



**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества» г. Тобольска  
(МАУ ДО ДДТ г. Тобольска)**

8 микрорайон, 40а, г. Тобольск, Тюменская область, 626150 тел.: 8(3456)27-77-87, e-mail: [ddt\\_tobolsk@mail.ru](mailto:ddt_tobolsk@mail.ru), сайт: [www.ddttob.ru](http://www.ddttob.ru)

«Утверждаю»  
Директор МАУ ДО ДДТ г. Тобольска  
  
П. В. Малкин  
2023 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Blog Kids»**

Возраст обучающихся: 10-17 лет  
Нормативный срок освоения программы: 1 год

Авторы-составители: Буймов А.С.,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории,  
Райфенгерст А.М.,  
педагог дополнительного образования  
отдела развития художественной  
и социально-гуманитарной направленности  
МАУ ДО ДДТ г. Тобольска

Принята на заседании методического совета  
Протокол №1 от «10» августа 2023 г.

г. Тобольск, 2023 г.

## Содержание

Паспорт программы	3
Аннотация .....	9
Раздел I. Комплекс основных характеристик программы.....	11
1. Пояснительная записка.....	11
2. Целеполагание программы.....	15
3. Учебный план.....	16
4. Содержание программы.....	19
Раздел II. Комплекс организационно - педагогических условий.....	33
5. Календарный учебный график.....	33
6. Методические материалы.....	33
7. Формы контроля. Оценочные материалы.....	35
8. Рабочая программа воспитания.....	37
9. Календарный план воспитательной работы.....	38
10. Рабочая программа.....	40
11. Информационное, материально-техническое и кадровое обеспечение.....	67
12. Список используемой литературы.....	68
Приложения	69

### Паспорт программы «Blog Kids»

1.	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Blog Kids»
2.	<b>Приоритетное направление содержания программы</b>	Освоение медиа-информационных технологий, ранняя профориентация
3.	<b>Вид программы</b>	Модульная с применением дистанционных образовательных технологий
4.	<b>Направленность дополнительного образования программы</b>	Социально-гуманитарная направленность
5.	<b>Актуальность, новизна программы, отличительные особенности</b>	<p><b>Актуальность программы.</b> Развитие цифровых технологий идет быстрыми темпами. Все более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Это умение является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни. Программа направлена на формирование у обучающихся развития коммуникативной функции, навыков журналиста и оператора, монтажера, спикера; развитие умения кратко, но полно формировать свои мысли, доносить свою точку зрения и развивать качества лидера. Тенденции, связанные с изменением информационной среды, определяют необходимость подготовки кадров в сфере журналистики. Участие в работе средств массовой информации может стать для кого-то из обучающихся ориентиром в выборе профессии.</p> <p>Блогинг и развитие социальных сетей, создание видеороликов развлекательного и социального характера – востребованная тема современных реалий. В больших городах существует множество студий, кружков и объединений, где организовано обучение детей по данным направлениям. В Тобольске таких объединений нет.</p> <p><b>Педагогическая целесообразность.</b> Летом 2022 года на базе МАУ ДО ДДТ г. Тобольска была организована смена юных блогеров «Blog Kids», которая показала, что эти направления востребованы подростками. Интерес вызван тем, что ребенок может творчески самореализоваться, высказать своё мнение, видение какой-либо проблемной ситуации или просто рассказать о себе и своих увлечениях. Чаще всего детей и подростков интересует развлекательный контент, но не всегда можно увидеть качественный, правильно и этично преподнесенный формат публикуемого материала.</p> <p>Программа отвечает запросам детей и родителей, формирует социально-значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее и воспитательное воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству. Реализация программы направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном</p>

		<p>и физическом совершенствовании, формировании культуры здорового и безопасного образа жизни.</p> <p>Знание основ блогерства обеспечит выпускникам грамотную и интересную устную и письменную речь, коммуникабельность, умение быстро ориентироваться в ситуации и принимать правильное решение, интересно донести информацию до людей с помощью текста или видеоролика. Создание качественного видеоконтента (видеороликов) учит детей видеть детали, образно мыслить, подмечать детали, которые важны при видеосъемке и монтаже. Это развитие и воспитание художественной мысли, через которую дети и подростки смогут общаться со своей аудиторией, которая будет смотреть и читать их работы.</p> <p><b>Отличительные особенности программы.</b> Объединение в одну образовательную программу разрозненных ранее методик подготовки, написания и публичного представления детских работ способствует комплексному развитию детей. Созданы отдельные разделы, направленные на эффективное представление детьми результатов своей деятельности. В рамках данной программы, благодаря интеграции гуманитарных и некоторых научных знаний, могут успешно (в полном соответствии с возрастными особенностями) решаться задачи формирования системы позитивных национальных ценностей, идеалов взаимного уважения, патриотизма. Таким образом, создается прочный фундамент для дальнейшего развития личности. Важная особенность программы состоит в овладении основами практических знаний об инструментах, необходимых для ведения личного блога, создания видеоролика, развитии способности находить что-то новое и интересное, а также незаурядно преподносить информацию, осмысливать причинно-следственные связи в окружающем мире.</p> <p><b>Новизна программы</b> заключается в использовании современных методик и технологий, возможности более углубленного изучения гуманитарных и технических наук, овладение новыми информационными компетенциями. Новизна программы состоит и в том, что в процессе обучения детям предоставляется возможность создавать творческие работы (сюжеты, сценарии, посты) не только на основе полученных знаний, но и на основе своего отношения к окружающему миру, своего личного опыта, исходя из реальных событий, произошедших в школе и дома. Выявляя социальную проблему, обучающийся имеет возможность самостоятельно создать цикл информационно-развлекательных постов, документальных фотографий или видеосюжетов на волнующие его темы.</p>
б.	<b>Цель, задачи программы</b>	<p><b>Цель:</b> создание условий для развития творческих и интеллектуальных способностей личности посредством овладения технологиями средств массовой информации.</p> <p><b>Предметные задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать первоначальные знания подростков о блогинге как средстве самовыражения;</li> <li>- научить детей технологиям видеосъемки и видеомонтажа; разработки идеи, концепции и сценариев;</li> </ul> <p><b>Развивающие задачи:</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать творческие и коммуникативные способности обучающихся;</li> <li>- формировать у детей умение импровизировать, сочинять, фантазировать, творчески относиться к поставленной задаче;</li> <li>- способствовать развитию устной и письменной речи детей.</li> </ul> <p><b>Воспитательные задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать активную жизненную позицию подростков;</li> <li>- развивать у обучающихся мотивацию на дальнейший творческий рост;</li> <li>- формировать культуру общения подростков.</li> </ul>
7.	<b>Планируемые результаты</b>	<p><b>Планируемые предметные результаты:</b>  <i>Обучающиеся будут обладать комплексом знаний в области:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основных понятий блогерской деятельности;</li> <li>• требований к оформлению постов, ведению блогов;</li> <li>• способов размещения фото- и видеоматериалов в сети интернет;</li> <li>• требований к организации рабочего места при работе с компьютером и другой техникой;</li> <li>• требований к ведению видеосъемки и монтажа, грамотного построения композиции кадра, использованию планов и освещения;</li> <li>• правильного использования возможностей съёмочной техники.</li> </ul> <p><i>Будут обладать комплексом умений:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать различные техники создания и обработки блогоматериалов;</li> <li>• владеть навыками самостоятельного создания контента;</li> <li>• грамотно составлять и читать сценарии и раскадровки; придумывать идеи будущих фильмов;</li> <li>• монтировать видеоматериалы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку; создавать титры; экспортировать видеофайлы.</li> </ul> <p><b>Планируемые межпредметные результаты:</b>  <i>У обучающихся будут развиты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• образное и пространственное мышление при создании блогоматериалов;</li> <li>• воображение, творческая активность, фантазия;</li> <li>• понимание и использование грамотной устной и письменной речи.</li> <li>• оформление творческих работ;</li> </ul> <p><b>Планируемые личностные результаты:</b>  <i>Подростки будут уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обобщать свой опыт, подытоживать знания, уметь «презентовать себя»;</li> <li>• соблюдать правила техники безопасности при общении в социальных сетях.</li> </ul>
8.	<b>Формы контроля</b>	<p>Процесс обучения предусматривает следующие <b>формы контроля:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Входной</i> (перед зачислением на обучение по программе с целью определения уровня знаний, умений и навыков обучающегося для распределения на обучение по определенному модулю) – собеседование.</li> </ul>

		<p>- <i>Текущий</i> (в ходе учебного занятия для закрепления знаний по данной теме) – опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.</p> <p>- <i>Промежуточная аттестация</i> (проводится в декабре) – творческое задание.</p> <p>- <i>Итоговая аттестация</i> (проводится после прохождения программы в мае) – защита проекта (сценарий к видеоролику, отснятый и смонтированный видеоролик, выполненного самостоятельно), тестирование.</p>
9.	<b>Целевая аудитория программы</b>	Подростки, проживающие на территории города Тобольска
10.	<b>Возраст обучающихся</b>	10-17 лет
11.	<b>Срок реализации программы</b>	Общий объём программы – 216 часов, нормативный срок освоения – 1 год (9 месяцев, 36 учебных недель). Объём каждого модуля – 108 часов. Каждый модуль включает в себя две дисциплины: основная, объём - 72 часа и ознакомительная, объём - 36 часов.
12.	<b>Режим занятий</b>	Режим занятий по каждому модулю: - основная дисциплина: 1 занятие в неделю по 2 академических часа (всего в год 36 занятий по 2 ак.ч.); - ознакомительная дисциплина: 1 занятие в неделю по 1 академическому часу (всего в год 36 занятий по 1 ак.ч.)
13.	<b>Форма обучения</b>	Очная
14.	<b>Форма реализации программы</b>	Очная с применением дистанционных образовательных технологий
15.	<b>Формы организации занятий</b>	<b>Формы организации занятий:</b> групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная. <b>Основная форма занятий</b> - практикумы. При изучении нового материала используются лекции, беседы, дискуссии. При реализации личных проектов используются различные формы организации самостоятельной работы.
16.	<b>Условия реализации программы (кадровое, материально-техническое, информационное обеспечение)</b>	<b>Фактическое кадровое обеспечение.</b> <i>Модуль «PRO блоги и тексты»:</i> педагог Райфенгерст А.М. имеет высшее образование; опыт работы педагога дополнительного образования в МАУ ДО ДДТ г. Тобольска – 1 год; регулярно проходит курсы повышения квалификации, в том числе – «Реализация системы наставничества педагогических работников в образовательных организациях» (ФГАОУ ДПО «Академия реализации государственной политики и профессионального развития работников дополнительного образования Министерства просвещения РФ», 2023 г., 36 часов). <i>Модуль «PRO видеомейкинг»:</i> педагог Буймов А.С. имеет высшее педагогическое образование; аттестован на высшую квалификационную категорию; опыт работы педагога дополнительного образования в МАУ ДО ДДТ г. Тобольска – 9 лет; курсы повышения квалификации проходит регулярно, в том числе - «Психолого-педагогические технологии в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья» (ООО «Национальная

академия современного образования», 2022 г., 36 часов), «Использование нейросетей в учебной и научной работе» (ООО «Московский институт профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогов», 2023 г., 72 часа).

#### **Материально-техническое обеспечение.**

Для проведения занятий необходимы:

- кабинет, соответствующий нормам освещенности;
- стулья и столы по числу обучающихся;
- магнитно-маркерная доска/флипчарт – 1 шт.;
- компьютер/ноутбук 10-15 шт.;
- принтер/МФУ – 1 шт.;
- мультимедийный экран – 1 шт.;
- проектор – 1 шт.;
- канцелярия (ручки, карандаши, белая офисная бумага).

#### **Информационное обеспечение.**

Источники информации:

- <https://iklife.ru/dlya-novichka/kak-stat-blogerom-i-zarabatyvat-dengi.html>;
- <https://smmplanner.com/blog/kak-stat-bloghierom-instruktsiia-s-primierami/>;
- <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/kak-rebenku-stat-blogerom>;
- <https://vc.ru/social/270578-deti-blogery-instrukciya-po-sozdaniyu>;
- <https://tren-kot.ru/stati-po-detskoj-psiologii/kak-rebenku-sdelat-vedeniye-lichnogo-bloga-interesnym-i-pribyl-nym/>;
- <https://pokatim.ru/na-kablukah/mama/45165>;
- <https://clck.ru/sPj89>;
- <https://www.likeni.ru/analytics/polnyy-gid-po-napisaniyu-postov-v-sotssetyakh-pravila-idei-i-primery/>;
- <https://smmplanner.com/blog/kak-pisat-tekst-dlya-postov-v-socialnyh-setyah/>;
- <https://cameralabs.org/10792-dlya-nachinayushchego-kopirajtera-15-knig-o-sekretakh-napisaniya-genialnykh-tekstov>.
- <https://vk.com/dtdmkarusel> - группа во ВКонтакте «Дворец творчества детей и молодежи, г. Тобольск».

Чтение художественной литературы – это способы расширения словарного запаса, развития образного мышления, развития уверенности в себе, расширения кругозора, развития памяти и мышления, саморазвития, улучшения уровня общей грамотности, развития способности четко формулировать мысль.

#### **Литература для обучающихся:**

1. Бирженюк Г.М. Журналист – это больше чем профессия. Сборник лекций (Серия «Избранные лекции университета – ВЫП.30»); СПб, Издательство СПбГУП, 2005.
2. Если в руки просится перо... Справочник для начинающих журналистов. - Чебоксары, 2004.
3. Журнал «Компьюарт» <https://compuart.ru/>.
4. Ильяхов М. Сычёва Л. Пиши, сокращай. М. Альпина Паблшер, 2019.
5. Намаконов И.М. Кроссфит мозга. М. Альпина Паблшер, 2018.
6. Титов А.В. Не детское телевидение. Версия 2.0. СПб. 2016.

		<p>7. Титов А.В. Журналистика для чайников. СПб. 2015.</p> <p>8. Титов А.В. Снимай и показывай. Руководство для начинающих. СПб. 2016.</p> <p>9. Черномыс О. Журналистика: мифы и реальность//журнал «Обучение в России», 2015, №3</p>
17.	<b>Полное и краткое официальное название образовательной организации</b>	<p><b>Полное наименование:</b> Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Тобольска</p> <p><b>Краткое наименование:</b> МАУ ДО ДДТ г. Тобольска</p>
18.	<b>Почтовый адрес, телефон</b>	626150, Тюменская область, г. Тобольск, 8 мкр., 40а. 8(3456)27-77-87, ddt_tobolsk@mail.ru
19.	<b>Ф.И.О. руководителя</b>	Директор Малкин Павел Владимирович
20.	<b>Авторы-разработчики программы</b>	<p>- Буймов Александр Сергеевич, педагог дополнительного образования (karusel.tob@mail.ru)</p> <p>- Райфенгерст Альбина Михайловна, педагог дополнительного образования (karusel.tob@mail.ru)</p>
21.	<b>Место реализации программы с указанием адреса</b>	МАУ ДО ДДТ г. Тобольска, отдел развития художественной и социально-гуманитарной направленности («Дворец творчества детей и молодёжи») – г. Тобольск, 4 микрорайон, 54
22.	<b>Перечень организаторов программы</b>	МАУ ДО ДДТ г. Тобольска
23.	<b>Особая информация и примечания</b>	<p>Сайт организации: <a href="https://ddttob.ru/">https://ddttob.ru/</a></p> <p>Группа отдела: <a href="https://vk.com/dtdmkarusel">https://vk.com/dtdmkarusel</a></p> <p>Впервые представленная программа была реализована в 2022-2023 учебном году, а уже в мае 2023 года команда объединения награждена дипломом за победу в номинации "Особый фокус" международного фестиваля юношеских СМИ и киностудий "Волжские встречи-33" (<a href="https://vk.com/dtdmkarusel?w=wall-194699529_5393">https://vk.com/dtdmkarusel?w=wall-194699529_5393</a>)</p>

## Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Blog Kids» направлена на развитие творческих и интеллектуальных способностей обучающихся, развитие лидерских качеств, информационной компетентности, профессиональной ориентации (побуждению и закреплению интереса к профессиям блогера, журналиста, видеомейкера), познавательной активности обучающихся, формированию умения реагировать на события, находить источники информации, обрабатывать и хранить информацию, помогает лучше познать себя и окружающий мир.

Программа ориентирована на обучающихся в возрасте от 10 до 17 лет, реализуется в рамках социального заказа неконкурентным способом. Нормативный срок освоения программы - 1 год. Набор на обучение осуществляется через Навигатор дополнительного образования Тюменской области (edo.72to.ru). При формировании групп учитываются возрастные особенности обучающихся. Оптимальная наполняемость групп: 10-15 человек. Отчисление обучающихся может осуществляться на основании заявления законного представителя или педагога дополнительного образования при систематических пропусках занятий ребенком.

Общий объём программы – 216 часов. Программа состоит из двух модулей: «PRO блоги и тексты» и «PRO видеомейкинг». Общий объём каждого модуля - 108 часов, 72 из которых предназначены для изучения выбранного ребёнком профиля/направления, а 36 часов – для знакомства со вторым профилем/направлением для формирования целостного представления о грамотном социально-приемлемом контенте.

Для учёта индивидуальных особенностей и интересов детей перед началом обучения проходит собеседование, по результатам которого ребенок направляется на обучение по одному из модулей.

**Модуль «PRO блоги и тексты»** способствует формированию у обучающихся знаний, направленных на создание контента, развитию умений и навыков работы с различными источниками информации. Модуль включает в себя дисциплину **«PRO блоги и тексты»** (72 часа) и дисциплину **«PRO видеомейкинг»** (36 часов). Освоение дисциплин идёт параллельно. По окончании изучения данного модуля дети научатся вести личный блог, научатся писать и презентовать несложные сценарии для видеороликов. По итогам обучения дети защищают проект сценария для видеоролика, пишут информационно-развлекательный пост на свободную тему, проходят итоговое тестирование по изученным темам.

**Модуль «PRO видеомейкинг»** способствует подробному изучению информации о современной мобильной видеографии, а также закреплению навыков съёмки и монтажа на смартфоне. Модуль включает в себя дисциплину **«PRO видеомейкинг»** (72 часа) и дисциплину **«PRO блоги и тексты»** (36 часов). Освоение дисциплин идёт параллельно. По итогам изучения модуля дети проходят итоговое тестирование и защищают проект (съёмка и монтаж видеоролика).

После успешного прохождения итоговой аттестации обучающимся выдается сертификат об окончании обучения.

**Форма обучения** - очная, форма реализации программы – очная с применением дистанционных образовательных технологий. Дистанционные образовательные технологии (далее – ДОТ) целесообразны в следующих ситуациях:

- при возникновении угрозы здоровью участников образовательного процесса (эпидемия, режим повышенной готовности, карантин, активированные дни и т.д.);
- при отсутствии необходимой материально-технической базы (ремонт кабинета/учреждения, внештатные ситуации – отключение водоснабжения, электричества, и т.д.);

- при болезни ребёнка – для удовлетворения особых образовательных потребностей.

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля**:

- *Входной* (перед зачислением на обучение по программе) – собеседование.
- *Текущий* (в ходе учебного занятия для закрепления знаний по данной теме) – опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.
- *Промежуточная аттестация* (проводится в декабре) – творческое задание.
- *Итоговая аттестация* (проводится после прохождения программы в мае) – защита проекта (сценарий к видеоролику, отснятый и смонтированный видеоролик, выполненного самостоятельно), тестирование.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю, в том числе: 1 занятие по 2 академических часа (по основному направлению модуля) с обязательным соблюдением 10минутного перерыва и 1 занятие по 1 академическому часу (по дополнительному направлению модуля). 1 академический час – 40 минут при очном обучении, 30 минут – при использовании ДОТ.

**Основная форма занятий** - практикумы. При изучении нового материала используются лекции, беседы, дискуссии. При реализации личных проектов используются различные формы организации самостоятельной работы. Текущий контроль осуществляется путем разбора выполненных заданий на занятиях и дома, с помощью педагогического наблюдения.

При обучении в дистанционном формате занятия проходят синхронно - с использованием средств коммуникации, позволяющих обмениваться информацией в реальном времени, в т.ч. платформ для проведения онлайн-конференций, через групповые видеозвонки. В то же время программа не исключает асинхронного варианта организации образовательного процесса – с использованием средств коммуникации, предполагающих обмен информацией в удобное для каждого участника время (рассылка дидактического материала по электронной почте или в мессенджерах, изучение образовательных видеоуроков, и т.д.). В этом случае занятия будут организованы индивидуально в свободном режиме.

