

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ  
«ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ КРЕАТИВНОГО  
МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ  
ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**АВТОР: А.С. Васильева**

**г. Тюмень, 2019**

**Васильева, А.С.**

Формирование навыков креативного мышления у дошкольников через литературное творчество: методическое пособие по развитию креативного мышления у детей старшего дошкольного возраста / автор А.С. Васильева, ред. Г.Н. Кудашов. – Тюмень: ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер», 2019. - 24 с.

Данное методическое пособие посвящено проблеме развития креативного мышления у детей дошкольного возраста.

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	4
Раздел 1. Креативность и особенности формирования навыков креативного мышления у детей дошкольного возраста через литературное творчество .....	7
Раздел 2. Комплекс занятий, направленных на формирование навыков креативного мышления у детей старшего дошкольного возраста через литературное творчество .....	11
1. Тема: «Сказка наоборот» (на основе сказки «Репка»).....	11
2. Тема: «Сон Кота Учёного» .....	12
3. Тема: «Сказочный салат».....	14
4. Тема: «Волшебная елочная игрушка» .....	14
5. Тема: «Письмо из сказки».....	16
6. Тема: «Что было бы, если...» .....	17
7. Тема: «Сказка в других условиях».....	18
8. Тема: «Сказочный мастер-класс от Кота Учёного» .....	20
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ.....	22

## ВВЕДЕНИЕ

В данном учебно-методическом пособии представлены занятия, направленные на формирование навыков креативного мышления у детей старшего дошкольного возраста через литературное творчество. Их задача – способствовать развитию креативного мышления у детей дошкольного возраста, научить ребенка продуктивно мыслить и действовать в ситуациях новизны и неопределенности, опираясь на свой опыт и творческий потенциал, заложить основы творческой личности.

В современных условиях творческая личность становится востребованной обществом на всех ступенях ее развития. Количество изменений в жизни, происходящих за небольшой отрезок времени, настоятельно требует от человека качеств, позволяющих творчески и продуктивно подходить к любым изменениям, активизировать свой творческий потенциал. В связи с тем, что в традиционно сложившейся системе обучения и воспитания пока еще преобладает репродуктивный характер, возникает противоречие с насущной потребностью общества в креативной системе развития личности.

Дети наиболее восприимчивы к творчеству, при этом, самым эффективным периодом для этого считается период дошкольного детства, где закладываются основы личности, интересы, потребности, установки. Способности дошкольников, проявляясь в одном виде деятельности, качественно влияют на развитие других форм их активности, поэтому важно начать формировать навыки творческого мышления у детей еще в период дошкольного возраста. Психологи и педагоги также указывают на то, что творческие способности, если они оказываются невостребованными, с возрастом снижаются, хотя интеллектуальные и жизненные возможности личности возрастают.

Художественная литература как средство развития воображения, речи, коммуникативных и других навыков является важной составляющей на пути формирования творческой личности. Литературное творчество детей дошкольного возраста имеет значение не только для них самих, но и для исследователей, изучающих механизмы формирования личности. Задача развития творческого начала личности ребенка требует помимо традиционного формирования репродуктивных видов литературно-художественной деятельности (заучивание наизусть, выразительное чтение и пересказ рассказа), уделять особое внимание развитию продуктивных литературно-художественных способностей (сочинительство, литературно-художественное творчество). И в этом педагогам, родителям могут помочь уже известные приемы и методы формирования навыков креативного мышления через литературное творчество.

По нашему мнению, формирование навыков креативного мышления должно происходить в игровой форме, которая является самой интересной для детей этой возрастной группы. Творческие задания – это веселая игра и серьезная интеллектуальная работа, дающие сильную эмоциональную реакцию, оставляющую след на всю жизнь. При этом, литературное творчество должно быть совместным, взрослый должен помогать ребенку сочинять истории, сказки путем своих вопросов и реплик, адресованных рассказчику, назначение которых – активизация и регулирование детского творчества.

