.Ф. в ходе атрибуции музейного предмета позволяет уточнить географию и хронологию его изготовителя.

**Маршрут экспозиционный** – предусмотренный порядок осмотра экспозиции, оптимальный с точки зрения восприятия определенной темы или экспозиции в целом. Разрабатывается в ходе проектирования экспозиции. Для одиночных посетителей может создаваться система указателей: «Начало осмотра», «Продолжение осмотра» и т.д.

**Международный День музеев** – профессиональный праздник музейных работников, который, по решению XII Генеральной Ассамблеи Международного совета музеев (ИКОМа) отмечается с 1978 г. ежегодно мая.

**Международный совет музеев (ИКОМ)** – всемирная неправительственная организация, призванная содействовать международному сотрудничеству музеев. Создана в 1946 г. в Париже. Основой его структуры являются национальные комитеты. Руководящий орган – Генеральная ассамблея. Высший рекомендательный орган – Генеральная конференция. Имеет Исполнительный комитет и Секретариат. Россия (в составе СССР) вошла в ИКОМ в 1957 г.

**Мемориал** – архитектурный ансамбль, воздвигнутый в память о выдающемся событии или лице. Обычно, связан с памятным местом. Объединяет сооружения, монументальную скульптуру и живопись. Может включать музейную экспозицию. Мемориалы часто являются объектами шефской работы школьных музеев.

**Мемориальные музеи** – музеи, созданные в память о выдающемся событии или лице, расположенные в памятном месте или в памятном здании (музеи-усадьбы, музеи-квартиры, класс-музей). Сохраняют или воссоздают на документальной основе мемориальную обстановку. Профиль мемориального музея определяется содержанием события или характер деятельности человека, которому он посвящен.

**Модель** – предмет, специально создаваемый в музее для демонстрации его вместо другого предмета, процесса или системы, демонстрация которых по тем или иным причинам невозможна (из-за габаритов, отсутствия подлинника) или предмет, который использовался в качестве модели в науке или технике (попадая в музей такой предмет приобретает статус и качества музейного предмета и может быть включен в состав основного фонда).

**Музееведение** – научная дисциплина, изучающая закономерности возникновения и развития музеев, их социальные функции, формы и способы реализации этих функций на разных этапах общественного развития. Включает теорию и историю музейного дела, музейное источниковедение, методику музейного дела.

**Музеи комплексного профиля** – музеи, характер собрания и деятельности которых определяется их связью с несколькими профильными дисциплинами, например, краеведческие музеи, историко-художественные музеи и т.д.

**Музей** – научно-исследовательское и культурно-просветительское учреждение, которое, в соответствии со своими функциями осуществляет комплектование, учет, хранения, изучение и популяризацию памятников истории и культуры, памятников природных объектов. В музее органически сочетаются научные методы и средства художественного выражения. Музеи различаются по профилям, составу музейного собрания, диапазону деятельности, статусу, ведомственному подчинению. Деятельность музеев осуществляется в соответствии с Федеральным законом «О музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации», принятом Госдумой 24 апреля 1996 г.

**Музей изобразительного искусства** – одно из наименований художественных музеев. Музей истории школы – школьный музей исторического профиля, документирующий историю того образовательного учреждения, при котором он функционирует.

**Музейная деятельность** – один из специализированных типов деятельности в области культуры. Осуществляется музеем в соответствии с его социальными функциями. Включает в себя элементы практической, познавательной и ценностно-ориентационной деятельности, направленной на выявление, сохранение, изучение и использование национального культурного и природного достояния. Складывается из нескольких

взаимосвязанных направлений: фондовая, экспозиционная и научно-просветительская работа.

**Музейный предмет** – памятник истории и культуры, изъятый из среды бытования, прошедший все стадии научной обработки и включенный в состав музейного собрания благодаря его способности характеризовать историю и культуру определенного общества, является составной частью национального культурного достояния. Выступает в музее как источник знаний и эмоционального воздействия и как средство воспитания и образования.