Педагогическое сопровождение образовательного процесса, в том числе в виде консультаций (при выполнении заданий), происходит через чат в мессенджере Viber. При этом контроль осуществляется с помощью тестов (google-формы), а также через выполнение заданий. Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием дистанционных технологий должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, оборудовано компьютером или ноутбуком, имеющим доступ к сети Интернет. При отсутствии обозначенных условий обучение возможно с помощью смартфона с необходимыми установленными приложениями.

Реализация программы осуществляется на базе МАУ ДО ДДТ г. Тобольска, при наличии договора о безвозмездном пользовании возможна реализация на базе общеобразовательных учреждений.

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

## Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

### 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Blog Kids» составлена согласно требованиям следующих документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 28 апреля 2023 г. № 1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6);
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16; Протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Министерства просвещения России от 07.04.2021 г. № 06-433 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы));
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Распоряжение Правительства Тюменской области от 01.07.2022 №656-рп «О разработке и реализации региональной модели приема (зачисления) детей на обучение по дополнительным общеобразовательным программам»;
- устав МАУ ДО ДДТ г. Тобольска.

**Актуальность программы.** Развитие цифровых технологий идет быстрыми темпами. Все более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Можно утверждать, что это умение является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни. Программа направлена на формирование у обучающихся развития коммуникативной функции, навыков журналиста и оператора, монтажера, спикера; развитие умения кратко, но полно

формировать свои мысли, доносить свою точку зрения и развивать качества лидера. Тенденции, связанные с изменением информационной среды, определяют необходимость подготовки кадров в сфере журналистики. Участие в работе средств массовой информации может стать для кого-то из обучающихся ориентиром в выборе профессии.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Blog Kids» способствует созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения. Блогинг и развитие социальных сетей, создание видеороликов развлекательного и социального характера – востребованная тема современных реалий. В больших городах существует множество студий, кружков и объединений, где организовано обучение детей по данным направлениям. В Тобольске таких объединений нет.

**Педагогическая целесообразность.** Летом 2022 года на базе МАУ ДО ДДТ г. Тобольска была организована смена юных блогеров «Blog Kids», которая показала, что эти направления востребованы подростками. Интерес вызван тем, что ребенок может творчески самореализоваться, высказать своё мнение, видение какой-либо проблемной ситуации или просто рассказать о себе и своих увлечениях. Чаще всего детей и подростков интересует развлекательный контент, но не всегда можно увидеть качественный, правильно и этично преподнесенный формат публикуемого материала.

Программа отвечает запросам детей и родителей, формирует социально-значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее и воспитательное воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству. Реализация программы направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формировании культуры здорового и безопасного образа жизни.

Знание основ блогерства обеспечит выпускникам грамотную и интересную устную и письменную речь, коммуникабельность, умение быстро ориентироваться в ситуации и принимать правильное решение, а также - интересно донести информацию до людей с помощью текста или видеоролика. Создание качественного видеоконтента (видеороликов) учит детей видеть детали, образно мыслить, подмечать детали, которые важны при видеосъемке и монтаже. Это развитие и воспитание художественной мысли, через которую дети и подростки смогут общаться со своей аудиторией, которая будет смотреть и читать их работы.

**Отличительная особенность программы.** На занятиях рассматриваются функции блогера, принципы создания информационно-коммуникационных постов и видеороликов, в том числе социальной направленности, основы краткой информации, психология интернет-аудитории, искусство общения, структура массовых информационных потоков, тонкости съёмки и видеомонтажа.

Принцип вариативности реализуется в программе следующим образом: обучающемуся предоставляется возможность подбирать оптимальные решения для поставленной задачи. Этот принцип учит творческому мышлению, умению находить новые, ранее не изученные пути решения заданий. Вариативность предполагает наличие нескольких выходов из какой-либо ситуации или задачи и дает возможность мыслить шире. Объем вариативных форм деятельности, форм освоения программы, содержания, которое по интересам и потребностям, творческих заданий по различным уровням сложности поможет каждому ребёнку идти в образовательном процессе по собственной траектории. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

Объединение в одну образовательную программу разрозненных ранее методик подготовки, написания и публичного представления детских работ также способствует комплексному развитию детей. Кроме того, созданы отдельные разделы, направленные на

эффективное представление детьми результатов своей деятельности. В рамках данной программы, благодаря интеграции гуманитарных и некоторых научных знаний, могут успешно (в полном соответствии с возрастными особенностями) решаться задачи образования обучающихся и воспитания, формирования системы позитивных национальных ценностей, идеалов взаимного уважения, патриотизма. Таким образом, создается прочный фундамент для дальнейшего развития личности. Важная особенность программы состоит в овладении основами практических знаний об инструментах, необходимых для ведения личного блога, создания видеоролика, развитии способности находить что-то новое и интересное, а также незаурядно преподносить информацию, осмысливать причинно-следственные связи в окружающем мире.

**Новизна программы** заключается в использовании современных методик и технологий, возможности более углубленного изучения гуманитарных и технических наук, овладение новыми информационными компетенциями. Новизна программы состоит и в том, что в процессе обучения детям предоставляется возможность создавать творческие работы (сюжеты, сценарии, посты) не только на основе полученных знаний, но и на основе своего отношения к окружающему миру, своего личного опыта, исходя из реальных событий, произошедших в школе и дома. Выявляя социальную проблему, обучающийся имеет возможность самостоятельно создать цикл информационно-развлекательных постов, документальных фотографий или видеосюжетов на волнующие его темы.

Формирование **индивидуальных образовательных маршрутов** (далее – ИОМ) возможно и целесообразно при выявлении в группах детей, которые значительно быстрее и лучше сверстников осваивают учебный материал. При прохождении разделов и тем программы в том же темпе, что и остальные обучающиеся, такие дети могут быстро потерять интерес к занятиям. Поэтому важно формировать у них более фундаментальные знания, используя разные источники получения материала, в том числе – самостоятельное углублённое изучение. Для закрепления полученных знаний одарённым детям можно давать дополнительные задания (написание постов о прошедших занятиях и мероприятиях отдела развития художественной и социально-гуманитарной направленности).

Использование ИОМ также целесообразно при работе с детьми, которым материал в силу разных причин и обстоятельств дается тяжелее, чем остальным. В целом такой подход к обучению способствует раскрытию возможностей и способностей детей, укреплению их самооценки, более глубокому и прочному усвоению учебного материала.

**Особенности реализации программы.** Программа ориентирована на обучающихся в возрасте от 10 до 17 лет, реализуется в рамках социального заказа неконкурентным способом. Нормативный срок освоения программы - 1 год. Набор на обучение осуществляется через Навигатор дополнительного образования Тюменской области (edo.72to.ru). При формировании групп учитываются возрастные особенности обучающихся. Оптимальная наполняемость групп: 10-15 человек. Отчисление обучающихся может осуществляться на основании заявления законного представителя или педагога дополнительного образования при систематических пропусках занятий ребенком.

Общий объём программы – 216 часов. Программа «Blog Kids» состоит из двух модулей: «PRO блоги и тексты» и «PRO видеомейкинг». Общий объём каждого модуля - 108 часов, 72 из которых предназначены для изучения выбранного ребёнком профиля/направления, а 36 часов – для знакомства со вторым профилем/направлением для формирования целостного представления о грамотном социально-приемлемом контенте.

Для учёта индивидуальных особенностей и интересов детей перед началом обучения проходит собеседование, по результатам которого ребенок направляется на обучение по одному из модулей.

**Модуль «PRO блоги и тексты»** способствует формированию у обучающихся знаний, направленных на создание контента, развитию умений и навыков работы с различными источниками информации. Модуль включает в себя дисциплину **«PRO блоги и тексты»** (72 часа) и дисциплину **«PRO видеомейкинг»** (36 часов). Освоение дисциплин идёт параллельно. По окончании изучения данного модуля дети научатся вести личный блог, научатся писать и презентовать несложные сценарии для видеороликов. По итогам обучения дети защищают проект сценария для видеоролика, пишут информационно-развлекательный пост на свободную тему, проходят итоговое тестирование по изученным темам.

**Модуль «PRO видеомейкинг»** способствует подробному изучению информации о современной мобильной видеографии, а также закреплению навыков съёмки и монтажа на смартфоне. Модуль включает в себя дисциплину **«PRO видеомейкинг»** (72 часа) и дисциплину **«PRO блоги и тексты»** (36 часов). Освоение дисциплин идёт параллельно. По итогам изучения модуля дети проходят итоговое тестирование и защищают проект (съёмка и монтаж видеоролика).

После освоения полного объёма выбранного модуля программы успешного прохождения итоговой аттестации детям выдается сертификат об окончании обучения.

**Форма обучения** - очная, форма реализации программы – очная с применением дистанционных образовательных технологий. Дистанционные образовательные технологии (далее – ДОТ) целесообразны в следующих ситуациях:

- при возникновении угрозы здоровью участников образовательного процесса (эпидемия, режим повышенной готовности, карантин, активированные дни и т.д.);
- при отсутствии необходимой материально-технической базы (ремонт кабинета/учреждения, внештатные ситуации – отключение водоснабжения, электричества, и т.д.);
- при болезни ребёнка – для удовлетворения особых образовательных потребностей.

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля**:

- *Входной* (перед зачислением на обучение по программе) – собеседование.
- *Текущий* (в ходе учебного занятия для закрепления знаний по данной теме) – опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.
- *Промежуточная аттестация* (проводится в декабре) – творческое задание.
- *Итоговая аттестация* (проводится после прохождения программы в мае) – защита проекта (сценарий к видеоролику, отснятый и смонтированный видеоролик, выполненный самостоятельно), тестирование.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю, в том числе: 1 занятие по 2 академических часа (по основному направлению модуля) с обязательным соблюдением 10минутного перерыва и 1 занятие по 1 академическому часу (по дополнительному направлению модуля). 1 академический час – 40 минут при очном обучении, 30 минут – при использовании ДОТ.

Занятия проводятся **в форме** бесед, лекций, практических заданий, творческих проектов, мастер-классов, регулярного выпуска информационных постов и видеороликов в социальной сети ВКонтакте (в группе «Дворец творчества детей и молодежи, г. Тобольск»).

**Основная форма занятий** - практикумы. При изучении нового материала используются лекции, беседы, дискуссии. При реализации личных проектов используются различные формы организации самостоятельной работы. Текущий контроль осуществляется путем разбора выполненных заданий на занятиях и дома, с помощью педагогического наблюдения.

При обучении в дистанционном формате занятия проходят синхронно - с использованием средств коммуникации, позволяющих обмениваться информацией в реальном времени, в т.ч. платформ для проведения онлайн-конференций, через групповые видеозвонки. В то же время программа не исключает асинхронного варианта организации

образовательного процесса – с использованием средств коммуникации, предполагающих обмен информацией в удобное для каждого участника время (рассылка дидактического материала по электронной почте или в мессенджерах, изучение образовательных видеуроков, и т.д.). В этом случае занятия будут организованы индивидуально в свободном режиме.

Педагогическое сопровождение образовательного процесса, в том числе в виде консультаций (при выполнении заданий), происходит через чат в мессенджере Viber. При этом контроль осуществляется с помощью тестов (google-формы), а также через выполнение заданий. Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием дистанционных технологий должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, оборудовано компьютером или ноутбуком, имеющим доступ к сети Интернет. При отсутствии обозначенных условий обучение возможно с помощью смартфона с необходимыми установленными приложениями.

Реализация программы осуществляется на базе МАУ ДО ДДТ г. Тобольска, при наличии договора о безвозмездном пользовании возможна реализация на базе общеобразовательных учреждений.

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

## 2. Целеполагание программы

**Цель:** создание условий для развития творческих и интеллектуальных способностей личности посредством овладения технологиями средств массовой информации.

### **Обучающие задачи:**

- сформировать первоначальные знания подростков о блогинге как средстве самовыражения;
- научить детей технологиям видеосъемки и видеомонтажа; разработки идеи, концепции и сценариев.

### **Развивающие задачи:**

- развивать творческие и коммуникативные способности обучающихся; умение импровизировать, сочинять, фантазировать, творчески относиться к поставленной задаче;
- способствовать развитию устной и письменной речи;

### **Воспитательные задачи:**

- сформировать активную жизненную позицию подростков;
- развивать мотивацию дальнейшего творческого роста;
- формировать культуру общения;

### **Планируемые предметные результаты:**

*Обучающиеся будут обладать комплексом определенных знаний в области:*

- основных понятий блогерской деятельности;
- требований к оформлению постов, ведению блогов;
- способов размещения фото- и видеоматериалов в сети интернет;
- требований к организации рабочего места при работе с компьютером и другой техникой;
- требований к ведению видеосъемки и монтажа, грамотного построения композиции кадра, использованию планов и освещения;
- правильного использования возможностей съёмочной техники.

*Будут обладать комплексом определенных умений:*

- использовать различные техники создания и обработки блогоматериалов;
- владеть навыками самостоятельного создания контента;
- грамотно составлять и читать сценарии и раскадровки; придумывать идеи будущих фильмов;

- монтировать видеоматериалы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку; создавать титры; экспортировать видеофайлы.

**Планируемые межпредметные результаты:**

*У обучающихся будут развиты:*

- образное и пространственное мышление при создании блогматериалов;
- воображение, творческая активность, фантазия;
- понимание и использование грамотной устной и письменной речи.
- оформление творческих работ;

**Планируемые личностные результаты:**

*Подростки будут уметь:*

- обобщать свой опыт, подытоживать знания, уметь «презентовать себя»;
- соблюдать правила техники безопасности при общении в социальных сетях;

**Формируемые программой компетенции:**

1) Личностные:

- профессиональное самоопределение;
- ориентация на общечеловеческую систему ценностей.

2) Регулятивные:

- планирование собственной деятельности и прогнозирование её результата;
- развитие самоконтроля.

3) Коммуникативные:

- создание новых коммуникаций;
- выбор наиболее эффективных стратегий поведения в конфликтных ситуациях.

### 3. Учебный план

Модуль	Дисциплина	Трудоёмкость			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
PRO блоги и тексты	PRO блоги и тексты	72	27	45	Защита проекта
	PRO видеомейкинг	36	17	19	Тестирование
<b>Итого по модулю:</b>		<b>108</b>	<b>44</b>	<b>64</b>	
PRO видеомейкинг	PRO видеомейкинг	72	33	39	Защита проекта
	PRO блоги и тексты	36	15	21	Тестирование
<b>Итого по модулю:</b>		<b>108</b>	<b>48</b>	<b>60</b>	
<b>Итого по программе:</b>		<b>216</b>	<b>92</b>	<b>124</b>	

#### 3.1. Учебный план модуля «PRO блоги и тексты»

##### 3.1.1. Учебный план по дисциплине «PRO блоги и тексты»

Количество часов в год: 72 часа. Количество часов в неделю: 2 академических часа.

№	Разделы программы	Трудоёмкость			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Опрос
2.	Контент	6	4	2	Опрос, педагогическое наблюдение
3.	Посты	10	4	6	Педагогическое наблюдение, анализ практической работы
4.	Целевая аудитория	4	2	2	Опрос, педагогическое

					наблюдение
5.	Блогинг	12	7	5	Опрос
6.	Авторский блогоматериал	8	3	5	Анализ практической работы
7.	Работа с блогерами	4	2	2	Опрос, педагогическое наблюдение
8.	Тексты	18	3	15	Анализ практической работы
9.	Творческий проект	6	0	6	Защита проекта
10.	Итоговое занятие	2	0	2	Анализ практической работы
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	

### 3.1.2. Учебный план по дисциплине «PRO видеомейкинг»

Количество часов в год: 36 часов. Количество часов в неделю: 1 академический час.

№	Разделы программы	Трудоемкость (количество академических часов)			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Опрос
2.	Adobe Photoshop	2	0,5	1,5	Опрос
3.	Оформление группы/сообщества. «ВКонтакте». Размеры и качество.	4	2	2	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Основы операторского искусства	4	2,5	1,5	Опрос
5.	Настройки оборудования и программ	4	2	2	Опрос, педагогическое наблюдение
6.	Операторские решения, подготовка к съемке	5	2	3	Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы
7.	Основы монтажа	5	3,5	1,5	Опрос
8.	Постпродакшн	7	3,5	3,5	Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы
9.	Инфографика и эффекты	1	0	1	Педагогическое наблюдение, анализ практической работы
10.	Итоговый проект	2	0	2	Анализ практической работы
11.	Итоговое занятие	1	0	1	Тестирование
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>17</b>	<b>19</b>	

### 3.2. Учебный план модуля «PRO видеомейкинг»

#### 3.2.1. Учебный план по дисциплине «PRO видеомейкинг»

Количество часов в год: 72 часа. Количество часов в неделю: 2 академических часа.

№	Разделы программы	Трудоемкость (количество академических часов)			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Опрос
2.	Adobe Photoshop	4	2	2	Опрос, педагогическое

					наблюдение
3.	Оформление группы/ сообщества «ВКонтакте». Размеры и качество.	4	2	2	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Аватар.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение
5.	Виджеты и пост	4	2	2	Опрос, педагогическое наблюдение
6.	Статьи	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы
7.	Ресурсы	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение
8.	Творческий проект	2	0	2	Защита проекта
9.	Основы операторского искусства	6	3	3	Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы
10.	Настройки оборудования и программ	8	4	4	Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы
11.	Операторские решения, подготовка к съемке	8	4	4	Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы
12.	Основы монтажа	8	4	4	Опрос, педагогическое наблюдение
13.	Постпродакшн	12	6	6	Опрос, педагогическое наблюдение
14.	Инфографика и эффекты	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение
15.	Итоговый проект	4	0	4	Защита проекта
16.	Итоговое занятие	2	0	2	Анализ практической работы
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>33</b>	<b>39</b>	

### 3.2.2. Учебный план по дисциплине «PRO блоги и тексты»

Количество часов в год: 36 часов. Количество часов в неделю: 1 академический час.

№	Разделы программы	Трудоемкость (количество академических часов)			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Опрос
2.	Контент	3	2	1	Педагогическое наблюдение
3.	Посты	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4.	Целевая аудитория	2	2	0	Опрос, педагогическое наблюдение
5.	Блогинг	7	4	3	Опрос
6.	Авторский блогоматериал	4	1	3	Анализ практической работы
7.	Работа с блогерами	2	1	1	Педагогическое

					наблюдение
8.	Тексты	10	2	8	Опрос, анализ практической работы
9.	Итоговый проект	2	0	2	Анализ практической работы
10.	Итоговое занятие	1	0	1	Тестирование
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	

*\*Разделы программы не являются чётко регламентированным порядком. Обучающиеся могут проходить несколько тем параллельно. Педагог вправе самостоятельно определять порядок прохождения разделов без ущерба для общего объёма программы.*

## 4. Содержание программы

### Ключевые термины, встречающиеся в программе модуля

*Аватар* - не просто красивое изображение с логотипом компании, а рабочий инструмент маркетолога, с помощью которого он добивается поставленных целей.

*Adobe Photoshop* - самый популярный в мире графический редактор, предоставляющий пользователю огромное множество инструментов как для создания рисунков с нуля, так и для обработки фотографий. С его помощью можно ретушировать снимки, избавляться от лишних предметов на фото или заменять объекты.

*Виджеты и посты* являются неотъемлемой частью оформления сообщества ВК. С их помощью пользователь может оформить заказ, подписаться на вашу рассылку, принять участие в конкурсе, читать и оставлять отзывы, открыть поиск по сообществу, получить подарок, купон на скидку и многое другое.

*Контент* – это информация, созданная и направленная на конечного пользователя или аудиторию в секторах издательского дела, искусства и коммуникации. Контент передается с помощью различных средств массовой информации, включая Интернет, кино, телевидение, радио, аудио-компакт-диски, книги и журналы, физическое искусство, а также во время живых мероприятий.

*Пост.* Постом считается небольшое сообщение, помещенное на стене страницы, зарегистрированной в соц. Сети. Тематическую направленность поста (контента) определяет владелец аккаунта.

*Целевая аудитория* — это группа людей, на которую в первую очередь направлена информационная/маркетинговая коммуникация и которая с наибольшей вероятностью заинтересуется вашим творчеством/продуктом.

### 4.1. Содержание модуля «PRO блоги и тексты»

#### 4.1.1. Дисциплина «PRO блоги и тексты»

##### **Раздел 1. Вводное занятие.**

**Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с информационными технологиями.**

*Теория (2 ч.):* Знакомство с обучающимися. Проведение инструктажа о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Изучение информационных технологий.

*Форма контроля:* Опрос.