**Целью** данной методической разработки является помощь педагогам и родителям в развитии творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста через приемы и методы литературного творчества.

При подготовке занятий, представленных в пособии, были использованы приемы и методы формирования навыков креативного мышления Дж. Родари (Грамматика фантазии) и С.И. Гин (ТРИЗ-технологии). Занятия, описанные в пособии, дадут возможность педагогам и

родителям творчески подойти к организации и проведению собственных занятий с детьми дошкольного возраста.

Пособие состоит из двух разделов. В первом из них мы постарались в доступной форме рассказать о важности и особенностях формирования навыков креативного мышления у детей дошкольного возраста через литературное творчество. Во втором разделе представлен комплекс занятий, направленных на формирование навыков креативного мышления у детей старшего дошкольного возраста через литературное творчество, который с успехом был разработан и применен авторами в педагогической деятельности.

Это пособие будет полезно всем преподавателям по дисциплинам, связанным с развитием речи и чтением, педагогам-организаторам, воспитателям, родителям, а также всем взрослым, работающим с детьми старшего дошкольного возраста и желающим развить у них навыки креативного мышления.

## **Раздел 1. Креативность и особенности формирования навыков креативного мышления у детей дошкольного возраста через литературное творчество**

Исследования формирования креативного мышления опираются на труды зарубежных и отечественных классиков педагогики и психологии, педагогические и психологические теории развития творческих способностей личности. «Креативность в узком значении слова – это дивергентное мышление, отличительной особенностью которого является разнонаправленность и вариативность поиска разных, в равной мере правильных решений относительно одной и той же ситуации. Креативность в широком смысле слова – это творческие интеллектуальные способности, в том числе способность приносить нечто новое в опыт (Ф. Баррон), способность порождать оригинальные идеи в условиях разрешения или постановки новых проблем (М. Уаллах), способность осознавать пробелы и противоречия, а также формулировать гипотезы относительно недостающих элементов ситуации (Е. Торренс), способность отказываться от стереотипных способов мышления (Дж. Гилфорд)» [16, С. 226].

Термин «творчество» в узком смысле понимается как человеческая деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда раньше не бывшее, имеющее общественно-историческую ценность. В широком смысле слова и более распространенном в психологии творчество – это всякая практическая или теоретическая деятельность, в которой возникают новые (по крайней мере для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты) [18, С. 405].

При соотношении понятий «креативность» и «творчество», можно сказать, что творчество это, в первую очередь, изменения деятельности под воздействием каких-либо объективных условий, что касается креативности,

то она не всегда воплощается в творческую продуктивность, она является прежде всего творческой способностью.

Креативное мышление – это сложный психический процесс, характеризующийся подбором множества нестандартных оригинальных решений для конкретной задачи. В качестве компонентов креативного мышления выделяют следующие: беглость (способность к порождению большого числа идей, ассоциаций), гибкость (разнообразие порождаемых идей) и оригинальность (способность к нахождению неочевидных, редких, но вместе с тем адекватных идей). При креативном мышлении человек сконцентрирован на максимальном расширении видения проблемного поля, поиске неочевидных вариантов решений. При этом активно задействуется воображение, ассоциативное мышление, способность к рекомбинации (представлению известного в новых, необычных сочетаниях).

Современные исследователи подтверждают, что мышление человека по своей природе креативно и каждый из нас способен генерировать новые идеи. Эдвард де Боно, рассуждая о креативности, говорит: «Если мыслительная креативность – это навык, тогда каждый может его усвоить, развить и применять. Как и в случае любого навыка – например, игры в теннис, катания на лыжах или приготовления пищи, - одни люди овладевают ими лучше, чем другие. Однако каждый может приобрести этот навык в пригодном для употребления объеме. Креативности мысли можно учить и использовать ее подобно правилам математики» [2, С.28].