**Музея научная концепция** – обобщенное системное понимание задач и специфики конкретного музея, являющегося результатом музееведческого исследования. Основывается на всестороннем анализе современного состояния музея, его места в музейной сети; определяет перспективы развития музея, комплектование его фондов, фондовой работы, экспозиционной и образовательно-воспитательной деятельности.

**Муляж** – объемное воспроизведение внешнего вида музейного предмета, точно передающее его форму, размер и цвет. При комплектовании муляжей как предметов музейного значения они могут быть включены в основной фонд музея. В школьном музее используются муляжи музейных предметов, которые нельзя хранить (изделия из драгметаллов, государственные награды и т.д.).

**Народный музей** – 1. Официальное название общественных музеев в 1965 – 1978 гг. 2. Почетное звание, которое присваивалось общественным музеям, в т. ч. школьным, с 1978 г. Присвоение звания и регистрация Народных музеев осуществлялась министерством культуры РСФСР.

**Научная обработка** – важнейшее направление фондовой работы музеев, заключающееся в изучении музейного предмета и его научном описании в документах учета музейных фондов.

**Научное описание** – этап научной обработки музейного предмета, на котором осуществляется фиксация результатов его изучения в документах учета музейных фондов и научно-справочном аппарате.

**Научно-исследовательская работа** – направление музейной деятельности, определяемое задачами музея как научно-исследовательского учреждения. Заключается в получении новых знаний на основе изучения музейного

собрания. Является основой всех направлений музейной деятельности: научного комплектования музейных фондов, фондовой, экспозиционной и

**Научно-справочный аппарат** – система справочно-поисковых средств, раскрывающих состав и содержание музейных собраний и обеспечивающих ведение информационно-справочной работы по всем направлениям музейной деятельности. В состав научно-справочного аппарата входят инвентарные книги, полевые документы, все виды каталогов, описи и др. Важным направлением в работе школьного музея является разработка программ и составление научно-справочного аппарата на электронных носителях.

**Новодел** – точная копия памятника материальной культуры, выполненная в материале и размере оригинала.

**Обменный фонд** – особая группа дублетных или непрофильных музейных материалов (основного или научно-вспомогательного фонда), существующая для обмена или передачи другим музеям.

**Опись** – систематизированный перечень музейных предметов или научно-вспомогательных материалов. Является формой предметного учета коллекций, выставочных материалов, экспедиционных находок и т.д. Отличный школьный музей – почетное звание, которое присваивалось школьным музеям Министерством просвещения СССР в 1985 – 1992 гг.

**Памятник** – предметный результат человеческой деятельности, отражающий культуру и историю своей эпохи, или объект природы, рассматриваемый как ценность. Подлежит учету, охран и изучению, в т. ч. музейными средствами.

**Памятник документальный** – памятник истории и культуры, специально предназначенный для передачи и хранения информации, зафиксированной в виде текста, изображения или звуков на любом носителе (бумаге, пергаменте, пленке и т.д.). В музейных собраниях документальные памятники разделяются на письменные, изобразительные, кино-, фото-, фоноисточники. Документальные памятники входят в состав не только музейного, но и архивного фонда страны.

**Памятник (монумент)** – произведение скульптуры или монументального искусства, созданное для увековечения памяти о человеке или событии.

**Паспорт музейного предмета** – одна из форм описания музейного предмета, суммирующая результаты всех этапов его изучения. Составляется в ходе научной паспортизации. В некоторых музеях называется «карточка научного описания».

**Паспорт школьного музея** – документ, удостоверяющий статус музея в сети музеев образовательных учреждений. Статус школьного музея присваивается специальными комиссиями по паспортизации школьных музеев субъекта Российской Федерации.

**Педагогика музейная** – теория и методика обучения и воспитания граждан музейными средствами. В школьных музеях реализуется в процессе поисково-собирательской, фондовой, экспозиционной, экскурсионной и специально организованной учебной деятельности.

**Письменные источники** – музейные предметы, содержащие информацию, зафиксированную с помощью знаков письма (букв, цифр и др. символов). Образуют один из основных типов музейных предметов, подразделяющихся на: рукописные и печатные, официальные и личные материалы, периодические и непериодические издания, книги, листовки, газет, афиши, бланки и т.п.