##### **Раздел 2. Контент.**

##### **Тема 2.1. Контент.**

*Теория (2 ч.):* Знакомство с понятием «контент».

*Форма контроля:* Опрос.

##### **Тема 2.2. Типы контента.**

*Теория (1 ч.):* Знакомство с типами контента.

*Практика (1 ч.):* Формирование идей для каждого вида контента.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

### **Тема 2.3. Ресурсы и источники идей для контента.**

*Теория (1 ч.):* Закрепление понятий контент, типы контента.

*Практика (1 ч.):* Анализ поисковых запросов по заданной тематике. Поиск ресурсов и источника идей для контента – просмотр и изучение блогов популярных авторов.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

## **Раздел 3. Посты.**

### **Тема 3.1. Пост. Виды постов.**

*Теория (1 ч.):* Изучение понятия «пост», разбор видов постов, принцип написания текстов и публикаций, как писать заголовки.

*Практика (1 ч.):* Выполнение практического задания.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

### **Тема 3.2. Принцип написания текстов и публикаций.**

*Теория (1 ч.):* Изучение принципов написания текстов и публикаций.

*Практика (1 ч.):* Применение принципов написания текстов. Выполнение задания «Заголовки к тексту».

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

### **Тема 3.3. Пишем пост (тема поста, краткий план).**

*Практика (2 ч.):* Поиск темы поста, составление краткого плана.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение, анализ практической работы.

### **Тема 3.4. Пишем пост (текст, заголовок).**

*Практика (2 ч.):* Создание поста на 1000-1500 символов, формирование заголовков к посту.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение, анализ практической работы.

### **Тема 3.5. Работа над ошибками.**

*Теория (2 ч.):* Разбор сделанных ошибок при написании текста.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

## **Раздел 4. Целевая аудитория.**

### **Тема 4.1. Целевая аудитория. Группы целевых аудиторий.**

*Теория (1 ч.):* Изучение понятия «целевая аудитория». Рассмотрение на примерах группы целевых аудиторий.

*Практика (1 ч.):* Рассмотрение на примерах группы целевых аудиторий.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

### **Тема 4.2. Своя целевая аудитория.**

*Теория (1 ч.):* Закрепление понятия «целевая аудитория».

*Практика (1 ч.):* Определение своей целевой аудитории.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

## **Раздел 5. Блогинг.**

### **Тема 5.1. Блогинг. Виды блогов.**

*Теория (1 ч.):* Знакомство с понятием «блогинг». Идеи блогинга. Плюсы и минусы блогинга. Виды блогов: электронные, интернет, СМИ.

*Практика (1 ч.):* Определение видов блогов, анализ популярных блогов, особенностей их создания и ведения. Определение цели, тематики и идеи для личного блога.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

### **Тема 5.2. Тестовые блоги.**

*Теория (1 ч.):* Правила и требования написания текстов в сети интернет. Роль заголовков, тематики и стиля. Форматирование текстов в интернете. Определение жанра блогматериала. Разработка вопросов для интервью.

*Практика (1 ч.):* Написание рецензии на мультфильм.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

### **Тема 5.3. Фотоблоги.**

*Теория (1 ч.):* Особенности ведения фотоблога. Значение фотографии в современном мире. Фотографии со смыслом. Виды и жанры фотографий.

*Практика (1 ч.):* Определение особенностей события по фото: года, сезона, героев, места действия. Создание серии фотографий на заданную тему.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

### **Тема 5.4. Видеоблоги.**

*Теория (1 ч.):* Раскрытие понятия «видеоблогинг». Форматы видеоблогинга. Жанровые особенности видеоблогинга.

*Практика (1 ч.):* Просмотр и обсуждение разных по формату и жанру видеоблогов.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

### **Тема 5.5. Концепция блога – тема, оригинальность, целевая аудитория.**

*Теория (1 ч.):* Знакомство с концепцией блога (тема, оригинальность, целевая аудитория).

*Практика (1 ч.):* Создание проекта блога.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

### **Тема 5.6. Безопасный интернет.**

*Теория (2 ч.):* Особенности работы в сети интернет. Инструктаж «Безопасность в сети интернет».

*Форма контроля:* Опрос.

## **Раздел 6. Авторский блогматериал.**

### **Тема 6.1. Выбор темы. План работы.**

*Теория (1 ч.):* Рекомендации по подготовке.

*Практика (1 ч.):* Выбор темы, составление плана работы.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

### **Тема 6.2. Подбор материала.**

*Теория (1 ч.):* Рекомендации по подготовке.

*Практика (1 ч.):* Подбор материала для наполнения авторского блога.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

### **Тема 6.3. Написание сценария.**

*Практика (2 ч.):* Написание сценария.

*Форма контроля:* Анализ практической работы.

### **Тема 6.4. Работа над ошибками.**

*Теория (1 ч.):* Разбор сделанных ошибок при написании текста.

*Практика (1 ч.):* Редактирование сценария.

*Форма контроля:* Анализ практической работы.

## **Раздел 7. Работа с блогерами.**

### **Тема 7.1. Работа с блогерами.**

*Теория (1 ч.):* Рекомендации по подбору блогеров для рекламы. Определение накрутки у блогера.

*Практика (1 ч.):* Составление таблицы с названиями популярных аккаунтов блогеров и авторов, с которыми можно организовать сотрудничество / взаимное размещение личного контента (реклама личного блога).

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

### **Тема 7.2. Анализ аккаунтов популярных блогеров и авторов.**

*Теория (1 ч.):* Анализ аккаунтов популярных блогеров и авторов.

*Практика (1 ч.):* Составление таблицы с названиями популярных аккаунтов блогеров и авторов, с которыми можно организовать сотрудничество / взаимное размещение личного контента (реклама личного блога).

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

## **Раздел 8. Тексты.**

### **Тема 8.1. Выбор темы. План работы.**

*Теория (1 ч.):* Определение типа поста и темы.

*Практика (1 ч.):* Составление «скелета» поста.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

### **Тема 8.2. Жанр видеоролика. Концепции видеоролика.**

*Теория (1 ч.):* Знакомство с жанрами видеоролика.

*Практика (1 ч.):* Определение жанра видеоролика, к которому пишется сценарий.

Составление концепции видеоролика.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

### **Тема 8.3. Детали: сюжет, место действия, персонажи.**

*Теория (1 ч.):* Рекомендации по наполнению сценария деталями (сюжет, место действия, персонажи).

*Практика (1 ч.):* Наполнение сценария деталями: сюжет, место действия, персонажи.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

### **Тема 8.4. Разработка сценария №1.**

*Практика (2 ч.):* Разработка сценария для видеоролика на заданную тему.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение, анализ практической работы.

### **Тема 8.5. Написание сценария №1.**

*Практика (2 ч.):* Написание сценария для видеоролика.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение, анализ практической работы.

### **Тема 8.6. Анализ сценария №1.**

*Практика (2 ч.):* Презентация сценария.

*Форма контроля:* Анализ практической работы.

### **Тема 8.7. Разработка сценария №2.**

*Практика (2 ч.):* Разработка сценария для видеоролика на заданную тему.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение, анализ практической работы.

### **Тема 8.8. Написание сценария №2.**

*Практика (2 ч.):* Написание сценария для видеоролика.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение, анализ практической работы.

### **Тема 8.9. Анализ сценария №2.**

*Практика (2 ч.):* Презентация сценария.

*Форма контроля:* Анализ практической работы.

## **Раздел 9. Творческий проект.**

### **Тема 9.1. Сценарий творческого проекта.**

*Практика (2 ч.):* Выбор темы сценария для видеоролика. Постановка целей и задач.

*Форма контроля:* Опрос, анализ практической работы.

### **Тема 9.2. Проработка деталей сценария. Подготовка к видеосъемке.**

*Практика (2 ч.):* Самостоятельная разработка концепции, сюжета сценария для видео.

*Форма контроля:* Опрос, анализ практической работы.

### **Тема 9.2. Защита творческого проекта.**

*Практика (2 ч.):* Защита творческого проекта.

*Форма контроля:* Защита проекта.

## **Раздел 10. Итоговое занятие.**

### **Тема 10.1. Итоговое занятие. Творческое задание.**

*Практика (2 ч.):* Выполнение творческого задания.

*Форма контроля:* Анализ практической работы.

## **4.1.2. Дисциплина «PRO видеомейкинг»**

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

**Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с информационными технологиями.**

*Теория (1 ч.):* Знакомство с программой. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности.

*Форма контроля:* Опрос.

## **Раздел 2. Adobe Photoshop.**

### **Тема 2.1. Интерфейс. Основные инструменты.**

*Теория (0,5 ч.):* Знакомство с программой и ее интерфейсом.

*Практика (0,5 ч.):* Создание проекта. Изучение инструкции по использованию редактора. Изучение общих элементов интерфейса. Подведение итогов.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

### **Тема 2.2. Параметры наложения. Ретушь.**

*Практика (1 ч.):* Изучение особенностей работы параметров наложения, применимых к отдельным слоям с различными объектами. Ретуширование фотографии с применением изученных параметров программы. Подведение итогов.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

## **Раздел 3. Оформление группы/ сообщества. «ВКонтакте». Размеры и качество.**

### **Тема 3.1. Коротко о главном. Оформление аватар.**

*Теория (0,5 ч.):* Знакомство с основами оформления сообщества/группы в ВК, с размерной таблицей, свойствами изображения, с элементами Аватар.

*Практика (0,5 ч.):* Изучение элементов оформления. Создание аватара, изучение настроек элемента. Подведение итогов.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

### **Тема 3.2. Виджеты. Примеры оформления.**

*Теория (0,5 ч.):* Знакомство с элементом Виджеты.

*Практика (0,5 ч.):* Изучение вариантов виджетов, применение и настройка элемента. Подведение итогов.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

### **Тема 3.3. Посты. Настройка элементов поста. Примеры оформления.**

*Теория (0,5 ч.):* Знакомство с элементом Пост. Знакомство с примерами оформления изображения к постам.

*Практика (0,5 ч.):* Создание поста, изучение настроек элемента. Создание своего варианта поста. Подведение итогов.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

### **Тема 3.4. Редактор статей. Оформление публикаций.**

*Теория (0,5 ч.):* Знакомство с элементом Статья, с настройками редактора.

*Практика (0,5 ч.):* Изучение интерфейса редактора и его возможностей. Создание пробной публикации. Подведение итогов.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

## **Раздел 4. Основы операторского искусства.**

### **Тема 4.1. Мобилка. Основные настройки.**

*Теория (1 ч.):* Знакомство с мобильными устройствами и их интерфейсом.

*Форма контроля:* Опрос.

### **Тема 4.2. Съемка с рук. Электронный стедикам. Статика со штатива.**

*Практика (1 ч.):* Балансировка стедикам по осям. Работа со штативом. Подведение итогов.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

### **Тема 4.3. Кадрирование и композиция.**

*Теория (0,5 ч.):* Знакомство с основами композиции.

*Практика (0,5 ч.):* Разбор основных ошибок при кадрировании.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

### **Тема 4.4. Минимальный набор оборудования для мобильной съёмки.**

*Теория (1 ч.):* Знакомство с минимальным набором оборудования, используемых для съемки

*Форма контроля:* Опрос.

## **Раздел 5. Настройки оборудования и программ.**

### **Тема 5.1. ISO, Выдержка, Диафрагма, Цветовой профиль.**

*Теория (0,5 ч.):* Знакомство с ПО по нелинейному монтажу и их отличия. Знакомство с ISO, выдержкой, диафрагмой, цветовым профилем.

*Практика (0,5 ч.):* Изучение интерфейса программ. Выполнение практических заданий. Подведение итогов.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

### **Тема 5.2. Кодеки, битрейт, битность.**

*Теория (0,5 ч.):* Знакомство со свойствами кодеков, битрейтов, битности.

*Практика (0,5 ч.):* Конвертирование файлов с использованием кодеков. Изменение свойств сжатия. Подведение итогов.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

### **Тема 5.3. Экспозиция и баланс белого.**

*Теория (0,5 ч.):* Знакомство с понятиями экспозиция и баланс белого.

*Практика (0,5 ч.):* Изучение на практике как выставлять правильную экспозицию и баланс белого. Подведение итогов.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

### **Тема 5.4. Фокусное расстояние и как с ним работать.**

*Теория (0,5 ч.):* Знакомство с понятием фокусное расстояние.

*Практика (0,5 ч.):* Изучение «ГРИПа», работа с пикингом. Подведение итогов.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

## **Раздел 6. Операторские решения, подготовка к съемке.**

### **Тема 6.1. Операторские композиционные решения (Blocking).**

*Теория (0,5 ч.):* Знакомство с основными операторскими композиционными решениями. Blocking.

*Практика (0,5 ч.):* Применение полученных знаний на практике. Подведение итогов.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.

### **Тема 6.2. Правило операторской оси и восьмерки - Композиция кадра.**

*Теория (0,5 ч.):* Знакомство с правилом операторской оси и восьмерки.

*Практика (0,5 ч.):* Съемка диалогов. Подведение итогов.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.

### **Тема 6.3. Как снимать монтажно.**

*Практика (1 ч.):* Знакомство с понятием монтажное мышление. Монтаж сюжета. Подведение итогов.

*Форма контроля:* Анализ практической работы.

### **Тема 6.4. Референсы.**

*Теория (0,5 ч.):* Знакомство с понятием референс.

*Практика (0,5 ч.):* Работа с ресурсами по подбору референсов.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.

### **Тема 6.5. Съемка на зеленом и голубом фоне. Циклорама.**

*Теория (0,5 ч.):* Знакомство с инструментами для удаления фона.

*Практика (0,5 ч.):* Работа с хромокеем. Подведение итогов.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.

## **Раздел 7. Основы монтажа.**

### **Тема 7.1. Монтаж. Интерфейс программы Premiere Pro.**

*Теория (0,5 ч.):* Знакомство с программой Premiere Pro.

*Практика (0,5 ч.):* Изучение интерфейса. Подведение итогов.  
*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.

**Тема 7.2. Импорт материала, разрешение.**

*Теория (0,5 ч.):* Знакомство с настройками импорта.

*Практика (0,5 ч.):* Создание слайд-шоу.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.

**Тема 7.3. Работа с Timeline.**

*Теория (0,5 ч.):* Знакомство с окном Timeline.

*Практика (0,5 ч.):* Создание слайд-шоу. Подведение итогов.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.

**Тема 7.4. Правильная организация проекта.**

*Теория (1 ч.):* Правильная организация проекта. Структурирование проектов.

*Форма контроля:* Опрос.

**Тема 7.5. Виды монтажа. Как раскрыть историю.**

*Теория (1 ч.):* Знакомство с видами монтажа.

*Форма контроля:* Опрос.

**Раздел 8. Постпродакшн.**

**Тема 8.1. Эффект Кулешова. Принципы монтажа по Соколову.**

*Теория (0,5 ч.):* Эффект Кулешова. Принципы монтажа по Соколову.

*Практика (0,5 ч.):* Выполнение практического задания.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.

**Тема 8.2. Работа с разной крупностью планов.**

*Теория (0,5 ч.):* Знакомство с семью крупностями плана.

*Практика (0,5 ч.):* Разбор трейлера по частям на кадры разной крупности.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.

**Тема 8.3. Экспозиция. Саспенс. Развязка.**

*Теория (0,5 ч.):* Знакомство с экспозицией, саспенсом, развязкой.

*Практика (0,5 ч.):* Создание игрового короткометражного фильма. Подведение

итогов.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.

**Тема 8.4. Точки. Контрасты. Усиление.**

*Теория (0,5 ч.):* Знакомство с точками, контрастами, усилением.

*Практика (0,5 ч.):* Создание игрового короткометражного фильма. Подведение

итогов.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.

**Тема 8.5. Вступление в динамический монтаж.**

*Теория (0,5 ч.):* Знакомство с понятием динамический монтаж.

*Практика (0,5 ч.):* Создание игрового короткометражного фильма. Подведение

итогов.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.

**Тема 8.6. Принцип «Американские горки».**

*Теория (0,5 ч.):* Знакомство с принципом «Американские горки».

*Практика (0,5 ч.):* Создание игрового короткометражного фильма. Подведение

итогов.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.

**Тема 8.7. Использование эффектов.**

*Теория (0,5 ч.):* Знакомство с примерами эффектов.

*Практика (0,5 ч.):* Создание игрового короткометражного фильма. Подведение итогов.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.

**Раздел 9. Инфографика и эффекты.**

**Тема 9.1. Инфографика в Premiere Pro.**

*Практика (1 ч.):* Знакомство с понятием инфографика. Создание анимированной инфографики.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение, анализ практической работы.

**Раздел 10. Итоговый проект.**

**Тема 10.1. Видеосъемка.**

*Практика (1 ч.):* Видеосъемка, набор материала для итогового проекта.

*Форма контроля:* Анализ практической работы.

**Тема 10.2. Работа над итоговым проектом. Монтаж.**

*Практика (1 ч.):* Работа над итоговым проектом. Монтаж операторского шоурил из отснятого материала.

*Форма контроля:* Анализ практической работы.

**Раздел 11. Итоговое занятие.**

**Тема 11.1. Итоговое занятие. Подведение итогов.**

*Практика (1 ч.):* Подведение итогов года.

*Форма контроля:* Тестирование.

**4.2. Содержание модуля «PRO видеомейкинг»**

**4.2.1. Дисциплина «PRO видеомейкинг»**

**Раздел 1. Вводное занятие.**

**Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой.**

*Теория (2 ч.):* Знакомство с программой. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности.

*Форма контроля:* Опрос.

**Раздел 2. Adobe Photoshop.**

**Тема 2.1. Интерфейс. Основные инструменты.**

*Теория (1 ч.):* Знакомство с программой и ее интерфейсом. Знакомство с основными инструментами программы.

*Практика (1 ч.):* Создание проекта. Изучение инструкции по использованию редактора. Изучение общих элементов интерфейса, принципов работы инструментов. Подведение итогов.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

**Тема 2.2. Параметры наложения. Ретушь.**

*Теория (1 ч.):* Знакомство с параметрами наложения. Работа со слоями. Знакомство с перечнем параметров, используемых для ретуши фотографий.

*Практика (1 ч.):* Изучение особенностей работы параметров наложения, применимых к отдельным слоям с различными объектами. Ретуширование фотографии с применением изученных параметров программы. Подведение итогов.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

**Раздел 3. Оформление группы/ сообщества. «ВКонтакте». Размеры и качество.**

**Тема 3.1. Коротко о главном.**

*Теория (1 ч.):* Знакомство с основами оформления сообщества/группы в ВК, с размерной таблицей, свойствами изображения.

*Практика (1 ч.):* Изучение элементов оформления. Подведение итогов.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

### **Тема 3.2. Обложка и ее виды. Описание сообщества/ группы. Меню ссылок.**

*Теория (1 ч.):* Знакомство с элементами: Обложка, Описание, Меню.

*Практика (1 ч.):* Изучение настроек элементов оформления.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

## **Раздел 4. Аватар.**

### **Тема 4.1. Аватар и его миниатюра. Оформление аватар. Слитные аватар и меню.**

*Теория (1 ч.):* Знакомство с элементом Аватар. Изучение настроек элемента.

*Практика (1 ч.):* Изучение примеров и вариантов оформления. Создание аватара.

Подведение итогов.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

## **Раздел 5. Виджеты и посты.**

### **Тема 5.1. Виджеты. Примеры оформления.**

*Теория (1 ч.):* Знакомство с элементом Виджеты.

*Практика (1 ч.):* Изучение вариантов виджетов, применение и настройка элемента.

Подведение итогов.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

### **Тема 5.2. Посты. Настройка элементов поста. Примеры оформления.**

*Теория (1 ч.):* Знакомство с элементом Пост. Знакомство с примерами оформления изображения к постам.

*Практика (1 ч.):* Создание поста, изучение настроек элемента. Создание своего варианта поста. Подведение итогов.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

## **Раздел 6. Статьи.**

### **Тема 6.1. Редактор статей. Оформление публикаций.**

*Теория (1 ч.):* Знакомство с элементом Статья, с настройками редактора.

*Практика (1 ч.):* Изучение интерфейса редактора и его возможностей. Создание пробной публикации. Создание публикаций с использованием функционала паблишинг-инструмента ВК. Подведение итогов.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.

## **Раздел 7. Ресурсы.**

### **Тема 7.1. Полезные сервисы.**

*Теория (1 ч.):* Знакомство с полезными сервисами для создания оформления сообществ/ групп в ВК.

