

Администрация Ялutorовского района  
Муниципальное автономное учреждение культуры и дополнительного  
образования  
«Киевская детская школа искусств»

<b>РАСМОТРЕНО:</b> на заседании педагогического совета Протокол № <u>5</u> от <u>19.05.2023</u>	<b>СОГЛАСОВАНО:</b> заместителем директора, методистом  Н.Ф. Чищенко	<b>УТВЕРЖДАЮ:</b> директор школы Д.С. Толстых Приказ № <u>120</u> от <u>19.05.2023</u> 
---	--	--

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Фольклорный театр-Балаганный дед»

Традиционная:  
Срок реализации: 1 год  
Возраст обучающихся 9-17 лет (в т.ч дети с ОВЗ)

Составитель:  
Чищенко Наталья Федоровна.  
Преподаватель высшей категории

С.Киева  
2023 г

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорный театр- Балаганный дед» имеет художественную направленность и предназначена для обучения и воспитания детей в возрасте от 9 до 17 лет. Программа включает в себя знакомство с основными направлениями народного фольклорного театра (народный вокал), сценически постановочную, концертно-игровую деятельность (игра на шумовых инструментах, деревянных ложках), декоративно-творческую деятельность (гончарное ремесло, роспись деревянных изделий). Итогом программы является реализация проекта по постановке и проведению уличного спектакля – фестиваля (с мастер-классами, выставками, продажей сувенирных изделий).

### **1.1. Актуальность программы**

Удаленность территории Ялуторовского района от областного центра, невозможность посещения учащимися крупных ярмарочных и областных массовых мероприятий, отсутствие Районных театральных площадок, программ театральной направленности, натолкнуло на разработку и реализацию программы «Фольклорный театр- Балаганный дед» на базе Киевской детской школы искусств с привлечением социальных партнеров Ялуторовского района, г. Ялуторовска.

Реализация проекта по постановке спектакля-фестиваля вносит свою лепту в сохранение исторической памяти и национальной идентичности, популяризируя народное творчество и нематериальную культуру Ялуторовского края. Миссия проекта- показать, что культура малой родины – связующая нить между поколениями, та могучая сила, которое вдохновляет на творчество и новые свершения, наполняет энергией для созидания и развития, пробуждается веру в себя. Для этого в рамках проекта запланировано создание двух спектаклей, основанных на местном фольклоре. Один из них непременно будет посвящён творчеству П.П Ершова. Сбор материала для спектаклей будет осуществляться воспитанниками театральной студии под руководством своих наставников в ходе фольклорных экспедиций в четырех селах Ялуторовского района Тюменской области.

Творческая команда проекта готова пробудить интерес молодёжи к народной музыке (народный вокал) возродить утраченные традиции, вернуть любовь и бережное отношение подрастающего поколения к истории своего родного края. Фольклорный театр, с его народной педагогикой, формирует гармоничные личности: наши воспитанники коммуникабельные, терпимые, уверенные в себе, творческие, бережно относящиеся к культурному наследию страны. Юные артисты становятся лидерами в своём социальном окружении, к их мнению прислушиваются сверстники. Со сцены они, начинающие хранители и распространители фольклора края, активно несут зрителям народную культуру, высокие нравственные норм

Юные артисты фольклорного театра в ходе реализации проекта сами станут популяризаторами фольклорного творчества, смогут ощутить свою причастность к сохранению нематериального культурного наследия края.

Выступления фольклорного театра станут значимым событием в культурной жизни Ялуторовского района, украшением региональных событий, достойно представят культуру края на конкурсах-фестивалях разного уровня.

Дополнительная общеобразовательная программа разработана с учётом нормативных документов:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (2015 г.) (на основании письма №09-3442 от 18.11.15 Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ);

5. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАУК ДО «Киевская ДШИ»;

6. Устав МАУК ДО «Киевская ДШИ»

**Новизна программы** заключается в том, что у обучающихся есть возможность овладеть достаточно широким спектром умений и навыков: умениями организатора театральной деятельности (в том числе сценарное мастерство, режиссура игрового действия, музыкальное и художественное оформление), навыками работы в команде при вокально-хоровой работе, индивидуальной работе в гончарной мастерской, при росписи деревянных изделий.