**План работы музея** – один из основных документов музея, в котором отражается разнообразная деятельность музея (поисково-исследовательская, учетно-хранительская, экспозиционная, экскурсионно-массовая, учебнообразовательная и др.) Помимо плана работы музея на год может составляться план работы на более короткое время (месяц, квартал), а также перспективное планирование.

**Площадь экспозиционная** – одна из количественных характеристик экспозиции, общая площадь помещений, в которых располагается экспозиция, в кв. м.

**Подделка** – копия или предмет, стилизованный в духе определенной эпохи, школы, традиции, автора, преднамеренно выдаваемый за подлинник.

**Подиум** – элемент экспозиционного оборудования, представляет собой подставку или возвышение, применяемое для показа экспонатов. Его место, размеры и форма задаются в ходе художественного проектирования экспозиции.



**Подлинник** – оригинальный предмет, оригинал, в противоположность воспроизведению, копии, новоделу, подделке.

**Полевая документация** – система документов учета и описания предметов музейного значения и среды их бытования, применяемых в экспедициях, туристских походах по комплектованию фондов музея. Включает в себя полевую опись, полевой дневник, тетрадь для записи воспоминаний и рассказов, легенды предметов, тетради фотофиксаций, звукои видеозаписей, акты приема предметов музейного значения.

**Полевая опись** – форма полевой документации, предназначенная для учета и описания предметов музейного значения, применяемая в экспедициях, туристских походах по комплектованию фондов музея. Полевая опись служит основанием для записей в книге поступлений музея (инвентарной книге).

**Полевой дневник** – форма полевой документации, предназначенная для ведения оперативных записей в хронологическом порядке о реализации программы поисково-собирательской работы в процессе экспедиции, туристском походе по комплектованию фондов музея.

**Положение о школьном музее** – правовой нормативный акт, фиксирующий место и статус музея в музейной сети, устанавливающие его типовую структуру, порядок организации деятельности. Утверждается руководителем учреждения образования.

**Попечительский совет** – общественный орган Совета школьного музея для оказания помощи в организации работы школьного музея, в который могут входить педагоги, родители, меценаты и др.

**Посетитель музея** – человек, пришедший в музей для осмотра экспозиций, участия в массовом мероприятии или изучения фондовых коллекций. Различают одиночных посетителей и пришедших в составе группы.

**Предмет музейного значения** – предмет, обладающий музейной ценностью, но не включенный в музейное собрание.

**Приемы экспозиционные** – способы группировки и компоновки экспозиционных материалов, направленные на оптимальное раскрытие темы экспозиции и организацию внимания посетителей музея: выделение экспозиционных центров, акцентов или ведущих экспонатов; размещение материалов, позволяющая привлечь внимание к важным экспонатам за счет

создания вокруг них свободного пространства; концентрация одноплановых экспонатов на небольшой площади; выделение первого и второго планов экспозиции, использование цвета и фактуры фона; использование освещения, динамических и аудиовизуальных средств и др.

**Проектирование экспозиции** – начальный этап создания экспозиции. Заключается в разработке научного содержания, архитектурнохудожественного решения и технического оснащения экспозиции, с учетом задач и условий ее создания. Является формой коллективной творческой деятельности. В школьном музее позволяет учащимся реализовать свои творческие способности и потребности в области научно-исследовательской, экспозиционной деятельности, живописи, дизайна, технического, сценарного и иных видов творческой деятельности.

**Происхождение** – история создания, бытования и обнаружения музейного предмета. Изучение происхождения направлено на выявление сведений о месте, времени, авторе создания предмета, его связях с историческими событиями или лицами. Эта информация фиксируется в музейной документации.

**Профессия музейная** – род трудовой деятельности, требующий специальной музееведческой подготовки, включающий совокупность знаний по профильным научным дисциплинам и музейному делу.

**Профиль музея** – специализация собрания и деятельности музея, обусловленная его связью с конкретной наукой, техникой, производством, с различными видами искусства и культуры. Профиль музея является важнейшей категорией классификации музеев. Музеи делятся на следующие основные группы: естественнонаучные, исторические, литературные, художественные, музыкальные, театральные, технические, сельскохозяйственные и др.