Методы и приемы развития творческих способностей через литературное творчество, используемые в работе с дошкольниками, имеют большое значение в воспитании личности ребенка. Они не только способствуют развитию творческих характеристик, но и помогают лучше понять и осознать себя, научиться понимать окружающую действительность, получить опыт выстраивания отношения с людьми. Формирование навыков



креативного мышления у старших дошкольников должно происходить с учетом возрастных особенностей их психического развития.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен и результативен для творческого развития. В этот период для ребенка важна поддержка его творческих достижений со стороны взрослых. Благоприятные условия для активизации творческих процессов с помощью литературного творчества предполагают совместное со взрослым чтение, придумывание новых игр, сочинение сказок и рассказов в игровой форме.

Развивая творческую продуктивность у дошкольников, взрослые, родители, педагоги запускают процессы их одаренности, заложенные в каждом ребенке, которые не способны раскрыться под влиянием ограничений, обычно навязанных средой, где происходит это развитие. Литературное творчество очень разнообразно и, побуждая к нему, мы обращаем внимание детей на внутренний, духовный мир человека.

Отметим, что детский возраст отличается верой в истинность того, чему учат, что говорят взрослые. Подражая, доверчиво копируя их, дети осваивают культурные навыки. Подражательность на этом этапе является основой формирования интеллекта. Но она не представляет собой пассивное действие, а характеризуется активной, избирательной позицией, подбором действий, соответствующих образцу. Она позволяет освоить те действия, которые отсутствуют в репертуаре ребенка путем постепенного усложнения и совершенствования навыков. Именно поэтому Е.Н. Николаева выделяет два пути приобщения ребенка к литературному творчеству. Первый вариант – это когда он целиком подражает уже услышанному (при этом он искренне считает, что сам сочинил известную сказку), второй вариант – фантазирует, выдумывает нечто, основываясь на уровне своего восприятия и понимания мира. При этом, отмечается факт, что оба пути детского литературного творчества тесно связаны с прямым влиянием на него чтения художественной литературы [12].

Подражание как простое копирование с возрастом перерастает в творческое подражание, а затем, через подражательное творчество, – в подлинное творчество индивида. Известно, что, прежде чем начать писать собственные картины, художники многократно копируют известные творения предшественников, писатели зачитываются книгами собратьев по цеху.

Только взрослый человек способен воспринять литературное творение ребенка. Дошкольнику очень важно, чтобы его творческие достижения постоянно поддерживали. Сочинения детей могут не представлять интерес для широкой публики, но они будут являться контрольными точками в становлении их как личностей, в развитии их творческого потенциала, в этапах их социализации.

Организуя совместную творческую деятельность важно помнить, что творчество дошкольника основывается на подражании взрослому, которое с возрастом из подражательного творчества перерастет в собственное творчество индивида. Также, важную роль в формировании креативного мышления у детей старшего дошкольного возраста играет активность самого взрослого (педагога, родителя), готовность его эмоционально вовлекаться в предлагаемую совместную деятельность и создавать позитивную атмосферу.

## **Раздел 2. Комплекс занятий, направленных на формирование навыков креативного мышления у детей старшего дошкольного возраста через литературное творчество**

*«Сказка – это радость мышления; и создавая сказку, ребенок утверждает свою способность к творческому мышлению»*  
(В.А. Сухомлинский)

Формирование навыков креативного мышления достигается путем реализации соответствующей образовательной программы. Главной особенностью программы является включение приемов и методов литературного творчества, способствующих развитию приведенных в первом разделе компонентов креативного мышления.