*Практика (1 ч.):* Изучение функционала сервис - редакторов. Создание элементов оформления для сообществ/ групп в ВК. Подведение итогов.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

## **Раздел 8. Творческий проект.**

### **Тема 8.1. Творческий проект.**

*Практика (2 ч.):* Выбор темы проекта. Постановка целей и задач. Создание сообщества/группы «ВКонтакте» и ее оформление. Подведение итогов.

*Форма контроля:* Защита проекта.

## **Раздел 9. Основы операторского искусства.**

### **Тема 9.1. Мобилка. Основные настройки. Минимальный набор оборудования для мобильной съёмки.**

*Теория (1 ч.):* Знакомство с мобильными устройствами и их интерфейсом. Знакомство с минимальным набором оборудования, используемых для съемки.

*Практика (1 ч.):* Изучение инструкции по использованию. Изучение общих элементов интерфейса. Практическое задание - сбор видеоматериала.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

### **Тема 9.2. Съемка с рук. Электронный стедикам. Статика со штатива.**

*Теория (1 ч.):* Знакомство с вспомогательным оборудованием для видеосъемки.

*Практика (1 ч.):* Балансировка стедикам по осям. Работа со штативом.

Подведение итогов.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.

### **Тема 9.3. Кадрирование и композиция.**

*Теория (1 ч.):* Знакомство с основами композиции.

*Практика (1 ч.):* Разбор основных ошибок при кадрировании.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

## **Раздел 10. Настройки оборудования и программ.**

### **Тема 10.1. ISO, Выдержка, Диафрагма, Цветовой профиль.**

*Теория (1 ч.):* Знакомство с ПО по нелинейному монтажу и их отличия. Знакомство с ISO, выдержкой, диафрагмой, цветовым профилем.

*Практика (1 ч.):* Изучение интерфейса программ. Выполнение практических заданий. Подведение итогов.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.

### **Тема 10.2. Кодеки, битрейт, битность.**

*Теория (1 ч.):* Знакомство со свойствами кодеков, битрейтов, битности.

*Практика (1 ч.):* Конвертирование файлов с использованием кодеков. Изменение свойств сжатия. Подведение итогов.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.

### **Тема 10.3. Экспозиция и баланс белого.**

*Теория (1 ч.):* Знакомство с понятиями экспозиция и баланс белого.

*Практика (1 ч.):* Изучение на практике как выставлять правильную экспозицию и баланс белого. Подведение итогов.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.

### **Тема 10.4. Фокусное расстояние и как с ним работать.**

*Теория (1 ч.):* Знакомство с понятием фокусное расстояние.

*Практика (1 ч.):* Изучение «ГРИПа», работа с пикингем. Подведение итогов.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.

## **Раздел 11. Операторские решения, подготовка к съемке.**

### **Тема 11.1. Операторские композиционные решения (Blocking). Правило операторской оси и восьмерки - Композиция кадра.**

*Теория (1 ч.):* Знакомство с основными операторскими композиционными решениями. Blocking. Знакомство с правилом операторской оси и восьмерки.

*Практика (1 ч.):* Применение полученных знаний на практике. Съемка диалогов. Подведение итогов.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.

### **Тема 11.2. Как снимать монтажно.**

*Теория (1 ч.):* Знакомство с понятием монтажное мышление.

*Практика (1 ч.):* Монтаж сюжета. Подведение итогов.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.

### **Тема 11.3. Референсы.**

*Теория (1 ч.):* Знакомство с понятием референс.

*Практика (1 ч.):* Работа с ресурсами по подбору референсов.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.

### **Тема 11.4. Съёмка на зеленом и голубом фоне. Циклограма.**

*Теория (1 ч.):* Знакомство с инструментами для удаления фона.

*Практика (1 ч.):* Работа с хромакеем. Подведение итогов.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.

## **Раздел 12. Основы монтажа.**

### **Тема 12.1. Монтаж. Виды монтажа. Как раскрыть историю.**

*Теория (1 ч.):* Знакомство с понятием монтажа. Виды монтажа.

*Практика (1 ч.):* Создание клипа с использованием различных приемов монтажа.

Подведение итогов.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.

### **Тема 12.2. Интерфейс программы Premiere Pro. Импорт материала, разрешение.**

*Теория (1 ч.):* Знакомство с программой Premiere Pro. Знакомство с настройками импорта.

*Практика (1 ч.):* Изучение интерфейса. Создание слайд-шоу.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

### **Тема 12.3. Работа с Timeline.**

*Теория (1 ч.):* Знакомство с окном Timeline.

*Практика (1 ч.):* Создание слайд-шоу.

*Форма контроля:* Опрос, анализ практической работы.

### **Тема 12.4. Правильная организация проекта.**

*Теория (1 ч.):* Правильная организация проекта.

*Практика (1 ч.):* Структурирование проектов.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

## **Раздел 13. Постпродакшн.**

### **Тема 13.1. Эффект Кулешова. Принципы монтажа по Соколову.**

*Теория (1 ч.):* Эффект Кулешова. Принципы монтажа по Соколову.

*Практика (1 ч.):* Выполнение практического задания.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

### **Тема 13.2. Работа с разной крупностью планов.**

*Теория (1 ч.):* Знакомство с семью крупностями плана.

*Практика (1 ч.):* Разбор трейлера по частям на кадры разной крупности.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

### **Тема 13.3. Экспозиция. Саспенс. Развязка.**

*Теория (1 ч.):* Знакомство с экспозицией, саспенсом, развязкой.

*Практика (1 ч.):* Создание игрового короткометражного фильма. Подведение итогов.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

### **Тема 13.4. Точки. Контрасты. Усиление.**

*Теория (1 ч.):* Знакомство с точками, контрастами, усилением.

*Практика (1 ч.):* Создание игрового короткометражного фильма. Подведение итогов.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

### **Тема 13.5. Вступление в динамический монтаж.**

*Теория (1 ч.):* Знакомство с понятием динамический монтаж.

*Практика (1 ч.):* Создание игрового короткометражного фильма. Подведение итогов.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.

#### **Тема 13.6. Принцип «Американские горки».**

*Теория (1 ч.):* Знакомство с принципом «Американские горки».

*Практика (1 ч.):* Создание игрового короткометражного фильма. Подведение итогов.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

### **Раздел 14. Инфографика и эффекты.**

#### **Тема 14.1. Инфографика в Premiere Pro.**

*Теория (1 ч.):* Знакомство с понятием инфографика.

*Практика (1 ч.):* Знакомство с понятием инфографика. Создание анимированной инфографики.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

### **Раздел 15. Итоговый проект.**

#### **Тема 15.1. Работа над итоговым проектом. Видеосъемка. Монтаж.**

*Практика (2 ч.):* Видеосъемка, набор материала для итогового проекта.

*Форма контроля:* Анализ практической работы.

#### **Тема 15.2. Защита итогового проекта.**

*Практика (2 ч.):* Работа над итоговым проектом. Монтаж операторского шоурил из отснятого материала.

*Форма контроля:* Защита проекта.

### **Раздел 16. Итоговое занятие.**

#### **Тема 16.1. Итоговое занятие. Творческое задание.**

*Практика (2 ч.):* Подведение итогов года.

*Форма контроля:* Анализ практической работы.

## **4.2.2. Дисциплина «PRO блоги и тексты»**

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

**Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с информационными технологиями.**

*Теория (1 ч.):* Знакомство с обучающимися. Проведение инструктажа о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Изучение информационных технологий.

*Форма контроля:* Опрос.

### **Раздел 2. Контент.**

#### **Тема 2.1. Контент. Типы контента.**

*Теория (1 ч.):* Знакомство с понятием «контент», с типами контента.

*Форма контроля:* Опрос.

#### **Тема 2.2. Основные типы контента, где искать идеи для контента.**

*Теория (1 ч.):* Основные типы контента. Анализ поисковых запросов по заданной тематике.

*Форма контроля:* Опрос.

#### **Тема 2.3. Ресурсы и источники идей для контента.**

*Практика (1 ч.):* Поиск ресурсов и источника идей для контента. Просмотр и изучение блогов популярных авторов.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

### **Раздел 3. Посты.**

#### **Тема 3.1. Пост. Виды постов.**

*Теория (1 ч.):* Изучение понятия «пост», разбор видов постов.

*Форма контроля:* Опрос.

#### **Тема 3.2. Принцип написания текстов и публикаций.**

*Теория (1 ч.):* Изучение принципов написания текстов и публикаций.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

### **Тема 3.3. Пишем пост.**

*Практика (1 ч.):* Создание поста на 500-1000 символов, формирование заголовков к посту.

*Форма контроля:* Анализ практической работы.

### **Тема 3.4. Работа над ошибками.**

*Теория (1 ч.):* Разбор сделанных ошибок при написании текста.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

## **Раздел 4. Целевая аудитория.**

### **Тема 4.1. Целевая аудитория. Группы целевых аудиторий.**

*Теория (1 ч.):* Изучение понятия «целевая аудитория». Рассмотрение на примерах группы целевых аудиторий.

*Форма контроля:* Опрос.

### **Тема 4.2. Своя целевая аудитория.**

*Теория (1 ч.):* Закрепление понятия «целевая аудитория». Определение своей целевой аудитории.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

## **Раздел 5. Блогинг.**

### **Тема 5.1. Блогинг. Виды блогов.**

*Теория (1 ч.):* Знакомство с понятием «блогинг». Идеи блогинга. Плюсы и минусы блогинга. Виды блогов: электронные, интернет, СМИ.

*Форма контроля:* Опрос.

### **Тема 5.2. Тестовые блоги.**

*Практика (1 ч.):* Форматирование текстов в интернете. Определение жанра блогматериала. Разработка вопросов для интервью. Написание рецензии на мультфильм.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение, анализ практической работы.

### **Тема 5.3. Фотоблоги.**

*Практика (1 ч.):* Определение особенностей события по фото: года, сезона, героев, места действия. Создание серии фотографий на заданную тему.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение, анализ практической работы.

### **Тема 5.4. Видеоблоги.**

*Практика (1 ч.):* Просмотр и обсуждение разных по формату и жанру видеоблогов.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение, анализ практической работы.

### **Тема 5.5. Концепция блога – тема, оригинальность, целевая аудитория.**

*Теория (1 ч.):* Знакомство с концепцией блога (тема, оригинальность, целевая аудитория).

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

### **Тема 5.6. Безопасный интернет.**

*Теория (1 ч.):* Особенности работы в сети интернет. Инструктаж «Безопасность в сети интернет».

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

### **Тема 5.7. Закрепление темы «Блогинг».**

*Теория (1 ч.):* Закрепление пройденного материала.

*Форма контроля:* Опрос.

## **Раздел 6. Авторский блогматериал.**

### **Тема 6.1. Выбор темы. План работы.**

*Практика (1 ч.):* Выбор темы, составление плана работы.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

### **Тема 6.2. Подбор материала.**

*Практика (1 ч.):* Подбор материала для наполнения авторского блога.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

### **Тема 6.3. Написание сценария.**

*Практика (1 ч.):* Написание сценария.

*Форма контроля:* Анализ практической работы.

### **Тема 6.4. Работа над ошибками.**

*Теория (1 ч.):* Разбор сделанных ошибок при написании текста.

*Форма контроля:* Анализ практической работы.

## **Раздел 7. Работа с блогерами.**

### **Тема 7.1. Работа с блогерами.**

*Теория (1 ч.):* Рекомендации по подбору блогеров для рекламы. Определение накрутки у блогера. Анализ аккаунтов популярных блогеров и авторов.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

### **Тема 7.2. Анализ аккаунтов популярных блогеров и авторов.**

*Практика (1 ч.):* Составление таблицы с названиями популярных аккаунтов блогеров и авторов, с которыми можно организовать сотрудничество / взаимное размещение личного контента (реклама личного блога).

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

## **Раздел 8. Тексты.**

### **Тема 8.1. Выбор темы. План работы.**

*Теория (1 ч.):* Определение типа поста и темы. Составление «скелета» поста.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

### **Тема 8.2. Жанр видеоролика. Концепции видеоролика.**

*Теория (1 ч.):* Знакомство с жанрами видеоролика. Составление концепции видеоролика.

*Форма контроля:* Опрос, педагогическое наблюдение.

### **Тема 8.3. Детали: сюжет, место действия, персонажи.**

*Практика (1 ч.):* Наполнение сценария деталями: сюжет, место действия, персонажи.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

### **Тема 8.4. Разработка сценария №1.**

*Практика (1 ч.):* Разработка сценария для видеоролика на заданную тему.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение, анализ практической работы.

### **Тема 8.5. Написание сценария №1.**

*Практика (1 ч.):* Написание сценария для видеоролика.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение, анализ практической работы.

### **Тема 8.6. Анализ сценария №1.**

*Практика (1 ч.):* Презентация сценария.

*Форма контроля:* Опрос, анализ практической работы.

**Тема 8.7. Выбор темы. План работы. Детали: сюжет, место действия, персонажи.**

*Практика (1 ч.):* Составление концепции видеоролика. Наполнение сценария деталями: сюжет, место действия, персонажи.

*Форма контроля:* Анализ практической работы.

### **Тема 8.8. Разработка сценария №2.**

*Практика (1 ч.):* Разработка сценария для видеоролика на заданную тему.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение, анализ практической работы.

### **Тема 8.9. Написание сценария №2.**

*Практика (1 ч.):* Написание сценария для видеоролика.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение, анализ практической работы.

### **Тема 8.10. Анализ сценария №2.**

*Практика (1 ч.):* Презентация сценария.

*Форма контроля:* Опрос, анализ практической работы.

## **Раздел 9. Итоговый проект.**

### Тема 9.1. Сценарий итогового проекта.

*Практика (1 ч.):* Выбор темы сценария для видеоролика. Постановка целей и задач.

*Форма контроля:* Анализ практической работы.

### Тема 9.2. Проработка деталей сценария. Подготовка к видеосъемке.

*Практика (1 ч.):* Самостоятельная разработка концепции, сюжета сценария для видео.

*Форма контроля:* Анализ практической работы.

## Раздел 10. Итоговое занятие.

### Тема 10.1. Итоговое занятие. Подведение итогов.

*Практика (1ч.):* Подведение итогов года.

*Форма контроля:* Тестирование.

## Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 5. Календарный учебный график

Модуль	дисциплины	Продолжительность обучения	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин.)	Кол-во ак. ч. в неделю	Всего ак. ч. в год
«PRO блоги и тексты»	«PRO блоги и тексты»	1 сентября – 31 мая 1 год обучения 36 уч. недель	1 раз в неделю по 2 ак. часа (1 ак. час - 40 минут при очной форме обучения, 30 минут – при использовании ДОТ) с обязательным соблюдением 10минутного перерыва	2	72
	«PRO видеомейкинг»	1 сентября – 31 мая 1 год обучения 36 уч. недель	1 раз в неделю по 1 ак. часу (1 ак. час - 40 минут при очной форме обучения, 30 минут – при использовании ДОТ) с обязательным соблюдением 10минутного перерыва	1	36
«PRO видеомейкинг»	«PRO видеомейкинг»	1 сентября – 31 мая 1 год обучения 36 уч. недель	1 раз в неделю по 2 ак. часа (1 ак. час - 40 минут при очной форме обучения, 30 минут – при использовании ДОТ) с обязательным соблюдением 10минутного перерыва	2	72
	«PRO блоги и тексты»	1 сентября – 31 мая 1 год обучения 36 уч. недель	1 раз в неделю по 1 ак. часу (1 ак. час - 40 минут при очной форме обучения, 30 минут – при использовании ДОТ) с обязательным соблюдением 10минутного перерыва	1	36

### 6. Методические материалы

Программа построена на соблюдении общепризнанных, основополагающих принципов обучения: принцип сознательности и активности обучающихся; принцип наглядности обучения; принцип систематичности и последовательности; принцип прочности обучения: в современном обучении мышление главенствует над памятью; принцип доступности; принцип научности; принцип связи теории с практикой. Принцип непосредственного участия - воспитание гуманного отношения к природе на основе формирования практических навыков и умений в разнообразной деятельности в природе.

Подростки 10-17 лет обладают обширными знаниями об окружающем мире. Однако в них преобладает фрагментарность, поверхностность, нечеткость представлений о предметном мире, и особенно о деятельности и взаимоотношениях людей. Восполнить

эти пробелы позволяет детям изучение способов практического применения знаний, навыков, представлений. Некоторыми способами дети овладевают в реальных повседневных ситуациях действия, общения. С другими могут познакомиться только в условиях воображаемой ситуации, создаваемой в практической исследовательской деятельности. Процесс знакомства с окружающим миром должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что дети во время занятий учатся использовать полученные знания, выполняя конкретные задания.

Основной формой организации образовательного процесса является занятие. Предпочтение отдается занятиям:

- теоретическим: беседа с использованием иллюстративно-демонстрационного материала; лекция (проблемная), дискуссия;
- практическим: наблюдения, написание постов и сценариев, выполнение творческих заданий.

Теоретическая часть занятия проводится в формах рассказа, лекции и беседы с выделением главного материала в тезисах, в формах видео-занятия с обсуждением увиденного материала. Закрепление учебного материала проводится с помощью выполнения конкретных заданий, опросов и тестирования.

***Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.*** Программа построена на основе принципов систематичности воспитывающего и развивающего характера обучения, преемственности, широкой дифференциации при минимально необходимых образовательных стандартах.

Содержание программы отражает систему понятий СМИ (блоги, информационные посты), их место в современном мире, а структура соответствует закономерностям развития познавательных возможностей обучающихся.

Методические материалы программы направлены на устранение некоторых пробелов у подростка в социальном представлении об окружающем мире. Методические материалы позволяют проводить изучение способов практического применения знаний, навыков, представлений. Некоторыми способами практического применения знаний обучающиеся овладевают в реальных повседневных ситуациях действия, общения. С другими могут познакомиться только в условиях воображаемой ситуации, создаваемой в ролевой игре, и особенно в практической исследовательской деятельности.

Для успешного освоения программного материала педагогом используются следующие **технологии**:

- коллективного творчества;
- развивающего обучения;
- лично – ориентированного обучения;
- индивидуального обучения; игровая технология.

Сочетание индивидуальной, парной, групповой и коллективной форм работы – обязательное условие организации учебного процесса на занятии по данной программе.

***Основные методы, применяемые на занятиях.***

а) Методы проведения занятий:

- словесные - беседа, анализ работы, лекция;
- наглядные - просмотр видеоматериалов, наблюдение, показ;
- практические – тренировка практических навыков.

б) Методы, учитывающие степень самостоятельного участия детей в образовательном процессе:

- объяснительно-иллюстративный – объяснение нового материала, рассказ об увиденном, прочитанном, рассматривание готовых таблиц, схем, рисунков и фотографий, видеоряда;

- репродуктивный – повторение пройденного, увиденного, воспроизводство опыта;
- частично-поисковый – наблюдение в группе, общая игра;
- исследовательский - самостоятельное прогнозирование.

Разнообразие методов учебного и воспитательного процессов позволяют делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Подросткам предлагается много разнообразных форм для проявления активности, самостоятельности и раскрытия своего творческого потенциала.

Методы работы необходимо варьировать и сочетать друг с другом, учитывая при этом интересы, склонности, общее развитие детей. К тому же, каждый из этих методов должен применяться в проблемной форме, с нарастанием проблемности.

Большое внимание уделяется вопросу информационной безопасности (Приложение 2).

### 6.1. Факторы риска при реализации программы

Фактор риска	Пути решения
Активированные дни, карантин, повышение сезонной заболеваемости	Применение ДОТ
Снижение интереса обучающихся к занятиям	Индивидуальная работа с детьми и родителями, увеличение доли практических занятий, работа по индивидуальному образовательному маршруту
Внеплановое участие обучающихся в мероприятиях различных уровней	Использование полученного воспитанниками опыта на занятиях, в т.ч. для формирования навыков анализа и самоанализа
Высокая занятость детей, в связи с чем у желающих обучаться нет возможности посещать все занятия	Формирование индивидуальных образовательных маршрутов, задания на углубление и расширение изученного материала в дистанционном формате (публикация заданий в группе объединения)
Нет возможности приобретения смартфона	Работа в группах на одном оборудовании

В связи с этим педагоги оставляют за собой право вносить коррективы в программу, в зависимости от обстоятельств, не меняя основных блоков тематического планирования и восстанавливая занятия для сохранения общего объема программы.