**Раздел экспозиции** – структурное членение музейной экспозиции. Разделы подразделяются на темы. В музеях исторического профиля разделам обычно соответствуют исторические периоды.

**Реконструкция** – воссоздание несохранившегося или частично сохранившегося предмета (объекта) на основе научных данных.

**Реликвия** – музейный предмет, обладающий высокой экспрессивностью и особо чтимый как память об исторически значимом событии или выдающемся человеке, с которым предмет связан.

**Реликт** – объект природы, типичный для определенной эпохи или стадии эволюции и сохранившийся как остаток, пережиток прошлого.

**Репрезентативность** – одно из общих свойств музейного предмета; его способность достаточно полно и достоверно отражать определенный круг событий или явлений. Выявляется при сопоставлении ряда предметов, связанных с каким-либо событием, лицом, периодом и т.п.

**Реставрация** – одно из направлений музейной деятельности, имеющее целью сохранение музейных предметов, устранение их повреждений и восстановления первоначального вида. Осуществляется специалистами. В школьных музеях реставрировать предметы нецелесообразно, лучше обратиться за помощью в государственный музей.

**Реэкспозиция** – частичная или полная смена музейной экспозиции (замена отдельных экспозиционных комплексов, введение новых разделов).

**Руководитель школьного музея** – лицо, отвечающее на основе единоначалия за всю деятельность музея и осуществляющее педагогическое руководство работой актива школьного музея и его Совета.

**Свойства музейного предмета** – отличительные признаки, особенности музейного предмета. Выделяют общие свойства музейного предмета, проявляющиеся при его изучении (аттрактивность, информативность, мемориальность, репрезентативность, экспрессивность), а также конкретные признаки отдельных предметов (материал, форма, размер, цвет, вес, техника, время создания и т.п.). Общие свойства служат для определения музейной ценности предмета, выступают как критерии при отборе предмета в музейное собрание. Конкретные признаки служат для его атрибуции и научной обработки.

**Сеть музейная** – исторически сложившаяся совокупность музеев, действующих на определенной территории. Это понятие употребляется также для обозначения групп музеев, относящихся к одному статусу, профилю, типу или ведомству (напр. Сеть государственных музеев, сеть краеведческих музеев, сеть мемориальных музеев, сеть школьных музеев и т.д.)

**Собирательская работа** – составная часть комплектования музейного собрания, практическая работа по выявлению и сбору предметов музейного значения, изучению среды их бытования и составлению полевой

документации. Осуществляется в ходе экспедиций и туристских походов по комплектованию, а также в ходе текущего комплектования.

**Собрание музейное** – научно организованная совокупность музейных предметов (основной фонд), архивного и библиотечного фондов, научно-спомогательных материалов и других средств научно-информационного обеспечения деятельности музея.

**Сохранность** – один из признаков музейного предмета, фиксируемых в полевой документации и в ходе его атрибуции. Определение сохранности предполагает конкретное перечисление и описание всех повреждений и утрат предмета, имеющих на момент составления описания.

**Среда бытования предмета** – часть социальной или природной среды, в рамках которой предмет взаимодействует с человеком и другими предметами до включения их в музейное собрание. Среда бытования в значительной степени определяет музейную ценность предмета.

**Текст ведущий** – текст в экспозиции, аналогичный эпитафий в литературном произведении; выражает идейную направленность экспозиций в целом, какого-то раздела, темы, зала или комплекса.

**Текст заглавный** – текст в экспозиции, являющийся заголовком к ее разделу, теме, подтеме или комплексу. Помогают посетителю ориентироваться в экспозиции, выявляя ее тематику и структуру.

**Текст объяснительный** – текст в экспозиции, представляющий собой комментарий к залу, к теме, к комплексу или отдельному экспонату. Содержит информацию, которая не передается через непосредственное восприятие экспоната или экспозиционного образа.

**Тексты в экспозиции** – продуманная как целостное и систематически организованная совокупность заголовков к разделам и темам, аннотаций, этикеток, указателей и прочее, т.е. тех надписей в экспозиции, которые не являются экспонатами, а выступают в служебной функции.