Нами был разработан комплекс занятий, направленных на формирование навыков креативного мышления у детей старшего дошкольного возраста. В ходе разработки занятий нами были изучены технологии сказкотерапии, ТРИЗ-технологии, технологии по развитию речи у дошкольников и технологии «Грамматика фантазии» Дж. Родари. В процессе разработки занятий в большей степени были использованы приемы и методы Дж. Родари, адаптированные под детей дошкольного возраста, с дополнением приемов и методов по развитию речи и ТРИЗ-технологий. Разработанный комплекс занятий был успешно апробирован в группе детей старшего дошкольного возраста (16 чел.), занимающейся в учреждении дополнительного образования ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер» по модульной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа раннего творческого развития «Академия дошкольника» (программа рассчитана на один учебный год).

### **1. Тема: «Сказка наоборот» (на основе сказки «Репка»)**

*Цель:* развитие внимания и памяти, навыков активного слушания, быстроты мышления, логики, фантазии и воображения.

*Продолжительность занятия:* 30 минут

*Целевая группа:* дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

*Инструментарий:* карточки с изображением героев сказки по отдельности друг от друга.

*Ход и содержание занятия:* занятие проводится в игровой форме. Вначале занятия педагог предлагает детям поиграть прослушать и вспомнить простую и хорошо знакомую им русскую народную сказку «Репка». В процессе прослушивания педагог вывешивает на доску наглядный материал – героев сказки в хронологическом порядке. Далее сказка повторяется вместе с детьми с помощью наглядного материала, но уже рассказываемая всей группой. После, детям предлагается сделать разминку (включается видео с разминкой), а педагог тем временем убирает с доски всех героев сказки, кроме первого – репки. По окончании разминки педагог предлагает детям восстановить события сказки в обратном порядке, т.е. с ее окончания. Дети, работая в парах, по очереди называют события, а педагог прикрепляет к доске героев в том порядке, в котором они были названы. Когда все герои и события восстановлены, дети совместно с педагогом читают новую получившуюся сказку. В конце урока педагог вместе с детьми обсуждают значимость сказки, выясняют, чему она учит и подводят итоги прошедшего занятия.

*Дополнительное задание:* для закрепления данного упражнения детям совместно с родителями было дано задание дома поиграть в подобную игру, но уже с использованием сказки «Теремок». Наглядный материал по сказке «Теремок» родители вместе с детьми готовили самостоятельно.

## **2. Тема: «Сон Кота Учёного»**

*Цель:* развитие воображения, фантазии, речи, внимания и памяти, навыков активного слушания, гибкости мышления и творческой активности.

*Продолжительность занятия:* 30 минут

*Целевая группа:* дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

*Инструментарий:* игрушка «Кот Учёный», карточки со сказочными героями и действиями.

*Ход и содержание занятия:* занятие проводится в игровой форме. Приветствуя детей в начале занятия, педагог знакомит их с Котом Учёным, который пришел к ним в гости. Педагог рассказывает, что гость пришел к ним рассказать одну очень интересную историю, которая однажды приключилась с ним. Но оказалось, что, когда он шел по дороге, поскользнулся, упал, ударился головой и забыл всю историю. Теперь Кот Учёный просит ребят помочь ему вспомнить ту веселую историю, которая с ним однажды приключилась. Далее педагог вместе с детьми с помощью заранее подготовленных карточек, на которых обозначены сказочные герои и действия (карточки рекомендуется сделать разного цвета, чтобы не перепутать) восстанавливают хронологию событий забытой котом истории. Дети поочередно в паре вытягивают по одной карточке, педагог зачитывает то, что в ней обозначено (сказочный герой и действие) и придумывают совместно мини-историю о том, как развивались события с конкретным героем при выполнении указанного в карточке действия. После того, когда все дети по разу поучаствовали в процессе вспоминания истории Кота Учёного, выясняется, что это был его сон. В конце занятия педагог вместе с детьми подводят итог, а Кот Учёный благодарит ребят за помощь и прощается с ними.

*Дополнительное задание:* для закрепления данного метода, домашним заданием было задано с помощью подобных карточек (герои и действия) детям совместно с родителями придумать историю приключения своей любимой игрушки, используя 3–4 сочетания карточек. Полученную историю нарисовать и быть готовым рассказать на занятии.