#### **Кадровое обеспечения программы/социальное партнерство:**

Педагог по сценической речи – соц. партнерство (режиссер ДК с.Ст.Кавдык, Арт-Вояж г. Ялуторовск)

По сценическому движению – преподаватель хореографического отделения КДШИ;

Художник по костюмам – художник оформитель КДШИ;

Костюмер, художник по декорациям- преподаватель художественного отделения КДШИ;

Народный вокал, игра на шумовых инструментах-преподаватель музыкального отделения КДШИ;

Гончарное ремесло- преподаватель гончарного отделения КДШИ;

**Цель программы:** воспитание ребёнка в традициях, русской культуры и формирование активного восприятия театрального искусства через осознание драматургии музыкального произведения, развитие интереса и желания к передаче музыкальных образов средствами инсценировок, шумовых инструментов, работы с глиной.

**Задачи программы:**

- приобщить детей к театрально-фольклорному виду творческой деятельности;
- развить у детей коммуникабельность;
- дать знания в области народного вокала, гончарного ремесла, актёрского мастерства, росписи и игре на деревянных ложках, сценической речи;
- создать условия для реализации творческого потенциала детей;
- развить музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

**Сроки реализации программы.** Программа разработана на 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по два академических часа.

**Основные формы работы** - групповые и индивидуальные занятия, сводные репетиции. Индивидуальные занятия проводятся для обучения по развитию и постановке детского голоса и обучению игре на народных музыкальных инструментах- деревянных ложках.

**Режим занятий:** групповые занятия - 2 раза в неделю по 2 часа, Индивидуальные занятия - один раз в неделю по 0,5 часа.

**Форма организации деятельности.** Кроме стандартных занятий, программой предусмотрены посещения театра, краеведческих музеев г. Тюмени, г. Ялуторовска и концертов, также регулярную демонстрацию талантов учащихся: выступление на концертах районного уровня, участие в конкурсах различного уровня, проведения выставок, проведение общих праздников, репетиций.

**Ожидаемые результаты.** По окончании обучения по данной программе учащиеся *будут знать:*

- детские жанры народного-песенного творчества;
- жанровые разновидности фольклора;
- основные приемы игры на деревянных ложках;

- происхождение глиняных игрушек;
- игровой фольклор.

**будут уметь:**

- эмоционально петь в открытой народной манере;
- правильно дышать при пении;
- играть на шумовых инструментах- деревянных ложках;
- эмоционально исполнять тексты программ;
- работать с глиной на гончарном круге.

**Критерии и формы оценки усвоения знаний:**

- диагностика;
- контрольное прослушивание;
- опрос;
- наблюдение.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

- участие в концертах, творческих смотрах, фестивалях, конкурсах;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов;

**Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>Педагогическое наблюдение</b>
1.1.	Правила техники безопасности. Знакомство.	1	1	0	
<b>2.</b>	<b>Работа над постановкой голоса и вокально-хоровой техникой в народной манере исполнения</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	<b>Контрольные упражнения</b>
<b>3.</b>	<b>Устное народное творчество</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>Педагогическое наблюдение</b>
3.1.	Введение в тему: «Что такое устное народное творчество?»	1	1	0	
3.2.	Знакомство с прибаутками, потешками, небылицами	2	1	1	
3.3.	Колыбельная песня. История возникновения.	1	1	1	
3.4.	Изучение колыбельной песни «А баиньки, баиньки»	3	0	3	
3.5.	Изучение колыбельной песни «Сидит мужик на краю»	3	0	3	
3.6.	Постановка музыкально-литературной композиции	6	1	5	