Формирование индивидуальных образовательных маршрутов возможно и целесообразно при выявлении в группах детей, которые значительно быстрее и лучше сверстников осваивают учебный материал. При прохождении разделов и тем программы в том же темпе, что и остальные обучающиеся, такие дети могут быстро потерять интерес к занятиям. Поэтому важно формировать у них более фундаментальные знания, используя разные источники получения материала, в том числе – самостоятельное углублённое изучение. Для закрепления полученных знаний одарённым детям можно давать дополнительные задания (написание постов о прошедших занятиях и мероприятиях отдела развития художественной и социально-гуманитарной направленности).

Использование индивидуальных образовательных маршрутов также целесообразно при работе с детьми, которым материал в силу разных причин и обстоятельств дается тяжелее, чем остальным. В целом такой подход к обучению способствует раскрытию возможностей и способностей детей, укреплению их самооценки, более глубокому и прочному усвоению учебного материала.

### 7. Формы контроля. Оценочные материалы

Обучение по программе предполагает отсутствие отметок в общепринятом смысле. Процесс обучения предусматривает следующие **формы контроля**:

- *Входной* (перед зачислением на обучение по программе с целью определения уровня знаний, умений и навыков обучающегося для распределения на обучение по определенному модулю) – собеседование.

- *Текущий* (в ходе учебного занятия для закрепления знаний по данной теме) – опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.

- *Промежуточная аттестация* (проводится в декабре) – творческое задание.

- *Итоговая аттестация* (проводится после прохождения программы в мае) – защита проекта (сценарий к видеоролику, отснятый и смонтированный видеоролик, выполненного самостоятельно), тестирование.

Успехи группы в целом и каждого ребёнка в частности отслеживаются через посты, написанные обучающимися, авторские тексты и сценарии к видеороликам, а также через систему комплексных заданий во время занятий. Выполнение детьми практических заданий помогает им раскрепоститься, научиться чувствовать себя уверенней.

#### **Оценка результатов:**

1. Обмен впечатлениями после просмотра смонтированного видеоролика. В обсуждении могут принимать участие родители.

2. Самооценка. Большинство детей очень самокритично оценивают себя. Самооценка требуется не только после выполнения контрольных заданий, но и по итогам отдельных занятий.

3. Оценка педагога на начальном этапе обучения используется значительно чаще, чем в последующем, но сохраняет свою актуальность весь год обучения.

При педагогическом наблюдении на занятиях педагогу важно отмечать как положительные моменты в деятельности обучающихся, так и их недоработки. Без осознания воспитанниками собственных ошибок невозможен их личностный рост. При этом разбор недочётов должен быть максимально корректным и тактичным.

При проведении опросов важно делать личностный разбор (как каждый конкретный ребёнок усвоил определённую тему) и общий анализ для своевременной корректировки программы. Если опрос показывает, что часть группы недостаточно усвоила материал, необходимо проработать его ещё раз до полного понимания и принятия полного объёма информации всей группой.

**Промежуточная аттестация** проходит в декабре в форме выполнения творческого задания на заданную педагогом тему. По модулю «PRO блоги и тексты» творческое задание подразумевает написания постов и сценариев, по модулю «PRO видеомейкинг» - в виде съёмки и монтажа видеоролика.

Показатели освоения программы обучающимися по итогам промежуточной аттестации:

- низкая степень освоения: обучающийся не способен продемонстрировать практические умения и навыки, не умеет творчески подойти к решению поставленной задачи, требуется помощь педагога;

- удовлетворительная степень освоения: обучающийся частично демонстрирует практические умения и навыки, творчески подходит к решению поставленной задачи, требуется помощь педагога;

- отличная степень освоения: обучающийся обладает практическими умениями и навыками, проявляет творческий подход, активность и самостоятельность при их демонстрации.

**Итоговая аттестация** проходит после изучения основных тем и разделов с целью выявления уровня освоения программы в форме защиты проекта (по основному модулю) и тестирования (по дополнительному модулю).

Тестирование включает 10 билетов (5 вопросов в каждом). При получении неудовлетворительной оценки за теорию обучающемуся предоставляется возможность дополнительной подготовки и передаче теории. Защита проекта по основному модулю:

- «PRO блоги и тексты» включает в себя разработку сценария к видеоролику и написание информационно-развлекательного поста на свободную тему;
- «PRO видеомейкинг» - создание видеоролика на выбранный жанр.

На основе полученных данных выделяют три степени освоения программы:

- низкая степень освоения: обучающийся затрудняется с ответами на большинство вопросов по теоретической части (1-2 правильных ответа), не способен продемонстрировать практические умения и навыки;
- удовлетворительная степень освоения: обучающийся правильно отвечает не менее чем на половину теоретических вопросов (3 правильных ответа), демонстрирует практические умения и навыки;
- отличная степень освоения: обучающийся правильно отвечает на большинство теоретических вопросов (4-5 правильных ответов), обладает практическими умениями и навыками, а также проявляет творческий подход, активность и самостоятельность при их демонстрации.

При условии успешного прохождения итоговой аттестации после прохождения полного объема программы обучающийся получает свидетельство об обучении установленного образца с указанием количества часов.

**Отслеживание результативности обучения** происходит с помощью заполнения карты.

#### Карта аттестации

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

Объединение « \_\_\_\_\_ » основной модуль « \_\_\_\_\_ »

Группа № \_\_\_\_\_

Дата промежуточной аттестации: « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Дата итоговой аттестации: « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

№	ФИО обучающегося (полностью)	Промежуточная аттестация (низкая, средняя, высокая степень освоения программы)	Итоговая аттестация		Степень освоения программы (низкая, средняя, высокая)
			Тестирование (количество правильных ответов / низкая, средняя или высокая степень освоения программы)	Защита проекта (низкая, средняя, высокая степень освоения программы)	
1.					

### 8. Рабочая программа воспитания

**Цель:** через организацию разнообразных видов деятельности приобщать обучающихся к культуре общения, помочь усвоить культурные нормы при исполнении разного вида творческих работ.

**Задачи:**

- обучить навыкам диалогового общения;
- сформировать способность к критическому мышлению, путем анализа просмотренных видеороликов, прочитанных постов в социальных сетях и блогах;
- развивать у обучающихся социально-активную позицию;
- воспитывать ответственное отношение к соблюдению этических и правовых норм информационной деятельности;
- воспитание патриотизма.

В воспитательной работе используются следующие **формы и методы:** беседы, дискуссии, обсуждения просмотренного/ прочитанного материала, внутренние конкурсы на лучший материал среди обучающихся, выполнение творческих заданий, игры, рефлексия занятий.

В воспитательной работе используется индивидуальное взаимодействие педагога с каждым подростком. Это является обязательным условием успешности образовательного процесса, т.к. ребенок приходит на занятия, прежде всего, чтобы содержательно и эмоционально пообщаться со значимым для него взрослым.

Организуя индивидуальный процесс, решается ряд педагогических задач:

- успешная адаптация ребенка в новом коллективе;
- выявление и развитие творческих способностей обучающегося;
- развитие в ребенке внутренней уверенности и важности себя, как личности;
- формирование у воспитанника адекватности в самооценке и оценке своих работ, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы.

Воспитательная работа строиться по следующим **принципам**:

*Принцип игровой деятельности* помогает в полной мере раскрываться детям и реализовать себя в команде.

*Принцип творческой активности* - педагог помогает детям творчески мыслить и реализовывать свои мысли, впечатления, умения в письменной и устной формах.

*Принцип равных возможностей*, который позволяет детям из разных социальных групп и с разным интеллектуальным уровнем и ограниченными возможностями здоровья активно участвовать в создании информационного продукта.

*Принцип деятельности* - главный помощник педагога в воспитании – жизненный опыт, отношения между людьми, их общение, которые выбирает и осваивает ребёнок.

## 9. Календарный план воспитательной работы

### 9.1. Модуль «PRO блоги и тексты»

Месяц	Мероприятия, организуемые для обучающихся <u>объединения</u> и их родителей	Массовые мероприятия различного уровня, в которых обучающиеся могут принять участие	Конкурсные мероприятия, соревнования различного уровня
Сентябрь	Информационная программа «Я бы в блогеры пошел» (профориентационная направленность)		
Октябрь	Беседа «Культура общения в сети Интернет» (нравственная направленность)		
Ноябрь	Конкурс творческих сочинений и эссе «Как сделать свой блог интересным» (художественная направленность)		
Декабрь	Деловая игра «День блогера» (профориентационная направленность)	Участие в городских новогодних мероприятиях (новогодние новости)	Участие в конкурсе журналистики «Золотое перышко» (профориентационная направленность)
Январь	Игра «Мы - редакция» (профориентационная направленность)		
Февраль	Конкурс сочинений «Защитник Отечества» (патриотическая направленность)		Участие в конкурсах эссе, сочинений, постов, приуроченных ко Дню защитника Отечества
Март	Дискуссия «Быть здоровым – модно»		

	<i>(профилактическая направленность)</i>		
Апрель	Беседа «Моя малая родина» <i>(краеведческая направленность)</i>		
Май	Просмотр и обсуждение видеороликов, посвященных Великой Отечественной войне <i>(патриотическая направленность)</i>	Участие в городских мероприятиях, посвященных празднованию Дня Победы <i>(патриотическая направленность)</i>	

## 9.2. Модуль «PRO видеомейкинг»

Месяц	Мероприятия, организуемые для обучающихся объединения и их родителей	Массовые мероприятия различного уровня, в которых обучающиеся могут принять участие	Конкурсные мероприятия, соревнования различного уровня
Сентябрь	Родительское собрание «Я у мамы блогер» <i>(профориентационная направленность)</i> Беседа «Мы - за безопасность на дорогах» <i>(профилактическая направленность)</i>	Акция объединения «Друг рядом» Уроки мужества «Боевой путь 38-го Тобольского пехотного полка» <i>(патриотическая направленность)</i>	
Октябрь	Организация семейной фотосессии «Когда золото рядом» <i>(нравственная направленность)</i> Мониторинг «Кем быть? Кем стать?» <i>(профориентационная направленность)</i>	Концертная программа, посвященная Международному дню пожилых людей <i>(художественная направленность)</i>	
Ноябрь	Презентация «Позитивный ЗОЖ» <i>(профилактическая направленность)</i>	Поздравление «Мамой быть – работа!» <i>(художественная направленность)</i>	Конкурс рисунков, посвященный Международному дню матери
Декабрь	Флешмоб «Узнай о нас» <i>(профориентационная направленность)</i>	Встреча с членом лекторской группы Совета ветеранов войны и труда Т. В. Щукиной <i>(патриотическая направленность)</i>	
Январь	Просмотр и обсуждение фильма «Сеть» <i>(профилактическая направленность)</i>		Городской фестиваль «РобоФест»
Февраль	Семинар «Культура здоровья» <i>(профилактическая направленность)</i> Поздравление «Папа может всё, что угодно!» <i>(художественная направленность)</i>	Уроки мужества, посвященные Дню защитника Отечества «Герои России» <i>(патриотическая направленность)</i>	
Март	Презентация «Искусство кино и телевидения» <i>(профориентационная)</i>	Весенний «Марафон добра» <i>(профориентационная)</i>	Всероссийская олимпиада «Задачи для ума»

	<i>направленность)</i>	<i>направленность)</i>	
Апрель	Международный день детской книги (знакомство с направлением «буккроссинг»)	Областная зарядка в рамках профилактического марафона «Тюменская область - территория здорового образа жизни» ( <i>профориентационная направленность)</i>	Конкурс сочинений «Экскурсия в прошлое»
Май	Игры «Юные патриоты» ( <i>патриотическая направленность</i> ) Родительское собрание совместно с обучающимися «Вот чему мы научились!»	Всероссийская акция «Георгиевская лента», «Бессмертный полк» ( <i>патриотическая направленность</i> )	

Во время учебного года возможно участие в творческих конкурсах различного уровня, если уровень подготовки подростков будет соответствовать предлагаемым конкурсам.

### 10. Рабочая программа на 2023-2024 учебный год

Программа ориентирована на обучающихся в возрасте от 10 до 17 лет, реализуется в рамках социального заказа неконкурентным способом. Нормативный срок освоения программы - 1 год. При формировании групп учитываются возрастные особенности обучающихся. Оптимальная наполняемость групп: 10-15 человек.

Общий объём программы – 216 часов. Программа состоит из двух модулей: «PRO блоги и тексты» и «PRO видеомейкинг». Общий объём каждого модуля - 108 часов, 72 из которых предназначены для изучения выбранного ребёнком профиля/направления, а 36 часов – для знакомства со вторым профилем/направлением для формирования целостного представления о грамотном социально-приемлемом контенте. Цель, задачи и планируемые результаты программы актуальны для каждого модуля, указаны в разделе «Целеполагание программы».

Для учёта индивидуальных особенностей и интересов детей перед началом обучения проходит собеседование, по результатам которого ребенок направляется на обучение по одному из модулей.

**Модуль «PRO блоги и тексты»** способствует формированию у обучающихся знаний, направленных на создание контента, развитию умений и навыков работы с различными источниками информации. Модуль включает в себя дисциплину **«PRO блоги и тексты»** (72 часа) и дисциплину **«PRO видеомейкинг»** (36 часов). Освоение дисциплин идёт параллельно. По окончании изучения данного модуля дети научатся вести личный блог, научатся писать и презентовать несложные сценарии для видеороликов. По итогам обучения дети защищают проект сценария для видеоролика, пишут информационно-развлекательный пост на свободную тему, проходят итоговое тестирование по изученным темам.

**Модуль «PRO видеомейкинг»** способствует подробному изучению информации о современной мобильной видеографии, а также закреплению навыков съёмки и монтажа на смартфоне. Модуль включает в себя дисциплину **«PRO видеомейкинг»** (72 часа) и дисциплину **«PRO блоги и тексты»** (36 часов). Освоение дисциплин идёт параллельно. По итогам изучения модуля дети проходят итоговое тестирование и защищают проект (съёмка и монтаж видеоролика).

## 10.1. Рабочая программа модуля «PRO блоги и тексты»

### 10.1.1. Учебный план модуля «PRO блоги и тексты»

#### 10.1.1.1. Учебный план по дисциплине «PRO блоги и тексты»

Количество часов в год: 72 часа. Количество часов в неделю: 2 академических часа.

№	Разделы программы, темы*	Трудоемкость (количество академических часов)			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с информационными технологиями.	2	2	0	Опрос.
<b>2.</b>	<b>Контент.</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
2.1.	Контент.	2	2	0	Опрос.
2.2.	Типы контента.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение.
2.3.	Ресурсы и источники идей для контента.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение.
<b>3.</b>	<b>Посты.</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
3.1.	Пост. Виды постов.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение.
3.2.	Принцип написания текстов и публикаций.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение.
3.3.	Пишем пост (тема поста, краткий план).	2	0	2	Педагогическое наблюдение, анализ практической работы.
3.4.	Пишем пост (текст, заголовок).	2	0	2	Педагогическое наблюдение, анализ практической работы.
3.5.	Работа над ошибками.	2	2	0	Педагогическое наблюдение.
<b>4.</b>	<b>Целевая аудитория.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
4.1.	Целевая аудитория. Группы целевых аудиторий.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение.
4.2.	Своя целевая аудитория.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение.
<b>5.</b>	<b>Блогинг.</b>	<b>12</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	
5.1.	Блогинг. Виды блогов.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение.
5.2.	Тестовые блоги.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение.
5.3.	Фотоблоги.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение.
5.4.	Видеоблоги.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение.
5.5.	Концепция блога – тема, оригинальность, целевая	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение.

	аудитория.				
5.6.	Безопасный интернет.	2	2	0	Опрос.
<b>6.</b>	<b>Авторский блогоматериал.</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
6.1.	Выбор темы. План работы.	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
6.2.	Подбор материала.	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
6.3.	Написание сценария.	2	0	2	Анализ практической работы.
6.4.	Работа над ошибками.	2	1	1	Анализ практической работы.
<b>7.</b>	<b>Работа с блогерами.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
7.1.	Работа с блогерами.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение.
7.2.	Анализ аккаунтов популярных блогеров и авторов.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение.
<b>8.</b>	<b>Тексты.</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	
8.1.	Выбор темы. План работы.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение.
8.2.	Жанр видеоролика. Концепции видеоролика.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение.
8.3.	Детали: сюжет, место действия, персонажи.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение.
8.4.	Разработка сценария №1.	2	0	2	Педагогическое наблюдение, анализ практической работы.
8.5.	Написание сценария №1.	2	0	2	Педагогическое наблюдение, анализ практической работы.
8.6.	Анализ сценария №1.	2	0	2	Анализ практической работы.
8.7.	Разработка сценария №2.	2	0	2	Педагогическое наблюдение, анализ практической работы.
8.8.	Написание сценария №2.	2	0	2	Педагогическое наблюдение, анализ практической работы.
8.9.	Анализ сценария №2.	2	0	2	Анализ практической работы.
<b>9.</b>	<b>Творческий проект.</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	
9.1.	Сценарий творческого проекта.	2	0	2	Опрос, анализ практической работы.
9.2.	Проработка деталей сценария. Подготовка к видеосъемке.	2	0	2	Опрос, анализ практической работы.
9.2.	Защита творческого проекта.	2	0	2	Защита проекта.
<b>10.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	
10.1.	Итоговое занятие.	2	0	2	Анализ практической

	Творческое задание.				работы.
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	

### 10.1.1.2. Учебный план по дисциплине «PRO видеомейкинг»

Количество часов в год: 36 часов. Количество часов в неделю: 1 академический час.

№	Разделы программы, темы*	Трудоемкость (количество академических часов)			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с информационными технологиями.	1	1	0	Опрос.
<b>2.</b>	<b>Adobe Photoshop.</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	
2.1.	Интерфейс. Основные инструменты.	1	0,5	0,5	Опрос, педагогическое наблюдение.
2.2.	Параметры наложения. Ретушь.	1	0	1	Педагогическое наблюдение.
<b>3.</b>	<b>Оформление группы/ сообщества. «ВКонтакте». Размеры и качество.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
3.1.	Коротко о главном. Оформление аватар.	1	0,5	0,5	Опрос, педагогическое наблюдение.
3.2.	Виджеты. Примеры оформления.	1	0,5	0,5	Опрос, педагогическое наблюдение.
3.3.	Посты. Настройка элементов поста. Примеры оформления.	1	0,5	0,5	Опрос, педагогическое наблюдение.
3.4.	Редактор статей. Оформление публикаций.	1	0,5	0,5	Опрос, педагогическое наблюдение.
<b>4.</b>	<b>Основы операторского искусства.</b>	<b>4</b>	<b>2,5</b>	<b>1,5</b>	
4.1.	Мобилка. Основные настройки.	1	1	0	Опрос.
4.2.	Съемка с рук. Электронный стедикам. Статика со штатива.	1	0	1	Опрос, педагогическое наблюдение.
4.3.	Кадрирование и композиция.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение.
4.4.	Минимальный набор оборудования для мобильной съёмки.	1	1	0	Опрос.
<b>5.</b>	<b>Настройки оборудования и программ.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
5.1.	ISO, Выдержка, Диафрагма, Цветовой	1	0,5	0,5	Опрос, педагогическое наблюдение.