### **3. Тема: «Сказочный салат»**

*Цель:* развитие речи, внимания и памяти, навыков активного слушания, гибкости мышления, логики, фантазии и воображения.

*Продолжительность занятия:* 30 минут.

*Целевая группа:* дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

*Инструментарий:* карточки со сказочными героями.

*Ход и содержание занятия:* занятие проводится в игровой форме. В начале занятия педагог спрашивает у детей любят ли они салаты и какие салаты они знают. Далее он предлагает приготовить необычный, сказочный салат по уникальному рецепту. Ингредиенты салата – это сказочные герои из разных сказок, обозначенные на заранее подготовленных карточках. Педагог вместе с детьми вытягивают 2-3 карточки-ингредиента и перемешивают их как салат в одну сказку. Дети вспоминают и предлагают события из сказок-ингредиентов, а педагог помогает им соединить события в одну общую сказку. В конце занятия педагог вместе с детьми анализируют получившийся сказочный салат и подводят итоги урока.

*Дополнительное задание:* для закрепления данного приема детям совместно с родителями было задано дома приготовить похожий «сказочный салат», но уже с использованием других карточек-ингредиентов. Подготовленные педагогом карточки выдавались родителям с пояснением задания. Полученному дома салату обязательно придумать название, а также нарисовать все его ингредиенты и быть готовыми коротко рассказать о нем.

### **4. Тема: «Волшебная елочная игрушка»**

*Цель:* развитие воображения, фантазии, речи, внимания и памяти, навыков активного слушания и гибкости мышления.

*Продолжительность занятия:* 30 минут.

*Целевая группа:* дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

*Инструментарий:* карточки с двумя существительными, не сочетаемыми друг с другом в обычной жизни.

*Ход и содержание занятия:* занятие проводится в игровой форме. В начале занятия педагог вместе с детьми вспоминают значимые праздники, которые отмечаются в нашей стране. Далее педагог уточняет у детей, какой из праздников отмечается зимой и является самым волшебным. Дети, перечисляя варианты, приходят к ответу, что это праздник Новый год.

После педагог предлагает детям вспомнить и обсудить, что является традиционным на данном празднике. И совместно с детьми педагог обозначает главную традицию – наряжать елку. Педагог спрашивает у детей, чем украшают елку, как это происходит. Далее детям предлагается стать ненадолго изобретателями-волшебниками и придумать Волшебную игрушку на елку. Но есть определенные условия, игрушка должна состоять из ... Здесь детям предлагается вытянуть две карточки, в которых обозначены два существительных. Оба слова объединяются путем подставления предлогов и переменной местами, подбирается самый интересный необычный вариант сочетания, получающиеся словосочетания фиксируются педагогом. Далее дети голосуют за понравившийся вариант. Определившись со словосочетанием, педагог вместе с детьми обсуждают возможные варианты волшебных свойств придуманной елочной игрушки, кому нужна такая игрушка и как она могла появиться на елке. Следующее задание для детей - пофантазировать и нарисовать изобретенную елочную игрушку. В конце занятия подводится итог.

*Дополнительное задание:* для закрепления данного упражнения детям совместно с родителями домашним заданием было задано с помощью подготовленных и выданных педагогом карточек придумать еще одну «Волшебную елочную игрушку». Технология упражнения также поясняется родителям. Получившееся сочетание записать печатными буквами в тетрадь (родитель пишет образец, ребенок переписывает в тетрадь) и рядом

нарисовать саму игрушку. Обязательно обсудить ее волшебные свойства, как она появилась на елке и для кого.

## **5. Тема: «Письмо из сказки»**

*Цель:* развитие внимания и памяти, вариативности мышления, наблюдательности, воображения, навыков активного слушания, логики, обучение навыку составления определения.

*Продолжительность занятия:* 30 минут.