	«Колыбельная для мамы»				
<b>4.</b>	<b>Изучение музыкально-игрового фольклора</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>Самостоятельное исполнение</b>
4.1.	Игра «Пошла коза по лесу»	2	0	2	
4.2.	Игра «Уж я баба-Яга»	2	0	2	
4.3.	Игра «Летели две птички»	2	0	2	
4.4.	Игра «Мак -маковистый»	2	0	2	
4.5.	Игра «Скачет-скачет воробей»	2	0	2	
<b>5.</b>	<b>Постановка спектакля программы «Рождественские чудеса»</b>	<b>25</b>	<b>1</b>	<b>24</b>	<b>Педагогическое наблюдение</b>
5.1.	Из истории праздника «Рождество»	1	1	0	
5.2.	Изучение рождественских песен.	14	0	14	
5.3.	Работа с текстом. Заучивание.	4	0	4	
5.4.	Чтение по ролям	4	0	4	
5.5.	Репетиционная работа	2	0	2	
<b>6</b>	<b>Постановка ярморочного представления «Про Конька-Горбунка»</b>	<b>23</b>	<b>1</b>	<b>22</b>	<b>Педагогическое наблюдение</b>
6.1.	Ярморочное представление. Из истории.	1	1	0	
6.2.	Разучивание песни «Как поехали два брата»	3	0	3	
6.3.	Разучивание песни «Жил я у пана»	3	0	3	
6.4.	Разучивание песни «Здорово, здорово у ворот Егорова»	3	0	3	
6.5.	Разучивание песни «Шёл, да пошёл»	3	0	3	
6.6.	Работа с текстом. Заучивание.	4	0	4	
6.7.	Чтение по ролям	4	0	4	
6.8.	Репетиционная работа	2	0	2	
<b>7</b>	<b>Игрушки из глины</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>Выставка</b>

7.1.	Игрушка «Конек-Горбунок»	2	0	2	
7.2.	Игрушка « Жар-Птица»	2	0	2	
7.3.	Игрушка «Перо Жар-Птицы»	2	0	2	
7.4.	Оформление выставки изготовленных учащимися игрушек из глины.	2	1	1	
<b>8.</b>	<b>Шумовые инструменты</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>Самостоятельное исполнения</b>
8.1.	Из истории. Ударные шумовые инструменты.	1	1	0	
8.2.	Ложки	1	0	1	
8.3.	Оформление песни «Жил я у пана» игрой на ложках	2	0	2	
<b>9</b>	<b>Концертная практика</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>Педагогическое наблюдение</b>
<b>10.</b>	<b>Мероприятия воспитывающего и познавательного характера</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>Педагогическое наблюдение</b>
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	

### Содержание учебного плана.

#### 1.Вводное занятие.

*Теория-2 часа.*

В этот раздел входит инструктаж по технике безопасности, знакомство педагога с учащимися, выявление их интересов, знакомство с правилами внутреннего распорядка.

*Практика:*

*Игры на знакомство, самопрезентация участников объединения.*

*Текущий контроль:* Качество выполнения заданий. Активизация мыслительной деятельности, творческого воображения.

#### 2.Работа над постановкой голоса и вокально-хоровой техникой

*Теория - 2 часа, практика - 32 часа*

Изучение строения артикуляционного аппарата. Особенности детского голосового аппарата

*Практика 32 часа:*

В раздел входят подготовка голосового аппарата к работе над распеванием определённых гамм, арпеджио, упражнений, овладение основами кантиленного пения, преодоление технических трудностей в изучении репертуара. Артикуляционная гимнастика для развития дикции; дыхательная гимнастика по методике А. Стрельниковой, способствующая развитию правильного певческого дыхания, а также оздоравливает организм.

*Текущий контроль:*

Качество выполнения заданий. Особенности восприятия, запоминания и воспроизведения учебного материала;

### **3. Устное народное творчество**

*Теория-4 часа, практика – 12 часов*

Теоретические занятия по темам «Что такое устное народное творчество» и «История возникновения колыбельной песни» и ознакомление учащихся с прибаутками, небылицами и потешками.