	профиль.				
5.2.	Кодеки, битрейт, битность.	1	0,5	0,5	Опрос, педагогическое наблюдение.
5.3.	Экспозиция и баланс белого.	1	0,5	0,5	Опрос, педагогическое наблюдение.
5.4.	Фокусное расстояние и как с ним работать.	1	0,5	0,5	Опрос, педагогическое наблюдение.
<b>6.</b>	<b>Операторские решения, подготовка к съемке.</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
6.1.	Операторские композиционные решения (Blocking).	1	0,5	0,5	Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.
6.2.	Правило операторской оси и восьмерки - Композиция кадра.	1	0,5	0,5	Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.
6.3.	Как снимать монтажно.	1	0	1	Анализ практической работы.
6.4.	Референсы.	1	0,5	0,5	Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.
6.5.	Съемка на зеленом и голубом фоне. Циклорама.	1	0,5	0,5	Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.
<b>7.</b>	<b>Основы монтажа.</b>	<b>5</b>	<b>3,5</b>	<b>1,5</b>	
7.1.	Монтаж. Интерфейс программы Premiere Pro.	1	0,5	0,5	Опрос, педагогическое наблюдение.
7.2.	Импорт материала, разрешение.	1	0,5	0,5	Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.
7.3.	Работа с Timeline.	1	0,5	0,5	Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.
7.4.	Правильная организация проекта.	1	1	0	Опрос.
7.5.	Виды монтажа. Как раскрыть историю.	1	1	0	Опрос.
<b>8.</b>	<b>Постпродакшн.</b>	<b>7</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	
8.1.	Эффект Кулешова. Принципы монтажа по Соколову.	1	0,5	0,5	Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.
8.2.	Работа с разной крупностью планов.	1	0,5	0,5	Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.
8.3.	Экспозиция. Саспенс. Развязка.	1	0,5	0,5	Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.
8.4.	Точки. Контрасты. Усиление.	1	0,5	0,5	Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.
8.5.	Вступление в	1	0,5	0,5	Опрос, педагогическое

	динамический монтаж.				наблюдение, анализ практической работы.
8.6.	Принцип «Американские горки».	1	0,5	0,5	Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.
8.7.	Использование эффектов.	1	0,5	0,5	Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.
<b>9.</b>	<b>Инфографика и эффекты.</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	
9.1.	Инфографика в Premiere Pro.	1	0	1	Педагогическое наблюдение, анализ практической работы.
<b>10.</b>	<b>Итоговый проект.</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	
10.1.	Видеосъемка.	1	0	1	Анализ практической работы.
10.2.	Работа над итоговым проектом. Монтаж.	1	0	1	Анализ практической работы.
<b>11.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	
11.1.	Итоговое занятие. Подведение итогов.	1	0	1	Тестирование.
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>17</b>	<b>19</b>	

## 10.1.2. Календарно-тематическое планирование модуля «PRO блоги и тексты»

### 10.1.2.1. Дисциплина «PRO блоги и тексты»

Номер занятия	Кол-во часов	Раздел, тема и краткое содержание занятия	Форма занятия		Форма контроля	
			при очном обучении	с использованием ДОТ	при очном обучении	при ДОТ
1.	2	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b> <b>Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с информационными технологиями.</b> <i>Теория: Знакомство с обучающимися. Проведение инструктажа о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Изучение информационных технологий.</i>	Беседа	онлайн-беседа на платформе ZOOM	Опрос.	Опрос.
2.	2	<b>Раздел 2. Контент.</b> <b>Тема 2.1. Контент.</b> <i>Теория: Знакомство с понятием «контент».</i>	Лекция	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос.	Анализ практической работы.
3.	2	<b>Тема 2.2. Типы контента.</b> <i>Теория: Знакомство с типами контента.</i> <i>Практика: Формирование идей для каждого вида контента.</i>	Беседа, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.
4.	2	<b>Тема 2.3. Ресурсы и источники идей для контента.</b> <i>Теория: Закрепление понятий контент, типы контента.</i> <i>Практика: Анализ поисковых запросов по заданной тематике. Поиск ресурсов и источника идей для контента – просмотр и изучение блогов популярных авторов.</i>	Беседа, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.
5.	2	<b>Раздел 3. Посты.</b> <b>Тема 3.1. Пост. Виды постов.</b> <i>Теория: Изучение понятия «пост», разбор видов постов, принцип написания текстов и публикаций, как писать заголовки.</i> <i>Практика: Выполнение практического задания.</i>	Лекция, мастер-класс, практикум	Самостоятельное изучение материала.	Опрос, педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.
6.	2	<b>Тема 3.2. Принцип написания текстов и публикаций.</b> <i>Теория: Изучение принципов написания текстов и публикаций.</i> <i>Практика: Применение принципов написания текстов.</i> <i>Выполнение задания «Заголовок к тексту».</i>	Лекция, мастер-класс, практикум	Самостоятельное изучение материала.	Опрос, педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.
7.	2	<b>Тема 3.3. Пишем пост (тема поста, краткий план).</b> <i>Практика: Поиск темы поста, составление краткого плана.</i>	Практикум	Самостоятельное изучение материала.	анализ практической работы.	Анализ практической работы.
8.	2	<b>Тема 3.4. Пишем пост (текст, заголовок).</b> <i>Практика: Создание поста на 1000-1500 символов, формирование заголовков к посту.</i>	Самостоятельная работа	Самостоятельное изучение материала.	анализ практической работы.	Анализ практической работы.
9.	2	<b>Тема 3.5. Работа над ошибками.</b> <i>Теория: Разбор сделанных ошибок при написании текста.</i>	Беседа	Самостоятельное изучение материала.	Педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.
10.	2	<b>Раздел 4. Целевая аудитория.</b> <b>Тема 4.1. Целевая аудитория. Группы целевых аудиторий.</b>	Беседа, практикум	Самостоятельное изучение материала.	Опрос, педагогическое	Анализ практической работы.

		<i>Теория: Изучение понятия «целевая аудитория». Рассмотрение на примерах группы целевых аудиторий. Практика: Рассмотрение на примерах группы целевых аудиторий.</i>			наблюдение.	
11.	2	<b>Тема 4.2. Своя целевая аудитория.</b> <i>Теория: Закрепление понятия «целевая аудитория». Практика: Определение своей целевой аудитории.</i>	Беседа, практикум	Самостоятельное изучение материала.	Опрос, педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.
12.	2	<b>Раздел 5. Блогинг.</b> <b>Тема 5.1. Блогинг. Виды блогов.</b> <i>Теория: Знакомство с понятием «блогинг». Идеи блогинга. Плюсы и минусы блогинга. Виды блогов: электронные, интернет, СМИ. Практика: Определение видов блогов, анализ популярных блогов, особенностей их создания и ведения. Определение цели, тематики и идеи для личного блога.</i>	Беседа, практикум	Самостоятельное изучение материала.	Опрос, педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.
13.	2	<b>Тема 5.2. Тестовые блоги.</b> <i>Теория: Правила и требования написания текстов в сети интернет. Роль заголовков, тематики и стиля. Форматирование текстов в интернете. Определение жанра блогматериала. Разработка вопросов для интервью. Практика: Написание рецензии на мультфильм.</i>	Беседа, практикум	Самостоятельное изучение материала.	Опрос, педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.
14.	2	<b>Тема 5.3. Фотоблоги.</b> <i>Теория: Особенности ведения фотоблога. Значение фотографии в современном мире. Фотографии со смыслом. Виды и жанры фотографий. Практика: Определение особенностей события по фото: года, сезона, героев, места действия. Создание серии фотографий на заданную тему.</i>	Беседа, практикум	Самостоятельное изучение материала.	Опрос, педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.
15.	2	<b>Тема 5.4. Видеоблоги.</b> <i>Теория: Раскрытие понятия «видеоблогинг». Форматы видеоблогинга. Жанровые особенности видеоблогинга. Практика: Просмотр и обсуждение разных по формату и жанру видеоблогов.</i>	Беседа, практикум	Самостоятельное изучение материала.	Опрос, педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.
16.	2	<b>Тема 5.5. Концепция блога – тема, оригинальность, целевая аудитория.</b> <i>Теория: Знакомство с концепцией блога (тема, оригинальность, целевая аудитория). Практика: Создание проекта блога.</i>	Беседа, практикум	Самостоятельное изучение материала.	Опрос, педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.
17.	2	<b>Тема 5.6. Безопасный интернет.</b> <i>Теория: Особенности работы в сети интернет. Инструктаж «Безопасность в сети интернет».</i>	Лекция	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос.	Анализ практической работы.
18.	2	<b>Раздел 6. Авторский блогматериал.</b>	Беседа,	Самостоятельное изучение	Педагогическое	Анализ практической

		<b>Тема 6.1. Выбор темы. План работы.</b> <i>Теория: Рекомендации по подготовке.</i> <i>Практика: Выбор темы, составление плана работы.</i>	практикум	материала.	наблюдение.	работы.
19.	2	<b>Тема 6.2. Подбор материала.</b> <i>Теория: Рекомендации по подготовке.</i> <i>Практика: Подбор материала для наполнения авторского блога.</i>	Беседа, практикум	Самостоятельное изучение материала.	Педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.
20.	2	<b>Тема 6.3. Написание сценария.</b> <i>Практика: Написание сценария.</i>	Практикум	Самостоятельное изучение материала.	Анализ практической работы.	Анализ практической работы.
21.	2	<b>Тема 6.4. Работа над ошибками.</b> <i>Теория: Разбор сделанных ошибок при написании текста.</i> <i>Практика: Редактирование сценария.</i>	Беседа, практикум	Самостоятельное изучение материала.	Анализ практической работы.	Анализ практической работы.
22.	2	<b>Раздел 7. Работа с блогерами.</b> <b>Тема 7.1. Работа с блогерами.</b> <i>Теория: Рекомендации по подбору блогеров для рекламы.</i> <i>Определение накрутки у блогера.</i> <i>Практика: Составление таблицы с названиями популярных аккаунтов блогеров и авторов, с которыми можно организовать сотрудничество / взаимное размещение личного контента (реклама личного блога).</i>	Беседа, практикум	Самостоятельное изучение материала.	Опрос, педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.
23.	2	<b>Тема 7.2. Анализ аккаунтов популярных блогеров и авторов.</b> <i>Теория: Анализ аккаунтов популярных блогеров и авторов.</i> <i>Практика: Составление таблицы с названиями популярных аккаунтов блогеров и авторов, с которыми можно организовать сотрудничество / взаимное размещение личного контента (реклама личного блога).</i>	Беседа, практикум	Самостоятельное изучение материала.	Опрос, педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.
24.	2	<b>Раздел 8. Тексты.</b> <b>Тема 8.1. Выбор темы. План работы.</b> <i>Теория: Определение типа поста и темы.</i> <i>Практика: Составление «скелета» поста.</i>	Беседа, практикум	Самостоятельное изучение материала, онлайн-конференция на платформе ZOOM.	Опрос, педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.
25.	2	<b>Тема 8.2. Жанр видеоролика. Концепции видеоролика.</b> <i>Теория: Знакомство с жанрами видеоролика.</i> <i>Практика: Определение жанра видеоролика, к которому пишется сценарий. Составление концепции видеоролика.</i>	Беседа, практикум	Самостоятельное изучение материала, онлайн-конференция на платформе ZOOM.	Опрос, педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.
26.	2	<b>Тема 8.3. Детали: сюжет, место действия, персонажи.</b> <i>Теория: Рекомендации по наполнению сценария деталями (сюжет, место действия, персонажи).</i> <i>Практика: Наполнение сценария деталями: сюжет, место действия, персонажи.</i>	Беседа, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.
27.	2	<b>Тема 8.4. Разработка сценария №1.</b> <i>Практика: Разработка сценария для видеоролика на заданную тему.</i>	Практикум	Самостоятельное изучение материала, обсуждение через видеозвонок.	анализ практической работы.	Анализ практической работы.

28.	2	<b>Тема 8.5. Написание сценария №1.</b> <i>Практика: Написание сценария для видеоролика.</i>	Практикум	Самостоятельное изучение материала, обсуждение через видеозвонок.	анализ практической работы.	Анализ практической работы.
29.	2	<b>Тема 8.6. Анализ сценария №1.</b> <i>Практика: Презентация сценария.</i>	Презентация	Онлайн-конференция на платформе ZOOM.	Анализ практической работы.	Анализ практической работы.
30.	2	<b>Тема 8.7. Разработка сценария №2.</b> <i>Практика: Разработка сценария для видеоролика на заданную тему.</i>	Практикум	Самостоятельное изучение материала, обсуждение через видеозвонок.	анализ практической работы.	Анализ практической работы.
31.	2	<b>Тема 8.8. Написание сценария №2.</b> <i>Практика: Написание сценария для видеоролика.</i>	Практикум	Самостоятельное изучение материала, обсуждение через видеозвонок.	анализ практической работы.	Анализ практической работы.
32.	2	<b>Тема 8.9. Анализ сценария №2.</b> <i>Практика: Презентация сценария.</i>	Презентация	Онлайн-конференция на платформе ZOOM.	Анализ практической работы.	Анализ практической работы.
33.	2	<b>Раздел 9. Творческий проект.</b> <b>Тема 9.1. Сценарий творческого проекта.</b> <i>Практика: Выбор темы сценария для видеоролика. Постановка целей и задач.</i>	Практикум	Самостоятельное изучение материала, обсуждение через видеозвонок.	Опрос, анализ практической работы.	Анализ практической работы.
34.	2	<b>Тема 9.2. Проработка деталей сценария. Подготовка к видеосъемке.</b> <i>Практика: Самостоятельная разработка концепции, сюжета сценария для видео.</i>	Практикум	Самостоятельное изучение материала, обсуждение через видеозвонок.	Опрос, анализ практической работы.	Анализ практической работы.
35.	2	<b>Тема 9.2. Защита творческого проекта.</b> <i>Практика: Защита творческого проекта.</i>	Защита проекта.	Онлайн-конференция на платформе ZOOM.	Защита проекта.	Анализ практической работы.
36.	2	<b>Раздел 10. Итоговое занятие.</b> <b>Тема 10.1. Итоговое занятие. Творческое задание.</b> <i>Практика: Выполнение творческого задания.</i>	Творческое задание.	Творческое задание.	Анализ практической работы.	Анализ практической работы.

### 10.1.2.2. Дисциплина «PRO видеомейкинг»

Номер занятия	Кол-во часов	Раздел, тема и краткое содержание занятия	Форма занятия		Форма контроля	
			при очном обучении	с использованием ДОТ	при очном обучении	при ДОТ
1.	1	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b> <b>Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с информационными технологиями.</b> <i>Теория: Знакомство с программой. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности.</i>	Беседа	Онлайн-конференция на платформе ZOOM.	Опрос.	Опрос.
2.	1	<b>Раздел 2. Adobe Photoshop.</b> <b>Тема 2.1. Интерфейс. Основные инструменты.</b> <i>Теория: Знакомство с программой и ее интерфейсом.</i>	Беседа, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.

		<i>Практика: Создание проекта. Изучение инструкции по использованию редактора. Изучение общих элементов интерфейса. Подведение итогов.</i>				
3.	1	<b>Тема 2.2. Параметры наложения. Ретушь.</b> <i>Практика: Изучение особенностей работы параметров наложения, применимых к отдельным слоям с различными объектами. Ретуширование фотографии с применением изученных параметров программы. Подведение итогов.</i>	Практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.
4.	1	<b>Раздел 3. Оформление группы/ сообщества. «ВКонтакте».</b> <b>Размеры и качество.</b> <b>Тема 3.1. Коротко о главном. Оформление аватар.</b> <i>Теория: Знакомство с основами оформления сообщества/группы в ВК, с размерной таблицей, свойствами изображения, с элементами Аватар.</i> <i>Практика: Изучение элементов оформления. Создание аватара, изучение настроек элемента. Подведение итогов.</i>	Беседа, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.
5.	1	<b>Тема 3.2. Виджеты. Примеры оформления.</b> <i>Теория: Знакомство с элементом Виджеты.</i> <i>Практика: Изучение вариантов виджетов, применение и настройка элемента. Подведение итогов.</i>	Беседа, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.
6.	1	<b>Тема 3.3. Посты. Настройка элементов поста. Примеры оформления.</b> <i>Теория: Знакомство с элементом Пост. Знакомство с примерами оформления изображения к постам.</i> <i>Практика: Создание поста, изучение настроек элемента. Создание своего варианта поста. Подведение итогов.</i>	Беседа, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.
7.	1	<b>Тема 3.4. Редактор статей. Оформление публикаций.</b> <i>Теория: Знакомство с элементом Статья, с настройками редактора.</i> <i>Практика: Изучение интерфейса редактора и его возможностей. Создание пробной публикации. Подведение итогов.</i>	Беседа, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.
8.	1	<b>Раздел 4. Основы операторского искусства.</b> <b>Тема 4.1. Мобилка. Основные настройки.</b> <i>Теория: Знакомство с мобильными устройствами и их интерфейсом.</i>	Лекция	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос.	Опрос.
9.	1	<b>Тема 4.2. Съемка с рук. Электронный стедикам. Статика со штатива.</b> <i>Практика: Балансировка стедикам по осям. Работа со штативом. Подведение итогов.</i>	Практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.
10.	1	<b>Тема 4.3. Кадрирование и композиция.</b> <i>Теория: Знакомство с основами композиции.</i>	Беседа, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение	Педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.

		<i>Практика: Разбор основных ошибок при кадрировании.</i>		темы.		
11.	1	<b>Тема 4.4. Минимальный набор оборудования для мобильной съёмки.</b> <i>Теория: Знакомство с минимальным набором оборудования, используемых для съёмки.</i>	Лекция	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос.	Опрос.
12.	1	<b>Раздел 5. Настройки оборудования и программ.</b> <b>Тема 5.1. ISO, Выдержка, Диафрагма, Цветовой профиль.</b> <i>Теория: Знакомство с ПО по нелинейному монтажу и их отличия. Знакомство с ISO, выдержкой, диафрагмой, цветовым профилем.</i> <i>Практика: Изучение интерфейса программ. Выполнение практических заданий. Подведение итогов.</i>	Беседа, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.
13.	1	<b>Тема 5.2. Кодеки, битрейт, битность.</b> <i>Теория: Знакомство со свойствами кодеков, битрейтов, битности.</i> <i>Практика: Конвертирование файлов с использованием кодеков. Изменение свойств сжатия. Подведение итогов.</i>	Беседа, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.
14.	1	<b>Тема 5.3. Экспозиция и баланс белого.</b> <i>Теория: Знакомство с понятиями экспозиция и баланс белого.</i> <i>Практика: Изучение на практике как выставлять правильную экспозицию и баланс белого. Подведение итогов.</i>	Беседа, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.
15.	1	<b>Тема 5.4. Фокусное расстояние и как с ним работать.</b> <i>Теория: Знакомство с понятием фокусное расстояние.</i> <i>Практика: Изучение «ГРИПа», работа с пикингом.</i> <i>Подведение итогов.</i>	Беседа, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.
16.	1	<b>Раздел 6. Операторские решения, подготовка к съёмке.</b> <b>Тема 6.1. Операторские композиционные решения (Blocking).</b> <i>Теория: Знакомство с основными операторскими композиционными решениями. Blocking.</i> <i>Практика: Применение полученных знаний на практике.</i> <i>Подведение итогов.</i>	Беседа, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, пед.наблюдение, анализ практической работы.	Анализ практической работы.
17.	1	<b>Тема 6.2. Правило операторской оси и восьмерки - Композиция кадра.</b> <i>Теория: Знакомство с правилом операторской оси и восьмерки.</i> <i>Практика: Съёмка диалогов. Подведение итогов.</i>	Беседа, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, пед.наблюдение, анализ практической работы.	Анализ практической работы.
18.	1	<b>Тема 6.3. Как снимать монтажно.</b> <i>Практика: Знакомство с понятием монтажное мышление. Монтаж сюжета. Подведение итогов.</i>	Практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Анализ практической работы.	Анализ практической работы.
19.	1	<b>Тема 6.4. Референсы.</b> <i>Теория: Знакомство с понятием референс.</i>	Беседа, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение	анализ практической	Анализ практической работы.