*Целевая группа:* дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

*Инструментарий:* игрушка «Кот Учёный», письмо, картинки с различными предметами.

*Ход и содержание занятия:* занятие проводится в игровой форме. Используется прием «Эвритм», объект – шоколад. На занятие к детям снова приходит в гости Кот Учёный, приносит с собой письмо и рассказывает детям о том, что ему написала Баба Яга. Она пишет, что ей в наследство от дальней родственницы остался сундук с шоколадом. Ключ от сундука утерян и Баба Яга не знает, где его искать. Поэтому просит рассказать Кота, что такое шоколад, вдруг ей не нужен шоколад и не стоит пытаться открывать сундук. Так как коты шоколад не едят, Кот Учёный пришел к ребятам за помощью в составлении ответного письма Бабе Яге.

Детям предлагается объяснить, что такое шоколад. На данном этапе перед детьми стоит задача дать связанное определение, а не отдельные признаки предмета. Для этого, на разные ответы детей подобного характера Кот Учёный реагирует контрпримерами: «значит стол – это шоколад, он же коричневый...», «значит шоколад – это сахар, он же сладкий...», «а если жидкий, это уже не шоколад?» и др.

Далее идет обсуждение вопросов:

- Что плохого в шоколаде?
- Какие бывают виды шоколада?



- Придумывание новых видов шоколада?
- Что будет, если в мире останется только одна плитка шоколада?
- Представьте себе, что шоколада в мире много, но его ни кто не ест.

Почему?

При анализе причин, группируем их с детьми на: связанные с шоколадом, связанные с человеком, внешние условия.

После обсуждения детям предлагается поиграть в игру «Бывает – не бывает». Педагог называет виды шоколада, а дети должны выполнить определенное действие, если такой шоколад бывает и другие действия, если такого шоколада нет.

После игры педагог вместе с детьми выбирают 4–5 картинок на доске. Далее детям предлагается вообразить себя изобретателями и придумать - что будет, если шоколад объединить с каждым из предметов на картинке (обсуждая при этом, для чего такой шоколад нужен, чем это будет полезно, а чем наоборот). В конце занятия подводится итог.

*Дополнительное задание:* для подготовки домашнего задания детям предлагается выбрать еще по одной картинке на доске, запомнить ее, а дома, соединив с шоколадом, придумать свое изобретение, подобно тому, как делали на занятии. Полученному изобретению дать название, нарисовать его, продумав все важные детали функционирования и быть готовым презентовать на следующем занятии.

## **6. Тема: «Что было бы, если...»**

*Цель:* развитие внимания и памяти, вариативности мышления, наблюдательности, воображения, навыков активного слушания, логики, речи.

*Продолжительность занятия:* 30 минут.

*Целевая группа:* дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

*Инструментарий:* карточки с изображением героев сказки, карточка с изображением добавленного волшебного предмета.

*Ход и содержание занятия:* занятие проводится в игровой форме. В начале занятия педагог уточняет у детей, все ли знакомы со сказкой «Красная Шапочка». Дети вместе с педагогом вспоминают всех героев сказки и основные события, которые происходят в ней. Далее педагог предлагает детям пофантазировать, представив, что в корзинке с пирожками у главной героини сказки оказался волшебный клубок, указывающий дорогу. С таким волшебным предметом события в сказке могут разворачиваться совсем по-другому. Как Красная Шапочка будет использовать данный предмет, куда она попадет с его помощью и что с ней случится – выяснить это теперь будет главной задачей детей на уроке. В ходе процесса придумывания, педагог помогает детям, направляя их мысли наводящими вопросами. К концу занятия должна получиться совершенно другая сказка про Красную Шапочку. Педагог вместе с детьми анализируют урок и подводят итоги.