*Практика 12 часов:*

Изучение колыбельных песен, их разновидности и особенности исполнения. Знакомство с жанрами детского фольклора (загадки, пестушки, заклички, считалки, потешки, прибаутки). С применением подвижных игр. Потешки как один из видов народного творчества, их назначения. Разучивание слов, работа над выразительным исполнением. Артикуляционная и дыхательная гимнастика, работа над диалектной речью. Освоение песенного материала.

*Текущий контроль:*

Качество выполнения заданий. Активизация мыслительной деятельности, творческого воображения. Постановка музыкально-литературной композиции «Колыбельные для мамы».

### **4. Изучение музыкально-игрового фольклора**

*Практика-10 часов*

Виды игр, воплощение художественного образа в драматическом действии; обрядовые игры, соответствие игр календарному годовому кругу; музыкальные припевы в играх, их особенности. Артикуляционная и дыхательная гимнастика, работа над диалектной речью.

*Текущий контроль:*

Качество выполнения заданий. Особенности восприятия, запоминания и воспроизведения учебного материала;

### **5. Постановка фольклорной программы «Рождественские чудеса»**

*Теория – 1 час, История возникновения праздника «Рождество».* Рождество в X-XVIII веках. Рождественский вертеп. Народные обряды и традиции.

*Практика-24 часа*

Просмотр видео материалов, работа с этнографическим фондом аудиоматериалов. Работа со сценарием, разучивание текста. Дыхательная, артикуляционная гимнастика, упражнения, направленные на развитие вокальных данных, диалектной речью, на овладение простейшими плясовыми шагами, ритмические игры. Разучивание скороговорок и длиннговорок, пословиц и поговорок.

*Текущий контроль:*

Качество выполнения заданий. Особенности восприятия, запоминания и воспроизведения учебного материала. Представление «Рождественские чудеса».

### **6. Постановка ярмарочного представления «Про Конька-Горбунка»**



*Теория- 1 час*, История возникновения ярмарочных представлений. Ярмарка. Раек. Характерные черты и специфика жанра. История развития сюжетов и их разновидности. Выкрики зазывал и торговцев. Строение выкриков. Приговорки балаганного «деда».

*Практика – 22 часа*

Работа со сценарием, разучивание текста «Про Конька-Горбунка». Разучивание выкриков зазывал и торговцев, создание адаптированных выкриков, изготовление костюмов. Сочинение собственных приговорок балаганного «деда» на основе этнографических образцов, работа над созданием собственного образа балаганного «деда». Разучивание шуточных песен: «Как поехали два брата», «Жил я у пана», «Здорово, здорово у ворот Егорова», «Шёл, да пошёл». Эти песни могут исполняться и отдельно, не только в рамках фольклорной программы.

*Текущий контроль:*

Качество выполнения заданий. Активизация мыслительной деятельности, творческого воображения. Итогом будет фольклорная программа – ярмарочное представление «Про Конька-Горбунка»

## **7.Игрушки из глины**

*Теория-1 час*,

На теоретическом занятии учащиеся узнают кто такие глиняные игрушки и какие разновидности игрушек существовали у наших предков. Художественные промыслы русской лепной игрушки, истории развития народных художественных промыслов глиняной игрушки в России (Филимоновской, Дымковской, Каргопольской,)

*Практика 7 часов*

Изготовление глиняной игрушки. Композиция в пластике, искусство круглой многофигурной композиции в творчестве народных мастеров, использование цвета в росписи изделий для отражения эмоционального состояния, работа над объемным образом.

*Текущий контроль:*

Качество выполнение заданий. Особенности восприятия, запоминания и воспроизведения учебного материала;

Учащимися при помощи педагога будет оформлена выставка глиняных игрушек.

## **8.Шумовые инструменты**

*Теория – 1 час*,

История возникновения деревянных ложек, как инструмента шумового оркестра. Просмотр видеозапись об игре на ложках, о различных техниках игры.