**Тематика экскурсий** – совокупность тем экскурсий, разрабатываемых в конкретном музее на базе действующей экспозиции. В школьном музее основными факторами тематики являются: задачи учебно-воспитательного процесса, задачи пропаганды и истории края среди местных жителей.

**Тематико-экспозиционный план** (далее – ТЭП) – документ; составная часть научного проекта экспозиции; отражает конкретный состав

экспозиционных материалов и их группировку. ТЭП включает: наименование разделов, тем, подтем, тематических комплексов; ведущие тексты, аннотации, перечни экспонатов в экспозиционных комплексах с указанием основных данных атрибуции; сведения о характере экспозиционных материалов (подлинник, воспроизведение, ксерокопия и т.д.), их размеры, указание мест хранения материалов и их шифры. В приложении к ТЭП дается этикетаж, перечень научно-вспомогательных материалов.

**Терминология музейная** – система терминов, употребляемых как в исследованиях, так и в музейной практике для обозначения музееведческих понятий. Включает термины, которые употребляются только в музейном деле, а также термины, заимствованные из других научных дисциплин, которые приобрели специфическое значение в сфере музея.

**Учет** – одно из ведущих направлений музейной работы, осуществляемой всеми музеями, независимо от их статуса, профиля и места в музейной сети. Обеспечивает включение фондов музея и каждого музейного предмета в состав музейного фонда Российской Федерации, их юридическую охрану.

**Фонд научно-вспомогательных материалов** – часть музейного собрания, состоящая из различных научно-вспомогательных материалов, собранных или созданных музеем для экспозиций и выставок.

**Фонд основной** – часть музейного собрания, включающая музейные предметы различных типов, организованных по отдельным коллекциям (коллекция фотографий, коллекция макетов оружия, коллекция предметов быта и т.д.). Является базой источников для создания экспозиции, проведения научных исследований и развития профильных научных дисциплин. Музейные предметы основного фонда входят в состав музейного фонда Российской Федерации и находятся под юридической охраной государства.

**Фондовая работа** – одно из основных направлений музейной деятельности, осуществляется с целью формирования музейного собрания, обеспечения сохранности, изучения музейных предметов и коллекций и создания условий для их использования.

**Фондохранилище** – помещение в музее, оборудованное для хранения музейных предметов. Предметы в фондах размещаются в соответствии с

принятой в музее системой хранения. В художественных музеях фонды называются запасниками.

**Фонды музейные** – организованная совокупность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов в составе музейного собрания.

**Фотокопия** – один из видов воспроизведения музейных предметов; выполняется способом фотографии. Включается в состав научно-вспомогательного фонда.

**Фотофиксация** – фотографирование музейного предмета с целью фиксации его внешнего вида и состояния. Может производиться непосредственно в среде бытования предмета, на месте его находки (обнаружения), а также в музее перед записью в книгу поступлений.

**Хранение музейных фондов** – одна из основных задач фондовой работы музеев, создание условий, обеспечивающих полную сохранность музейных предметов, гарантирующих от разрушения, порчи и хищения как в фондохранилищах, так и в экспозиции.

**Хранитель фондов** – лицо, персонально отвечающее за общее состояние и сохранность фондов и коллекции музея. Организует учет, хранение, научное описание, охрану фондов, участие в подготовке научно-справочного аппарата и т.п. В школьном музее хранитель фондов может избираться или назначаться из числа членов Совета музея, но юридическая ответственность за сохранность фондов возлагается на руководителя музея и директора образовательного учреждения.

**Художественная ценность** – значимость предмета как произведения искусства, устанавливаемая в процессе выявления его художественных особенностей и эстетических характеристик. В художественных музеях является главным критерием отбора предметов в музейное собрание, в исторических музеях выступает наряду с научной и исторической ценностью музейного предмета.

**Художественные музеи** – профильная группа музеев, собрания которых включают художественные произведения и отражают историю развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Подразделяются на музеи изобразительного искусства широкого профиля (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство); музеи одного из видов изобразительного или декоративно-прикладного искусства; музеи, посвященные конкретным художникам, в т.ч. мемориальные музеи.