		<i>Практика: Работа с ресурсами по подбору референсов.</i>		темы.	работы.	
20.	1	<b>Тема 6.5. Съёмка на зеленом и голубом фоне. Циклорама.</b> <i>Теория: Знакомство с инструментами для удаления фона.</i> <i>Практика: Работа с хромокеем. Подведение итогов.</i>	Беседа, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, анализ практической работы.	Анализ практической работы.
21.	1	<b>Раздел 7. Основы монтажа.</b> <b>Тема 7.1. Монтаж. Интерфейс программы Premiere Pro.</b> <i>Теория: Знакомство с программой Premiere Pro.</i> <i>Практика: Изучение интерфейса. Подведение итогов.</i>	Беседа, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	пед.наблюдение, анализ практической работы.	Анализ практической работы.
22.	1	<b>Тема 7.2. Импорт материала, разрешение.</b> <i>Теория: Знакомство с настройками импорта.</i> <i>Практика: Создание слайд-шоу.</i>	Беседа, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, анализ практической работы.	Анализ практической работы.
23.	1	<b>Тема 7.3. Работа с Timeline.</b> <i>Теория: Знакомство с окном Timeline.</i> <i>Практика: Создание слайд-шоу. Подведение итогов.</i>	Беседа, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, анализ практической работы.	Анализ практической работы.
24.	1	<b>Тема 7.4. Правильная организация проекта.</b> <i>Теория: Правильная организация проекта. Структурирование проектов.</i>	Лекция	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос.	Опрос.
25.	1	<b>Тема 7.5. Виды монтажа. Как раскрыть историю.</b> <i>Теория: Знакомство с видами монтажа.</i>	Лекция	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос.	Опрос.
26.	1	<b>Раздел 8. Постпродакшн.</b> <b>Тема 8.1. Эффект Кулешова. Принципы монтажа по Соколову.</b> <i>Теория: Эффект Кулешова. Принципы монтажа по Соколову.</i> <i>Практика: Выполнение практического задания.</i>	Беседа, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, пед.наблюдение, анализ практической работы.	Анализ практической работы.
27.	1	<b>Тема 8.2. Работа с разной крупностью планов.</b> <i>Теория: Знакомство с семью крупностями плана.</i> <i>Практика: Разбор трейлера по частям на кадры разной крупности.</i>	Беседа, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, анализ практической работы.	Анализ практической работы.
28.	1	<b>Тема 8.3. Экспозиция. Саспенс. Развязка.</b> <i>Теория: Знакомство с экспозицией, саспенсом, развязкой.</i> <i>Практика: Создание игрового короткометражного фильма.</i> <i>Подведение итогов.</i>	Беседа, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	пед.наблюдение, анализ практической работы.	Анализ практической работы.
29.	1	<b>Тема 8.4. Точки. Контрасты. Усиление.</b> <i>Теория: Знакомство с точками, контрастами, усилением.</i> <i>Практика: Создание игрового короткометражного фильма.</i> <i>Подведение итогов.</i>	Беседа, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, анализ практической работы.	Анализ практической работы.
30.	1	<b>Тема 8.5. Вступление в динамический монтаж.</b> <i>Теория: Знакомство с понятием динамический монтаж.</i> <i>Практика: Создание игрового короткометражного фильма.</i> <i>Подведение итогов.</i>	Беседа, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, анализ практической работы.	Анализ практической работы.
31.	1	<b>Тема 8.6. Принцип «Американские горки».</b>	Беседа,	Просмотр видеоматериала,	Опрос, анализ	Анализ практической

		<i>Теория: Знакомство с принципом «Американские горки».</i> <i>Практика: Создание игрового короткометражного фильма.</i> <i>Подведение итогов.</i>	практикум	самостоятельное изучение темы.	практической работы.	работы.
32.	1	<b>Тема 8.7. Использование эффектов.</b> <i>Теория: Знакомство с примерами эффектов.</i> <i>Практика: Создание игрового короткометражного фильма.</i> <i>Подведение итогов.</i>	Беседа, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, анализ практической работы.	Анализ практической работы.
33.	1	<b>Раздел 9. Инфографика и эффекты.</b> <b>Тема 9.1. Инфографика в Premiere Pro.</b> <i>Практика: Знакомство с понятием инфографика. Создание анимированной инфографики.</i>	Практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	анализ практической работы.	Анализ практической работы.
34.	1	<b>Раздел 10. Итоговый проект.</b> <b>Тема 10.1. Видеосъемка.</b> <i>Практика: Видеосъемка, набор материала для итогового проекта.</i>	Практикум	Онлайн-конференция на платформе ZOOM.	Анализ практической работы.	Анализ практической работы.
35.	1	<b>Тема 10.2. Работа над итоговым проектом. Монтаж.</b> <i>Практика: Работа над итоговым проектом. Монтаж операторского шоурил из отснятого материала.</i>	Практикум	Онлайн-конференция на платформе ZOOM.	Анализ практической работы.	Анализ практической работы.
36.	1	<b>Раздел 11. Итоговое занятие.</b> <b>Тема 11.1. Итоговое занятие. Подведение итогов.</b> <i>Практика: Подведение итогов года.</i>	Практикум	Онлайн-конференция на платформе ZOOM.	Тестирование.	Анализ практической работы.

## 10.2. Учебный план модуля «PRO видеомейкинг»

### 10.2.1. Учебный план по дисциплине «PRO видеомейкинг»

Количество часов в год: 72 часа. Количество часов в неделю: 2 академических часа.

№	Разделы программы, темы*	Трудоемкость (количество академических часов)			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой.	2	2	0	Опрос.
<b>2.</b>	<b>Adobe Photoshop.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.1.	Интерфейс. Основные инструменты.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение.
2.2.	Параметры наложения. Ретушь.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение.
<b>3.</b>	<b>Оформление группы/ сообщества. «ВКонтакте». Размеры и качество.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
3.1.	Коротко о главном.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение.
3.2.	Обложка и ее виды. Описание сообщества/ группы. Меню ссылок.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение.
<b>4.</b>	<b>Аватар.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
4.1.	Аватар и его миниатюра. Оформление аватар. Слитные аватар и меню.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение.
<b>5.</b>	<b>Виджеты и посты.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
5.1.	Виджеты. Примеры оформления.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение.
5.2.	Посты. Настройка элементов поста. Примеры оформления.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение.
<b>6.</b>	<b>Статьи.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
6.1.	Редактор статей. Оформление публикаций.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.
<b>7.</b>	<b>Ресурсы.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
7.1.	Полезные сервисы.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение.
<b>8.</b>	<b>Творческий проект.</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	
8.1.	Творческий проект.	2	0	2	Защита проекта.
<b>9.</b>	<b>Основы операторского искусства.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
9.1.	Мобилка. Основные настройки. Минимальный набор оборудования для	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение.

	мобильной съёмки.				
9.2.	Съемка с рук. Электронный стедикам. Статика со штатива.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.
9.3.	Кадрирование и композиция.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.
<b>10.</b>	<b>Настройки оборудования и программ.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
10.1.	ISO, Выдержка, Диафрагма, Цветовой профиль.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.
10.2.	Кодеки, битрейт, битность.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.
10.3.	Экспозиция и баланс белого.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.
10.4.	Фокусное расстояние и как с ним работать.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.
<b>11.</b>	<b>Операторские решения, подготовка к съемке.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
11.1.	Операторские композиционные решения (Blocking). Правило операторской оси и восьмерки - Композиция кадра.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.
11.2.	Как снимать монтажно.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.
11.3.	Референсы.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.
11.4.	Съемка на зеленом и голубом фоне. Циклорама.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.
<b>12.</b>	<b>Основы монтажа.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
12.1.	Монтаж. Виды монтажа. Как раскрыть историю.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.
12.2.	Интерфейс программы Premiere Pro. Импорт материала, разрешение.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение.
12.3.	Работа с Timeline.	2	1	1	Опрос, анализ практической работы.
12.4.	Правильная организация проекта.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение.

<b>13.</b>	<b>Постпродакшн.</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
13.1.	Эффект Кулешова. Принципы монтажа по Соколову.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение.
13.2.	Работа с разной крупностью планов.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение.
13.3.	Экспозиция. Саспенс. Развязка.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение.
13.4.	Точки. Контрасты. Усиление.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение.
13.5.	Вступление в динамический монтаж.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение.
13.6.	Принцип «Американские горки».	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение.
<b>14.</b>	<b>Инфографика и эффекты.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
14.1.	Инфографика в Premiere Pro.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение.
<b>15.</b>	<b>Итоговый проект.</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	
15.1.	Работа над итоговым проектом. Видеосъёмка. Монтаж.	2	0	2	Анализ практической работы.
15.2.	Защита итогового проекта.	2	0	2	Защита проекта.
<b>16.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	
16.1.	Итоговое занятие. Творческое задание.	2	0	2	Анализ практической работы.
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>33</b>	<b>39</b>	

### 10.2.2. Учебный план по дисциплине «PRO блоги и тексты»

Количество часов в год: 36 часов. Количество часов в неделю: 1 академический час.

№	Разделы программы, темы*	Трудоемкость (количество академических часов)			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с информационными технологиями.	1	1	0	Опрос.
<b>2.</b>	<b>Контент.</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
2.1.	Контент. Типы контента.	1	1	0	Опрос.
2.2.	Основные типы контента, где искать идеи для контента.	1	1	0	Опрос.
2.3.	Ресурсы и источники идей для контента.	1	0	1	Педагогическое наблюдение.
<b>3.</b>	<b>Посты.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
3.1.	Пост. Виды постов.	1	1	0	Опрос.
3.2.	Принцип написания	1	1	0	Опрос, педагогическое

	текстов и публикаций.				наблюдение.
3.3.	Пишем пост.	1	0	1	Анализ практической работы.
3.4.	Работа над ошибками.	1	0	1	Педагогическое наблюдение.
<b>4.</b>	<b>Целевая аудитория.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	
4.1.	Целевая аудитория. Группы целевых аудиторий.	1	1	0	Опрос.
4.2.	Своя целевая аудитория.	1	1	0	Опрос, педагогическое наблюдение.
<b>5.</b>	<b>Блогинг.</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	
5.1.	Блогинг. Виды блогов.	1	1	0	Опрос.
5.2.	Тестовые блоги.	1	0	1	Педагогическое наблюдение, анализ практической работы.
5.3.	Фотоблоги.	1	0	1	Педагогическое наблюдение, анализ практической работы.
5.4.	Видеоблоги.	1	0	1	Педагогическое наблюдение, анализ практической работы.
5.5.	Концепция блога – тема, оригинальность, целевая аудитория.	1	1	0	Опрос, педагогическое наблюдение.
5.6.	Безопасный интернет.	1	1	0	Опрос, педагогическое наблюдение.
5.7.	Закрепление темы «Блогинг».	1	1	0	Опрос.
<b>6.</b>	<b>Авторский блогоматериал.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
6.1.	Выбор темы. План работы.	1	0	1	Педагогическое наблюдение.
6.2.	Подбор материала.	1	0	1	Педагогическое наблюдение.
6.3.	Написание сценария.	1	0	1	Анализ практической работы.
6.4.	Работа над ошибками.	1	1	0	Анализ практической работы.
<b>7.</b>	<b>Работа с блогерами.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
7.1.	Работа с блогерами.	1	1	0	Опрос, педагогическое наблюдение.
7.2.	Анализ аккаунтов популярных блогеров и авторов.	1	0	1	Педагогическое наблюдение.
<b>8.</b>	<b>Тексты.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
8.1.	Выбор темы. План работы.	1	1	0	Опрос, педагогическое наблюдение.
8.2.	Жанр видеоролика. Концепции видеоролика.	1	1	0	Опрос, педагогическое наблюдение.
8.3.	Детали: сюжет, место	1	0	1	Педагогическое

	действия, персонажи.				наблюдение.
8.4.	Разработка сценария №1.	1	0	1	Педагогическое наблюдение, анализ практической работы.
8.5.	Написание сценария №1.	1	0	1	Педагогическое наблюдение, анализ практической работы.
8.6.	Анализ сценария №1.	1	0	1	Опрос, анализ практической работы.
8.7.	Выбор темы. План работы. Детали: сюжет, место действия, персонажи.	1	0	1	Анализ практической работы.
8.8.	Разработка сценария №2.	1	0	1	Педагогическое наблюдение, анализ практической работы.
8.9.	Написание сценария №2.	1	0	1	Педагогическое наблюдение, анализ практической работы.
8.10.	Анализ сценария №2.	1	0	1	Опрос, анализ практической работы.
<b>9.</b>	<b>Итоговый проект.</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	
9.1.	Сценарий итогового проекта.	1	0	1	Анализ практической работы
9.2	Проработка деталей сценария. Подготовка к видеосъемке.	1	0	1	Анализ практической работы.
<b>10.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	
10.1.	Итоговое занятие. Подведение итогов.	1	0	1	Тестирование.
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	

## 10.2.2. Календарно-тематическое планирование модуля «PRO видеомейкинг»

### 10.2.2.1. Дисциплина «PRO видеомейкинг»

Номер занятия	Кол-во часов	Раздел, тема и краткое содержание занятия	Форма занятия		Форма контроля	
			при очном обучении	с использованием ДОТ	при очном обучении	с использованием ДОТ
1.	2	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b> <b>Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой.</b> <i>Теория: Знакомство с программой. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности.</i>	Беседа	Онлайн-конференция на платформе ZOOM.	Опрос.	Опрос.
2.	2	<b>Раздел 2. Adobe Photoshop.</b> <b>Тема 2.1. Интерфейс. Основные инструменты.</b> <i>Теория: Знакомство с программой и ее интерфейсом. Знакомство с основными инструментами программы. Практика: Создание проекта. Изучение инструкции по использованию редактора. Изучение общих элементов интерфейса, принципов работы инструментов. Подведение итогов.</i>	Лекция, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.
3.	2	<b>Тема 2.2. Параметры наложения. Ретушь.</b> <i>Теория: Знакомство с параметрами наложения. Работа со слоями. Знакомство с перечнем параметров, используемых для ретуши фотографий. Практика: Изучение особенностей работы параметров наложения, применимых к отдельным слоям с различными объектами. Ретуширование фотографии с применением изученных параметров программы. Подведение итогов.</i>	Лекция, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.
4.	2	<b>Раздел 3. Оформление группы/ сообщества. «ВКонтакте».</b> <b>Размеры и качество.</b> <b>Тема 3.1. Коротко о главном.</b> <i>Теория: Знакомство с основами оформления сообщества/группы в ВК, с размерной таблицей, свойствами изображения. Практика: Изучение элементов оформления. Подведение итогов.</i>	Лекция, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.
5.	2	<b>Тема 3.2. Обложка и ее виды. Описание сообщества/ группы. Меню ссылок.</b> <i>Теория: Знакомство с элементами: Обложка, Описание, Меню. Практика: Изучение настроек элементов оформления.</i>	Лекция, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.
6.	2	<b>Раздел 4. Аватар.</b> <b>Тема 4.1. Аватар и его миниатюра. Оформление аватар. Слитные аватар и меню.</b>	Лекция, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.

		<i>Теория: Знакомство с элементом Аватар. Изучение настроек элемента. Практика: Изучение примеров и вариантов оформления. Создание аватара. Подведение итогов.</i>				
7.	2	<b>Раздел 5. Виджеты и посты.</b> <b>Тема 5.1. Виджеты. Примеры оформления.</b> <i>Теория: Знакомство с элементом Виджеты. Практика: Изучение вариантов виджетов, применение и настройка элемента. Подведение итогов.</i>	Лекция, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.
8.	2	<b>Тема 5.2. Посты. Настройка элементов поста. Примеры оформления.</b> <i>Теория: Знакомство с элементом Пост. Знакомство с примерами оформления изображения к постам. Практика: Создание поста, изучение настроек элемента. Создание своего варианта поста. Подведение итогов.</i>	Лекция, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.
9.	2	<b>Раздел 6. Статьи.</b> <b>Тема 6.1. Редактор статей. Оформление публикаций.</b> <i>Теория: Знакомство с элементом Статья, с настройками редактора. Практика: Изучение интерфейса редактора и его возможностей. Создание пробной публикации. Создание публикаций с использование функционала публичинг-инструмента ВК. Подведение итогов.</i>	Беседа, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.	Анализ практической работы.
10.	2	<b>Раздел 7. Ресурсы.</b> <b>Тема 7.1. Полезные сервисы.</b> <i>Теория: Знакомство с полезными сервисами для создания оформления сообществ/ групп в ВК. Практика: Изучение функционала сервис - редакторов. Создание элементов оформления для сообществ/ групп в ВК. Подведение итогов.</i>	Беседа, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.
11.	2	<b>Раздел 8. Творческий проект.</b> <b>Тема 8.1. Творческий проект.</b> <i>Практика: Выбор темы проекта. Постановка целей и задач. Создание сообщества/группы «ВКонтакте» и ее оформление. Подведение итогов.</i>	Творческое задание.	Онлайн-конференция на платформе ZOOM.	Защита проекта.	Анализ практической работы.
12.	2	<b>Раздел 9. Основы операторского искусства.</b> <b>Тема 9.1. Мобилка. Основные настройки. Минимальный набор оборудования для мобильной съёмки.</b> <i>Теория: Знакомство с мобильными устройствами и их интерфейсом. Знакомство с минимальным набором оборудования, используемых для съёмки. Практика: Изучение инструкции по использованию. Изучение</i>	Лекция, практикум	Самостоятельное изучение материала.	Опрос, педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.

		<i>общих элементов интерфейса. Практическое задание - сбор видеоматериала.</i>				
13.	2	<b>Тема 9.2. Съемка с рук. Электронный стедикам. Статика со штатива.</b> <i>Теория: Знакомство с вспомогательным оборудованием для видеосъемки.</i> <i>Практика: Балансировка стедикам по осям. Работа со штативом. Подведение итогов.</i>	Лекция, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.	Опрос.
14.	2	<b>Тема 9.3. Кадрирование и композиция.</b> <i>Теория: Знакомство с основами композиции.</i> <i>Практика: Разбор основных ошибок при кадрировании.</i>	Лекция, практикум	Онлайн-конференция на платформе ZOOM.	Педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.
15.	2	<b>Раздел 10. Настройки оборудования и программ.</b> <b>Тема 10.1. ISO, Выдержка, Диафрагма, Цветовой профиль.</b> <i>Теория: Знакомство с ПО по нелинейному монтажу и их отличия. Знакомство с ISO, выдержкой, диафрагмой, цветовым профилем.</i> <i>Практика: Изучение интерфейса программ. Выполнение практических заданий. Подведение итогов.</i>	Лекция, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, анализ практической работы.	Анализ практической работы.
16.	2	<b>Тема 10.2. Кодеки, битрейт, битность.</b> <i>Теория: Знакомство со свойствами кодеков, битрейтов, битности.</i> <i>Практика: Конвертирование файлов с использованием кодеков. Изменение свойств сжатия. Подведение итогов.</i>	Лекция, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, анализ практической работы.	Опрос.
17.	2	<b>Тема 10.3. Экспозиция и баланс белого.</b> <i>Теория: Знакомство с понятиями экспозиция и баланс белого.</i> <i>Практика: Изучение на практике как выставлять правильную экспозицию и баланс белого. Подведение итогов.</i>	Лекция, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, анализ практической работы.	Опрос.
18.	2	<b>Тема 10.4. Фокусное расстояние и как с ним работать.</b> <i>Теория: Знакомство с понятием фокусное расстояние.</i> <i>Практика: Изучение «ГРИПа», работа с пикингом. Подведение итогов.</i>	Лекция, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, анализ практической работы.	Анализ практической работы.
19.	2	<b>Раздел 11. Операторские решения, подготовка к съемке.</b> <b>Тема 11.1. Операторские композиционные решения (Blocking). Правило операторской оси и восьмерки - Композиция кадра.</b> <i>Теория: Знакомство с основными операторскими композиционными решениями. Blocking. Знакомство с правилом операторской оси и восьмерки.</i> <i>Практика: Применение полученных знаний на практике. Съемка диалогов. Подведение итогов.</i>	Лекция, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, педагогическое наблюдение, анализ практической работы.	Анализ практической работы.
20.	2	<b>Тема 11.2. Как снимать монтажно.</b> <i>Теория: Знакомство с понятием монтажное мышление.</i>	Лекция, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение	Опрос, анализ практической	Анализ практической

		<i>Практика: Монтаж сюжета. Подведение итогов.</i>		темы.	работы.	работы.
21.	2	<b>Тема 11.3. Референсы.</b> <i>Теория: Знакомство с понятием референс.</i> <i>Практика: Работа с ресурсами по подбору референсов.</i>	Лекция, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, анализ практической работы.	Анализ практической работы.
22.	2	<b>Тема 11.4. Съёмка на зеленом и голубом фоне. Циклорама.</b> <i>Теория: Знакомство с инструментами для удаления фона.</i> <i>Практика: Работа с хромоеем. Подведение итогов.</i>	Лекция, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, анализ практической работы.	Анализ практической работы.
23.	2	<b>Раздел 12. Основы монтажа.</b> <b>Тема 12.1. Монтаж. Виды монтажа. Как раскрыть историю.</b> <i>Теория: Знакомство с понятием монтаж. Виды монтажа.</i> <i>Практика: Создание клипа с использованием различных приемов монтажа. Подведение итогов.</i>	Лекция, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, анализ практической работы.	Анализ практической работы.
24.	2	<b>Тема 12.2. Интерфейс программы Premiere Pro. Импорт материала, разрешение.</b> <i>Теория: Знакомство с программой Premiere Pro. Знакомство с настройками импорта.</i> <i>Практика: Изучение интерфейса. Создание слайд-шоу.</i>	Лекция, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.
25.	2	<b>Тема 12.3. Работа с Timeline.</b> <i>Теория: Знакомство с окном Timeline.</i> <i>Практика: Создание слайд-шоу.</i>	Лекция, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, анализ практической работы.	Анализ практической работы.
26.	2	<b>Тема 12.4. Правильная организация проекта.</b> <i>Теория: Правильная организация проекта.</i> <i>Практика: Структурирование проектов.</i>	Беседа, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.
27.	2	<b>Раздел 13. Постпродакшн.</b> <b>Тема 13.1. Эффект Кулешова. Принципы монтажа по Соколову.</b> <i>Теория: Эффект Кулешова. Принципы монтажа по Соколову.</i> <i>Практика: Выполнение практического задания.</i>	Лекция, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.
28.	2	<b>Тема 13.2. Работа с разной крупностью планов.</b> <i>Теория: Знакомство с семью крупностями плана.</i> <i>Практика: Разбор трейлера по частям на кадры разной крупности.</i>	Лекция, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.
29.	2	<b>Тема 13.3. Экспозиция. Саспенс. Развязка.</b> <i>Теория: Знакомство с экспозицией, саспенсом, развязкой.</i> <i>Практика: Создание игрового короткометражного фильма.</i> <i>Подведение итогов.</i>	Лекция, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.
30.	2	<b>Тема 13.4. Точки. Контрасты. Усиление.</b> <i>Теория: Знакомство с точками, контрастами, усилением.</i> <i>Практика: Создание игрового короткометражного фильма.</i> <i>Подведение итогов.</i>	Лекция, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.
31.	2	<b>Тема 13.5. Вступление в динамический монтаж.</b> <i>Теория: Знакомство с понятием динамический монтаж.</i>	Лекция, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение	Опрос, анализ практической	Анализ практической

		<i>Практика: Создание игрового короткометражного фильма. Подведение итогов.</i>		темы.	работы.	работы.
32.	2	<b>Тема 13.6. Принцип «Американские горки».</b> <i>Теория: Знакомство с принципом «Американские горки».</i> <i>Практика: Создание игрового короткометражного фильма. Подведение итогов.</i>	Лекция, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.
33.	2	<b>Раздел 14. Инфографика и эффекты.</b> <b>Тема 14.1. Инфографика в Premiere Pro.</b> <i>Теория: Знакомство с понятием инфографика.</i> <i>Практика: Знакомство с понятием инфографика. Создание анимированной инфографики.</i>	Лекция, практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.
34.	2	<b>Раздел 15. Итоговый проект.</b> <b>Тема 15.1. Работа над итоговым проектом. Видеосъемка. Монтаж.</b> <i>Практика: Видеосъемка, набор материала для итогового проекта.</i>	Практикум	Онлайн-конференция на платформе ZOOM.	Анализ практической работы.	Анализ практической работы.
35.	2	<b>Тема 15.2. Защита итогового проекта.</b> <i>Практика: Работа над итоговым проектом. Монтаж операторского шоурил из снятого материала.</i>	Защита проекта.	Онлайн-конференция на платформе ZOOM.	Защита проекта.	Анализ практической работы.
36.	2	<b>Раздел 16. Итоговое занятие.</b> <b>Тема 16.1. Итоговое занятие. Творческое задание.</b> <i>Практика: Подведение итогов года.</i>	Творческое задание.	Творческое задание.	Анализ практической работы.	Анализ практической работы.