*Практика – 3 часа*

Разучивание несложных техник и приемов игры на 2-х ложках «Комары», «Колокол», «Радуга», простые приемы игры при исполнении песни «Жил я у пана».

*Текущий контроль:*

Качество выполнения заданий. Особенности восприятия, запоминания и воспроизведения учебного материала;

## **9. Концертная практика**

*Практика-4 часа.*

Выступление учащихся фольклорного театра «Карусельный дед» на мероприятиях различного уровня. Оформление выставок глиняных игрушек «Истории из глины»

*Текущий контроль:*

Умение держаться на сцене, эмоциональное состояние при выступлениях, передача образов.

## **10. Мероприятия воспитывающего и познавательного характера**

*Теория – 9 часов, практика – 9 часов.*

В этот раздел входят воспитательные мероприятия целями и задачами которых приобщить обучающихся к социальному опыту, духовно – нравственным ценностям человека; содействовать формированию всесторонне развитой личности, развивать образное мышление, воспитывать чувство патриотизма

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Выбор методов обучения определяется целью и задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклорный театр-Балаганский дед», с учетом возрастных особенностей учащихся.

На занятиях используются следующие традиционные методы обучения:

- **Словесные** методы обучения (беседа, рассказ, объяснение, диалог, обсуждение, консультация, дискуссия, прослушивание).
- **Наглядные** методы обучения (показ педагогом техники исполнения музыкальных произведений, элементов игры на шумовые музыкальные инструменты, демонстрация техник работы с глиной, на гончарном круге; просмотр и обсуждение видеоматериалов выступлений коллектива).
- Методы **практической работы** (выполнение практических упражнений по закреплению навыков, тренировочных и творческих заданий, исполнение музыкальных произведений, мастер-классы, выступления на концертах, конкурсах).

В ходе занятий педагог дополнительного образования проводит

**мастер-классы** по изготовлению:

- ✓ пояса-скрутки,
- ✓ обрядового печенья «козули» (керамика),
- ✓ изделий из глины
- ✓ роспись деревянных ложек
- ✓ рождественской звезды;

- ✓ жаворонков из теста или из джутовых ниток;
- ✓ росписи пасхальных яиц и др.

В работе применяется **игровая технология**, как основной принцип построения занятия.

В ходе реализации программы используются следующие народные игры:

### **1.«Челнок».**

Участники выстраиваются в две шеренги лицом друг к другу, крепко сцепившись локтями на расстоянии друг от друга не менее 10-12 шагов. Одновременно начинают сходить и расходиться (четыре шага вперед- первая строчка песни, четыре шага назад - вторая строчка песни):

«Челнок бежит, земля дрожит, шьет- пошивает, дали посылает».

Важно сохранять ровные шеренги. В момент, когда шеренги расходятся, между ними пробегают "челноки". Или по одному, по очереди, или по парам, или группами. Нужно соблюдать осторожность, чтобы челноки не сталкивались. Постепенно скорость схождения-расхождения шеренг увеличивается, поют все быстрее, и, наконец, кого-то из "челноков" ловят. Он занимает место в шеренге. Песня затевается снова...

### **2. «ХРОМАЯ ВОРОНА»**

По жребию выбирается «хромая ворона», остальные играющие — «воробушки». На площадке отмечается «гнездо». «Хромая ворона» уходит в свое «гнездо», где она может стоять на двух ногах.

«Воробушки» стараются выманить «ворону». Они могут бегать у «гнезда», чирикают и пищат на разные голоса, дразнить водящего: «Хромая ворона! Карр, карр, воронка!» Как только «ворона» присмотрит себе жертву, она встает на одну ногу, выпрыгивает из «гнезда», старается «запятнать» зазевавшегося «воробья». Если это удастся, она встает на обе ноги, а новая «хромая ворона» спешит в «гнездо». «Ворона» может «запятнать» свою жертву и на обеих ногах,

но при этом она не должна выходить из «гнезда».