**Шифр** – условное обозначение музейного предмета, состоящее из сокращенного наименования музея и номера предмета по книге поступлений (главной инвентарной книги), коллекционной описи. Шифр наносится на каждую единицу учета в соответствии с требованиями инструкции по учету и хранению музейных ценностей.

**Школьные музеи** – музеи, создаваемые в учреждениях основного и дополнительного образования детей; являются структурными подразделениями учреждений дополнительного образования и относятся к негосударственным музеям. Действуют на основании типового положения, утвержденного органами управления образованием Российской Федерации. Основным условием открытия школьного музея является участие детей в осуществлении музеем своих функций (актив школьного музея); наличие помещения и экспозиции; организация учета фондов музея.

**Экспозиционная работа** – одно из главных направлений музейной деятельности, предметом которого является музейная экспозиция. Основное содержание экспозиционной работы составляет проектирование музейной экспозиции: разработка тематики экспозиции, монтаж и демонтаж экспозиции, наблюдение за состоянием экспонатов. Экспозиционные материалы – совокупность подлинных музейных предметов, воспроизведений, моделей, научно-вспомогательных материалов и текстов, включенных в музейную экспозицию.

**Экспозиционный комплекс** – структурная единица тематической экспозиции, группа предметов, объединенных по содержанию, образующих целостную экспозицию, создающих единый образ. Э.К. Различают по степени однородности включенных в них материалов (комплекс документов, комплекс фотографий, комплекс наград школы), а также разнородных материалов, объединенных единством замысла (этнографический комплекс, мемориальный комплекс).

**Экспозиция** – совокупность предметов, специально выставленных для осмотра, обозрения. К экспозициям можно отнести витрины магазинов и киосков, учебные материалы, развешенные на стенах в предметных кабинетах, музейные экспозиции.

**Экспозиция музейная** – часть музейного собрания, выставленная для обозрения; представляет собой результат научной разработки темы экспозиции с учетом доступных музейных материалов. Возникает в результате совместной работы экспозиционеров и художников экспозиции.

Является важнейшей формой использования музейного собрания, служит основой для реализации образовательно-воспитательных функций музея и выступает как база для массовой и научно-просветительской работы.

**Экспозиция стационарная** – музейная экспозиция, создаваемая с расчетом на длительную эксплуатацию, не предполагающая перемещения с одного места на другое.

**Экспозиция тематическая** – музейная экспозиция, раскрывающая какую-либо тему, проблему. Основу составляют музейные предметы разных типов. Структурной единицей тематической экспозиции является экспозиционный комплекс. Первым этапом создания тематической экспозиции является выбор темы и разработка тематической структуры, затем производится отбор экспозиционных материалов в соответствии с темой и тематической структурой экспозиции.

**Экспонат** – музейный предмет, выставленный для обозрения; является элементарной структурной единицей экспозиции; составляет основу музейной коммуникации. В качестве экспонатов в музее могут выступать как подлинные музейные предметы, так и воспроизведения, модели и научно-вспомогательные материалы.

**Этикетаж** – совокупность всех этикеток данной экспозиции. Отражает состав представленных в ней экспонатов. Этикетаж разрабатывается на основе научного проектирования экспозиции. Его оформление является частью художественного проекта экспозиции.

**Этикетка** – текст в экспозиции, представляющий собой аннотацию к отдельному экспонату. Является непременным элементом каждой экспозиции и содержит название предмета, его атрибуционные данные и дополнительные сведения, зависящие от профиля музея, от типа экспозиции и от характера предмета. Один и тот же предмет, будучи включенным в разные экспозиции, может иметь разные по содержанию этикетки. Место размещения, форма, цвет и размеры этикетки, используемый в ней, шрифт согласуется с другими элементами экспозиции и с характером предмета, обеспечивают естественность и удобство восприятия содержащейся в ней информации.

**Этнографические музеи** – музеи исторического профиля, собрания которых документируют историю, особенности культуры и быта различных народов. Могут быть организованы как музеи под открытым небом.