#### 10.2.2.2. Дисциплина «PRO блоги и тексты»

Номер занятия	Кол-во часов	Раздел, тема и краткое содержание занятия	Форма занятия		Форма контроля	
			при очном обучении	с использованием ДОТ	при очном обучении	с использованием ДОТ
1.	1	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b> <b>Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с информационными технологиями.</b> <i>Теория: Знакомство с обучающимися. Проведение инструктажа о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Изучение информационных технологий.</i>	Беседа	онлайн-беседа на платформе ZOOM	Опрос.	Опрос.
2.	1	<b>Раздел 2. Контент.</b> <b>Тема 2.1. Контент. Типы контента.</b> <i>Теория: Знакомство с понятием «контент», с типами контента.</i>	Лекция	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос.	Опрос.
3.	1	<b>Тема 2.2. Основные типы контента, где искать идеи для контента.</b>	Лекция	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение	Опрос.	Опрос.

		<i>Теория: Основные типы контента. Анализ поисковых запросов по заданной тематике.</i>		темы.		
4.	1	<b>Тема 2.3. Ресурсы и источники идей для контента.</b> <i>Практика: Поиск ресурсов и источника идей для контента. Просмотр и изучение блогов популярных авторов.</i>	Практикум	Самостоятельное изучение материала.	Педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.
5.	1	<b>Раздел 3. Посты.</b> <b>Тема 3.1. Пост. Виды постов.</b> <i>Теория: Изучение понятия «пост», разбор видов постов.</i>	Беседа	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос.	Опрос.
6.	1	<b>Тема 3.2. Принцип написания текстов и публикаций.</b> <i>Теория: Изучение принципов написания текстов и публикаций.</i>	Беседа	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, пед. наблюдение.	Опрос.
7.	1	<b>Тема 3.3. Пишем пост.</b> <i>Практика: Создание поста на 500-1000 символов, формирование заголовков к посту.</i>	Практикум	Самостоятельная работа.	Анализ практической работы.	Анализ практической работы.
8.	1	<b>Тема 3.4. Работа над ошибками.</b> <i>Теория: Разбор сделанных ошибок при написании текста.</i>	Беседа	онлайн-беседа на платформе ZOOM	Педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.
9.	1	<b>Раздел 4. Целевая аудитория.</b> <b>Тема 4.1. Целевая аудитория. Группы целевых аудиторий.</b> <i>Теория: Изучение понятия «целевая аудитория». Рассмотрение на примерах группы целевых аудиторий.</i>	Беседа	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос.	Опрос.
10.	1	<b>Тема 4.2. Своя целевая аудитория.</b> <i>Теория: Закрепление понятия «целевая аудитория». Определение своей целевой аудитории.</i>	Беседа	Самостоятельное изучение материала.	Опрос, педагогическое наблюдение.	Опрос.
11.	1	<b>Раздел 5. Блоггинг.</b> <b>Тема 5.1. Блоггинг. Виды блогов.</b> <i>Теория: Знакомство с понятием «блоггинг». Идеи блоггинга. Плюсы и минусы блоггинга. Виды блогов: электронные, интернет, СМИ.</i>	Лекция	Самостоятельное изучение материала.	Опрос.	Опрос.
12.	1	<b>Тема 5.2. Тестовые блоги.</b> <i>Практика: Форматирование текстов в интернете. Определение жанра блогматериала. Разработка вопросов для интервью. Написание рецензии на мультфильм.</i>	Практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	анализ практической работы.	Анализ практической работы.
13.	1	<b>Тема 5.3. Фотоблоги.</b> <i>Практика: Определение особенностей события по фото: года, сезона, героев, места действия. Создание серии фотографий на заданную тему.</i>	Практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	анализ практической работы.	Анализ практической работы.
14.	1	<b>Тема 5.4. Видеоблоги.</b> <i>Практика: Просмотр и обсуждение разных по формату и жанру видеоблогов.</i>	Практикум	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	анализ практической работы.	Анализ практической работы.

15.	1	<b>Тема 5.5. Концепция блога – тема, оригинальность, целевая аудитория.</b> <i>Теория: Знакомство с концепцией блога (тема, оригинальность, целевая аудитория).</i>	Лекция	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, педагогическое наблюдение.	Опрос.
16.	1	<b>Тема 5.6. Безопасный интернет.</b> <i>Теория: Особенности работы в сети интернет. Инструктаж «Безопасность в сети интернет».</i>	Лекция	Самостоятельное изучение материала.	Опрос, педагогическое наблюдение.	Опрос.
17.	1	<b>Тема 5.7. Закрепление темы «Блоггинг».</b> <i>Теория: Закрепление пройденного материала.</i>	Беседа	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос.	Опрос.
18.	1	<b>Раздел 6. Авторский блогматериал.</b> <b>Тема 6.1. Выбор темы. План работы.</b> <i>Практика: Выбор темы, составление плана работы.</i>	Практикум	Самостоятельное изучение материала.	Педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.
19.	1	<b>Тема 6.2. Подбор материала.</b> <i>Практика: Подбор материала для наполнения авторского блога.</i>	Практикум	Самостоятельное изучение материала.	Педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.
20.	1	<b>Тема 6.3. Написание сценария.</b> <i>Практика: Написание сценария.</i>	Практикум	Самостоятельное изучение материала.	Анализ практической работы.	Анализ практической работы.
21.	1	<b>Тема 6.4. Работа над ошибками.</b> <i>Теория: Разбор сделанных ошибок при написании текста.</i>	Беседа	онлайн-беседа на платформе ZOOM	Анализ практической работы.	Анализ практической работы.
22.	1	<b>Раздел 7. Работа с блогерами.</b> <b>Тема 7.1. Работа с блогерами.</b> <i>Теория: Рекомендации по подбору блогеров для рекламы. Определение накрутки у блогера. Анализ аккаунтов популярных блогеров и авторов.</i>	Беседа	Самостоятельное изучение материала.	Опрос, педагогическое наблюдение.	Опрос.
23.	1	<b>Тема 7.2. Анализ аккаунтов популярных блогеров и авторов.</b> <i>Практика: Составление таблицы с названиями популярных аккаунтов блогеров и авторов, с которыми можно организовать сотрудничество / взаимное размещение личного контента (реклама личного блога).</i>	Практикум	Самостоятельное изучение материала, онлайн-конференция на платформе ZOOM	Педагогическое наблюдение.	Анализ практической работы.
24.	1	<b>Раздел 8. Тексты.</b> <b>Тема 8.1. Выбор темы. План работы.</b> <i>Теория: Определение типа поста и темы. Составление «скелета» поста.</i>	Лекция	Самостоятельное изучение материала.	Опрос, педагогическое наблюдение.	Опрос.
25.	1	<b>Тема 8.2. Жанр видеоролика. Концепции видеоролика.</b> <i>Теория: Знакомство с жанрами видеоролика. Составление концепции видеоролика.</i>	Лекция	Просмотр видеоматериала, самостоятельное изучение темы.	Опрос, педагогическое наблюдение.	Опрос.
26.	1	<b>Тема 8.3. Детали: сюжет, место действия, персонажи.</b>	Практикум	Самостоятельное изучение	Педагогическое	Анализ

		<i>Практика: Наполнение сценария деталями: сюжет, место действия, персонажи.</i>		материала, онлайн-конференция на платформе ZOOM	наблюдение.	практической работы.
27.	1	<b>Тема 8.4. Разработка сценария №1.</b> <i>Практика: Разработка сценария для видеоролика на заданную тему.</i>	Практикум	Самостоятельное изучение материала, обсуждение через видеозвонок.	анализ практической работы.	Анализ практической работы.
28.	1	<b>Тема 8.5. Написание сценария №1.</b> <i>Практика: Написание сценария для видеоролика.</i>	Практикум	Самостоятельное изучение материала, обсуждение через видеозвонок.	анализ практической работы.	Анализ практической работы.
29.	1	<b>Тема 8.6. Анализ сценария №1.</b> <i>Практика: Презентация сценария.</i>	Презентация	Онлайн-конференция на платформе ZOOM.	Опрос, анализ практической работы.	Анализ практической работы.
30.	1	<b>Тема 8.7. Выбор темы. План работы. Детали: сюжет, место действия, персонажи.</b> <i>Практика: Составление концепции видеоролика. Наполнение сценария деталями: сюжет, место действия, персонажи.</i>	Практикум	Самостоятельное изучение материала, обсуждение через видеозвонок.	Анализ практической работы.	Анализ практической работы.
31.	1	<b>Тема 8.8. Разработка сценария №2.</b> <i>Практика: Разработка сценария для видеоролика на заданную тему.</i>	Практикум	Самостоятельное изучение материала, обсуждение через видеозвонок.	Пед.наблюдение	Анализ практической работы.
32.	1	<b>Тема 8.9. Написание сценария №2.</b> <i>Практика: Написание сценария для видеоролика.</i>	Практикум	Самостоятельное изучение материала, обсуждение через видеозвонок.	Пед.наблюдение	Анализ практической работы.
33.	1	<b>Тема 8.10. Анализ сценария №2.</b> <i>Практика: Презентация сценария.</i>	Презентация	Онлайн-конференция на платформе ZOOM.	Опрос, анализ практической работы.	Анализ практической работы.
34.	1	<b>Раздел 9. Итоговый проект.</b> <b>Тема 9.1. Сценарий итогового проекта.</b> <i>Практика: Выбор темы сценария для видеоролика. Постановка целей и задач.</i>	Практикум	Самостоятельное изучение материала, обсуждение через видеозвонок.	Анализ практической работы.	Анализ практической работы.
35.	1	<b>Тема 9.2. Проработка деталей сценария. Подготовка к видеосъемке.</b> <i>Практика: Самостоятельная разработка концепции, сюжета сценария для видео.</i>	Практикум	Онлайн-конференция на платформе ZOOM.	Анализ практической работы.	Анализ практической работы.
36.	1	<b>Раздел 10. Итоговое занятие.</b> <b>Подведение итогов. Тестирование.</b> <i>Практика: Подведение итогов года.</i>	Практикум	Онлайн-конференция на платформе ZOOM	Тестирование.	Анализ практической работы.

Порядок изучения отдельных тем, формы занятия и промежуточного контроля могут быть изменены в зависимости от условий обучения (активированные дни, карантин), интересов детей (внеплановое участие в конкурсах). Неизменным остается общий объем программы.

## 11. Информационное, материально-техническое и кадровое обеспечение

### 11.1. Информационное обеспечение

Педагогам и обучающимся полезны следующие источники информации:

- <https://iklife.ru/dlya-novichka/kak-stat-bloggerom-i-zarabatyvat-dengi.html>;
  - <https://smmplanner.com/blog/kak-stat-bloghierom-instruktsiia-s-primierami/>;
  - <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/kak-rebenku-stat-bloggerom>;
  - <https://vc.ru/social/270578-deti-blogery-instrukciya-po-sozdaniyu>;
  - <https://tren-kot.ru/stati-po-detskoy-psihologii/kak-rebenku-sdelat-vedeniye-lichnogo-bloga-interesnym-i-pribyl-nym/>;
  - <https://pokatim.ru/na-kablukah/mama/45165>;
  - <https://clck.ru/sPj89>;
  - <https://www.likeni.ru/analytics/polnyy-gid-po-napisaniyu-postov-v-sotssetyakh-pravila-idei-i-primery/>;
  - <https://smmplanner.com/blog/kak-pisat-tekst-dlya-postov-v-socialnyh-setyah/>;
  - <https://cameralabs.org/10792-dlya-nachinayushchego-kopirajtera-15-knig-o-sekretakh-napisaniya-genialnykh-tekstov>.
- <https://vk.com/dtdmkarusel> - группа во ВКонтакте «Дворец творчества детей и молодежи, г. Тобольск».

#### Литература для педагога:

1. Амзин А. Новостная интернет-журналистика: Учебное пособие для студентов вузов. - М.: Аспект Пресс, 2012. - 143 с.
2. Баранова Е.А. Конвергентная журналистика. Теория и практика: Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры/ Е.А. Баранова. - Люберцы: Юрайт, 2016.-269 с.
3. Березин В.М. Фотожурналистика: Учебник / В.М. Березин. - Люберцы: Юрайт, 2016.- 226с.
4. Варецкий Б.И. Журналистика социальной сферы: Учебное пособие / Б.И. Варецкий, А.С., Шилов Н.Н. Александрова. - М.: РГСУ, 2008. - 194 с.
5. Вартанов А.С. Актуальные проблемы телевизионного творчества (журналистика). - М.: КДУ, 2003. - 320 с.
6. Денисович Т.Е. Педагогическая журналистика: Учебное пособие / Т.Е. Денисович. - М.: Форум, 2009. - 144 с.

#### Литература для обучающихся:

1. Бирженюк Г.М. Журналист – это больше чем профессия. Сборник лекций (Серия «Избранные лекции университета – ВЫП.30»); СПб, Издательство СПбГУП, 2005.
2. Если в руки просится перо... Справочник для начинающих журналистов. - Чебоксары, 2004.
3. Журнал «Компьюарт» <https://compuart.ru/> .
4. Ильяхов М. Сычёва Л. Пиши, сокращай. М. Альпина Паблишер, 2019.
5. Намаконов И.М. Кроссфит мозга. М. Альпина Паблишер, 2018.
6. Титов А.В. Не детское телевидение. Версия 2.0. СПб. 2016.
7. Титов А.В. Журналистика для чайников. СПб. 2015.
8. Титов А.В. Снимай и показывай. Руководство для начинающих. СПб. 2016.
9. Черномыс О. Журналистика: мифы и реальность//журнал «Обучение в России», 2015, №3

Чтение художественной литературы – это способы расширения словарного запаса, развития образного мышления, развития уверенности в себе, расширения кругозора, развития памяти и мышления, саморазвития, улучшения уровня общей грамотности, развития способности четко формулировать мысль.

### 11.2. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо соблюдение ряда условий. Это касается как материально-технической базы учреждения, так и взаимодействия с внешними структурами.

Для проведения занятий необходимы:

- кабинет, соответствующий нормам освещенности;
- стулья и столы по числу обучающихся;
- магнитно-маркерная доска/флипчарт – 1 шт.;
- компьютер/ноутбук 10-15 шт.;
- принтер/МФУ – 1 шт.;
- мультимедийный экран – 1 шт.;
- проектор – 1 шт.;
- канцелярия (ручки, карандаши, белая офисная бумага).

*Информационное обеспечение:* интернет-ресурсы, видеоматериалы.

### 11.3. Кадровое обеспечение

**Минимальные требования** к педагогам, реализующим программу - среднее профессиональное или высшее педагогическое образование; требований к квалификационной категории нет; прохождение курсов повышения квалификации – не реже 1 раза в 3 года.

**Фактическое кадровое обеспечение:**

*Модуль «PRO блоги и тексты»:* педагог Райфенгерст А.М. имеет высшее образование; опыт работы педагога дополнительного образования в МАУ ДО ДДТ г. Тобольска – 1 год; регулярно проходит курсы повышения квалификации, в том числе – «Реализация системы наставничества педагогических работников в образовательных организациях» (ФГАОУ ДПО «Академия реализации государственной политики и профессионального развития работников дополнительного образования Министерства просвещения РФ», 2023 г., 36 часов).

*Модуль «PRO видеомейкинг»:* педагог Буймов А.С. имеет высшее педагогическое образование; аттестован на высшую квалификационную категорию; опыт работы педагога дополнительного образования в МАУ ДО ДДТ г. Тобольска – 9 лет; курсы повышения квалификации проходит регулярно, в том числе - «Психолого-педагогические технологии в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья» (ООО «Национальная академия современного образования», 2022 г., 36 часов), «Использование нейросетей в учебной и научной работе» (ООО «Московский институт профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогов», 2023 г., 72 часа).

### 12. Список используемой литературы

1. Ильяхов М. Сычёва Л. Пиши, сокращай. М. Альпина Паблишер. 2019.
2. Зданевич М.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я блогер». 2020.
3. Закревская А. В чем польза чтения – исследования, мнения учёных и примеры (интернет-ресурс).
4. Смирнова В.Н. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный блогер». 2020.
5. Спирина Н.А. Журналистика в школе. 8-11 классы: Программа, материалы к занятиям.- Волгоград: Учитель, 2013.
6. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.

**Примерные вопросы итогового тестирования**

1. Что такое контент? Типы контента.
2. Пост, что это? Виды постов.
3. Для чего нужен заголовок?
4. Что такое «целевая аудитория», как ее определить?
5. Дайте определение понятия «блогинг». Основные виды блогов. Перечислите.
6. Как определить тип поста?
7. Для чего нужен сценарий для видеоролика. Основные составляющие сценария.
8. Как начать вести личный блог?

***Памятка для детей по информационной безопасности***

**НЕЛЬЗЯ**

1. Всем подряд сообщать свою частную информацию (настоящие имя, фамилию, телефон, адрес, номер школы, а также фотографии свои, своей семьи и друзей).
2. Открывать вложенные файлы электронной почты, когда не знаешь отправителя.
3. Грубить, придираться, оказывать давление — вести себя невежливо и агрессивно.
4. Не распоряжайся деньгами твоей семьи без разрешения старших – всегда спрашивай родителей.
5. Не встречайся с Интернет-знакомыми в реальной жизни - посоветуйся со взрослым, которому доверяешь.

**ОСТОРОЖНО**

1. Не все пишут правду. Читаешь о себе неправду в Интернете — сообщи об этом своим родителям или опекунам.
2. Приглашают переписываться, играть, обмениваться – проверь, нет ли подвоха.
3. Незаконное копирование файлов в Интернете – воровство.
4. Всегда рассказывай взрослым о проблемах в сети – они всегда помогут.
5. Используй настройки безопасности и приватности, чтобы не потерять свои аккаунты в соцсетях и других порталах.

**МОЖНО**

1. Уважай других пользователей.
2. Пользуешься Интернет-источником – делай ссылку на него.
3. Открывай только те ссылки, в которых уверен.
4. Общаться за помощью взрослым – родители, опекуны и администрация сайтов всегда помогут.