### **3. «ЗАРЯ-ЗАРЯНИЦА»**

Играющие садятся в круг на корточки. Водящий («заря-заряница») ходит вне круга, прячет за спиной «ключи» — платочек с завязанным узелком. Ходит «заря-заряница», вместе со всеми приговаривает:

Заря-заряница,

Красная девица,

По небу ходила,

Ключи обронила.

Месяц видел,

Солнце скрало!

Водящий пытается незаметно положить кому-нибудь сзади «ключей». Играющим нельзя оглядываться, поворачивать голову. Тот, кому положили «ключи», бежит за водящим, бьет его платочком, приговаривая: «Не теряй ключей, не теряй ключей!» Пойманный водящий садится на его место, а «запятнавший» становится «зарюю».

**Указания к проведению:** игра требует не только быстроты реакции и сноровки, но и внимания. Играть можно как на улице, так и в помещении (игра не требует большого пространства). По условиям игры если тот, кому положили «ключи», этого не заметит, «заря» обходит круг, поднимает «ключи», начинает хлестать зеваку, приговаривая: «Не прячь ключей, не прячь ключей!»

#### 4. «ГУСИ-ЛЕБЕДИ»

Играющие выбирают «волка» и «хозяина», сами изображают «гусей». На одной стороне площадки чертят дом, где живет «хозяин» и «гуси», на другой — поле. Между ними находится логово «волка».

Все гуси летят на поле травку щипать. Хозяин зовет их:

— Гуси, гуси!

— Га-га-га!

— Есть хотите?

— Да, да, да!

— Ну, летите же домой!

— Серый волк под горой, не пускает нас домой.

— Что он делает?

— Зубы точит, нас съесть хочет.

— Ну, летите, как хотите, только крылья берегите! «Гуси» бегут в дом, «волк» пытается их поймать.

Игра заканчивается, когда все «гуси» пойманы.

**Вариант:** Можно использовать и такую концовку: когда «волк» всех переловит, хозяин топит баню и приглашает «волка», «волк» изображает, что парится. Затем хозяин говорит ему: «Волкушко, я тебе коровушку брошу», — и бросает палку. «Волк» бежит за палкой, а «гуси» в это время убегают к хозяину.

Игру можно усложнить, введя в нее второго «волка».

**Правила:** «гуси» должны летать по всей площадке, им разрешается возвращаться домой только после слов, сказанных хозяином. В конце игры можно отметить самых ловких «гусей» (ни разу не попавших к «волку») и лучшего «волка» (поймавшего больше «гусей»).

#### 5. «ОХОТНИКИ И УТКИ»

На площадке чертят 2 линии на расстоянии 6—8 м одна от другой, произвольно определяют ширину площадки (тоже ограничивают линиями).

Играющие по сговору делятся на две команды — «охотников» и «уток». «Охотники» становятся за начерченными линиями, «утки» располагаются в центре. «Охотники» перебрасывают мяч друг другу и в удобный момент бросают его в

«уток». «Осаленная» мячом «утка» выходит из игры. Игра продолжается до тех пор, пока не будут «подстрелены» все «утки», после чего команды меняются ролями.

**Указания к проведению:** в этой игре могут участвовать от 4 до 12 человек. Лучше играть в мяч во время прогулки в лес, выбрав ровную полянку. Мяч должен быть среднего размера.

**Правила:** «охотники» не имеют права заступать за черту, нельзя «осалить утку» мячом, отскочившим от земли; «подстреленная утка» временно не участвует в игре (пока не будут «осалены» все «утки» и команды не поменяются местами). Каждая команда имеет своего капитана («мати»). Он может выручить проигравшую команду, если выполнит задание: в течение 10—12 перебросов мяча ни разу не будет «подстрелен».

«Утки» могут ловить мяч («свечи») — это запасные очки, в таком случае последующее попадание в «утку» не засчитывается.