*Дополнительное задание:* в качестве домашнего задания детям совместно с родителями пользуясь данным приемом задается придумать другую сказку (в нашем случае использовалась сказка «Дюймовочка»), у главной героини которой также оказался волшебный предмет (например, маленькая волшебная дудочка, которая заставляет окружающих танцевать). Основа сказки задается одинаковая, а волшебный предмет, его свойства и происходящие с героем благодаря этому предмету новые события придумываются детьми совместно с родителями. Героя и волшебный предмет нарисовать и подписать.

## **7. Тема: «Сказка в других условиях»**

*Цель:* развитие внимания и памяти, вариативности мышления, наблюдательности, воображения, навыков активного слушания, логики и речи.

*Продолжительность занятия:* 30 минут.

*Целевая группа:* дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

*Инструментарий:* карточки с изображением героев сказки, карточки с изображением персонажей, замещающих героев.

*Ход и содержание занятия:* занятие проводится в игровой форме. В начале урока педагог интересуется у детей, знают ли они сказку «Колобок» и предлагает вместе вспомнить героев и события этой сказки. В ходе перечисления основных героев сказки, педагог вывешивает карточки с их изображением на доску. Далее детям обозначаются условия, что главный герой Колобок появился не в деревне, а в городе и не у бабушки с дедушкой, а у известного в городе пекаря. Параллельно педагог заменяет карточку с изображением бабушки и дедушки на карточку с пекарем. Таким образом дети видят, что роль бабушки с дедушкой в новой сказке будет исполнять пекарь. Далее сказка продолжается по своему сценарию, но в условиях городской среды (используются различные объекты, такие как городские улицы, метро, автомобильные дороги и перекрестки, магазины, парки и т.д.) и с заменой персонажей сказки на новых. Для замены герои подбираются по принципу схожести характера, например, роль зайца в городе может играть бродячая собака, а роль хитрой лисы может исполнить коварная леди с большой дизайнерской сумкой. В конце занятия педагог вместе с детьми подводят итог.

*Дополнительное задание:* совместно с родителями придумать историю про Колобка, но уже в условиях Африки. Родителям поясняется прием, с помощью которого необходимо придумать новую сказку, а также выдается список вариантов персонажей и ставится задача, подготовить картинки заменяющих персонажей на основе предложенных в списке вариантов. Полученную сказку детям необходимо зафиксировать в виде серии рисунков Колобка с основными героями. Рисунок можно оформить в виде серии маленьких картинок, подобно комиксу.

## **8. Тема: «Сказочный мастер-класс от Кота Учёного»**

*Цель:* развитие внимания и памяти, вариативности мышления, наблюдательности, воображения, навыков активного слушания, логики и речи.

*Продолжительность занятия:* 30 минут.

*Целевая группа:* дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

*Инструментарий:* игрушка «Кот Учёный», карточки с функциями.

*Ход и содержание занятия:* занятие проводится в игровой форме. По сложившейся традиции, на занятие к ребятам приходит Кот Учёный. Он предлагает детям научиться сочинять разные сказки. Для этого у Кота есть специальные карточки-помощницы (карты В.Я. Проппа, модифицированные Дж. Родари). Карточки в перевернутом состоянии висят на доске. На карточках прописаны следующие функции:

- 1) предписание или запрет;
- 2) нарушение;
- 3) вредительство или недостача;
- 4) отъезд героя;
- 5) задача;
- 6) встреча с дарителем;
- 7) волшебные дары;
- 8) появление героя (герой перемещается к месту нахождения предмета поисков);
- 9) сверхъестественные свойства злодея/противника;
- 10) борьба;
- 11) победа;
- 12) возвращение;
- 13) прибытие домой;
- 14) ложный герой;

- 15) трудные испытания;
- 16) беда ликвидируется;
- 17) узнавание героя;
- 18) ложный герой изобличается;
- 19) наказание злодея/противника;
- 20) свадьба.