#### 6. «МАЛЕЧИНА-КАЛЕЧИНА»

Играющие выбирают водящего. Все берут в руки по палочке и произносят:

Малечина-калечина,

Сколько часов

Осталось до вечера,

До летнего?

После этих слов ставят палочку вертикально на ладонь или на кончик пальцев. Пальцами другой руки малечину-калечину поддерживать нельзя. Водящий считает: «Раз, два, три ... десять!» Когда палка падает, ее надо подхватить второй рукой, не допуская окончательного падения на землю. Счет ведется только до подхвата второй рукой, а не до падения на землю. Выигрывает тот, кто дольше продержит палочку.

Палку можно держать по-разному:

1. На тыльной стороне ладони, на локте, на плече, на голове.
2. Удерживая палку, приседают, встают на скамейку, идут или бегут к начерченной линии.
3. Держат одновременно две палки, одну на ладони, другую на голове.

#### 7. «РЕДЬКА»

Играющие становятся друг за другом, сцепляясь руками в виде длинной гряды. Первый называется «бабушка», все остальные — редьки.

Один из игроков, выбранный жребием, называется Ивашка Попов. Он подходит к бабке и беседует с ней: «Тук-тук». — «Кто тут?» — «Ивашка Попов». — «Зачем пришел?» — «За редькой». — «Не поспела, приходи завтра».

Ивашка Попов уходит, но скоро возвращается. Повторяется разговор с бабкой, но меняется финал — бабка отвечает: «Дергай, какую хочешь».

Ивашка дергает всех по очереди. Кто выдержит больше редьки — тот победитель.

**Указания к проведению:** в игре может быть 4 участника игры и более. Редьки стараются крепко держать друг друга. Ивашка может трясти игроков — кого за руки, кого за голову и т. п. Рассмеявшихся игроков легче «выдернуть».

#### 8. «СИГУШКИ»

Двое играющих, выбранных по жребию, садятся на землю друг против друга. Один из них вытягивает вперед ногу, другой ставит свою пятку на носок первого. Через эти две ноги прыгают другие игроки. Затем первый играющий ставит вторую ногу, остальные прыгают через четыре ноги. Потом второй игрок ставит вторую ногу, остальные прыгают через четыре ноги. Затем в ход идут руки. Через такую «загородку» прыгают уже с места. Кто не перепрыгивает — выходит из игры. Для самых ловких, оставшихся в конце игры, устраивается испытание («экзамен»). Для них сооружают «котел»: сидящие на земле раздвигают ноги, и игрок должен с закрытыми глазами перепрыгнуть через него. Если удалось перепрыгнуть — победил.

#### 9. «ПРОРЫВАТЫ»

Играющие по сговору делятся на две команды и выстраиваются двумя шеренгами друг против друга (на расстоянии до 10—15 м). Играющие каждой шеренги крепко берутся за руки, образуя цепь. В каждой команде выбирают «матку» («мати»). По договоренности со своими игроками «матка» обращается к другой команде со словами: «Тары-бары! Дайте нам такого-то!» Названный отделяется от своей шеренги, бежит к зовущим, а подбежав, старается прорвать «цепь». Если ему это удастся, он уводит в свою команду любого из команды противника. Если же «цепь» остается неразорванной, тогда он сам остается в противоположной команде, встав в их шеренгу. Выигрывает та команда, в которую переходят все играющие из шеренги противника.

**Указания к проведению:** игра интересна детям старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Проводится на большой поляне. Число участников — от 8 до 16 человек. Каждый раз перед выбором все члены команды договариваются, какого игрока из противоположной шеренги будут вызывать. Победителем можно считать команду, в которую перешло больше игроков из противоположной «цепи».

В образовательном процессе также используются авторские приемы (игровые и проблемно-поисковые), такие как «Собери пословицу», «Всякое лыко в строку» (описание приемов представлено в Приложении).

### Формы занятий:

#### Традиционные формы занятия.

Лекция - устное изложение какой-либо темы, развивающее мыслительную деятельность обучающихся.