Дети вместе с Котом Учёным выбирают главного героя сказки. Далее с помощью карточек, переворачивая их поочередно и опираясь на открытые функции, дети совместно с Котом придумывают сказку. Кот Учёный помогает детям разобраться, разъясняя функции и задавая наводящие вопросы. В зависимости от выбранного героя, последняя карточка может не использоваться либо замениться на большой праздник. В конце занятия подводятся итоги.

*Дополнительное задание:* совместно с родителями придумать или выбрать героя и сочинить новую сказку, используя карточки как на занятии. Прием сочинения и карточки с пронумерованной последовательностью выдаются родителям. Героя сказки нарисовать и подписать название.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

### Нормативные документы

1. Федеральный закон №273-ФЗ от 29.12.2012 (в ред. 2018) «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс] – Консультант плюс – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=314380&fld=134&dst=100995,0&rnd=0.12145198521253464#02330255028793229> (дата обращения 15.03.2018).

### Научные труды, учебные пособия, публикации

2. Боно, Э. Думай! Пока еще не поздно [Текст] / Э. Боно; пер. с англ. В. Кузина. – М.: Питер, 2011. – 217 с.

3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителя [Текст] / Л.С. Выготский, – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.

4. Гин, С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду. Пособие для педагогов дошкольных учреждений [Текст] / С.И. Гин. – Минск: ИВЦ Минфина, 2007. – 112 с.

5. Емельянова, И.Н. Возрастная педагогика: учебное пособие [Текст] / И.Н. Емельянова. – Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2013. – 140 с.

6. Журавлев, А.Л. Современные исследования интеллекта и творчества: сборник [Текст] / под. ред. А.Л. Журавлева, Д.В. Ушакова, М.А. Холодной. – М.: институт психологии РАН, 2015. – 605 с.

7. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 444 с.

8. Карлова, О.А. Креативная лаборатория: диалог творческих практик: монография [Текст] / Н.С. Бедова, Е.В. Буренко, Н.Д. Вавилова и др.; ред.-сост. О.А. Карлова. – М.: Акад. проект, 2009. – 476 с.

9. Кудашов, Г.Н. Игровое конструирование [Текст] / Г.Н. Кудашов. – Тюмень: «Вектор Бук», 2008. – 180 с.
10. Любарт, Т. Психология креативности: учебное пособие [Текст] / Т. Любарт, К. Мишуру, С. Торджман, Ф. Зенасни; пер. с фр. Д.В. Люсина. – М.: Когито-Центр, 2009. – 214 с.
11. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / В.С. Мухина. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 640 с.
12. Опарина, Н.П. Книжки – дети – творчество: учебно-метод. пособие [Текст] / Н.П. Опарина. – М.: Литера, 2011. – 191 с.
13. Пропп, В.Я. Морфология сказок [Электронный ресурс] – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» – <http://feb-web.ru/feb/skazki/critics/pms/pms-001-.htm> (дата обращения 15.04.2018).
14. Родари, Дж. Грамматика фантазии [Текст] / Джанни Родари; пер. с итал. Ю.А. Добровольской. – 4-е изд. – М.: Самокат, 2016. – 240 с.
15. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста): пособие для воспитателей дет. садов, изд. 4-е. [Текст] / Е.И. Тихеева; авт. предисл. Е.А. Гребенщикова. – М.: Просвещение, 1972, – 175 с.
16. Холодная, М.А. Психология интеллекта: парадоксы исследования [Текст] / М.А. Холодная. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 1997. – 392 с.
17. Черняева, С.А. Психотерапевтические сказки и игры. [Текст] / С.А. Черняева. – СПб.: Речь, 2004. – 168 с.

### **Справочники, словари**

18. Мещерякова, Б.Г. Современный психологический словарь: учеб. пособ. для вузов [Текст] / под. ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. – СПб.: прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. – 489 с.

19. Национальная педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://didacts.ru/> (Дата обращения 13.05.2018).

20. Национальная психологическая энциклопедия [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://vocabulary.ru/> (Дата обращения 21.06.2018).