Учебная игра - занятие, которое имеет определенные правила и служит для познания нового, отдыха и удовольствия.

Дискуссия - всестороннее публичное обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы -расширяет знания путем обмена информацией, развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения.

Беседа - это педагогический метод и одновременно форма организации педагогического процесса. Сущность беседы состоит в организации диалога между педагогом и учащимся, между самими учащимися.

**Комбинированное занятие** – тип занятия, который характеризуется сочетанием различных целей и видов учебной работы при его проведении. Традиционная структура комбинированного занятия:

- организационная часть,
- ознакомление с темой занятия, постановка его целей и задач;
- проверка знаний учащихся по пройденному материалу и выполнение домашнего задания,
- изложение нового материала,
- закрепление новых знаний, применение их на практике.

### **Практическое занятие**

изучение окружающей действительности: тренинги, деловые игры, ролевая игра, упражнение, тренировка, практикумы, творческие проекты, лабораторные работы.

	Коллективно- групповые	Индивидуальные	Фронтальные
Традиционные	Занятие Семинары Лекции Олимпиады Мастерские Студии Деловые игры Учебная экскурсия Дополнительные занятия Соревнования Конкурс Открытое занятие	Тьютерство Репетиторство Консультация Менторство Семейное обучение Самообучение	«Погружения» Научные недели Творческие недели Проекты Конкурс Лекция Доклад
Нетрадиционные	Интегрированные занятия Заочная экскурсия Урок-сказка Следствие Экскурсия в прошлое Парный опрос Турнир Аукцион Путешествие	Вопросно- ответная форма	Заочная экскурсия Пресс-конференция Круглый стол Мозговой штурм Тренинг

Бенефис Спектакль Концерт Урок-консультация		
--	--	--

Ценность нетрадиционных форм обучения заключается в последовательной, частично-поисковой, экспериментальной, творческо-коллективной и изобретательской направленности занятий. Помимо того, что данные формы обучения отличаются прежде всего своими содержательными особенностями, они учат взаимодействовать в группе, творчески подходить к решению поставленных задач, фиксировать ход обсуждения, отчитываться за работу своей группы, оценивать свою работу и работу других групп и ее членов, самостоятельно организовывать свою работу.

акция	круглый стол	сбор
аукцион	круиз	семинар
бенефис	лабораторное занятие	сказка
беседа	эвристическая лекция	смотрины
вернисаж	мастер-класс	соревнование
викторина	«мозговой штурм»	спектакль
встреча с интересными людьми	наблюдение	студия
выставка	олимпиада	творческая встреча
галерея	открытое занятие	творческая мастерская
гостиная	посиделки	творческий отчет
диспут, дискуссия, обсуждение	поход	тренинг
занятие-игра	праздник	турнир
защита проектов	практическое занятие	фабрика
игра деловая	представление	фестиваль
игра-путешествие	презентация	чемпионат
игра сюжетно-ролевая	производственная бригада	шоу
игровая программа	профильный лагерь	экзамен
класс-концерт	поход	экскурсия
конкурс	рейд	эксперимент
консультация	репетиция	эстафета
конференция	ринг	ярмарка
концерт	салон	и другие

### *Дидактические средства*

- ✓ Тематическая подборка учебно – тренировочного материала.
- ✓ Тексты для распевов с подтекстовкой. Тексты для упражнений на дыхание.



- ✓ Подборки произведений русского фольклора (сказки, игры, песни, тексты с закличками, потешками)
- ✓ Иллюстрации народных костюмов.
- ✓ Положения о конкурсах.

### **Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год (декабрь, май).

### **Формы аттестации/контроля**

<b>Вид контроля</b>	<b>Формы аттестации/контроля</b>
Входная диагностика	собеседование, прослушивание, тестирование
Текущий контроль	опрос, тестирование, контрольное занятие, викторина, творческий отчёт, концертное выступление, конкурс
Промежуточная аттестация	открытое занятие, творческие отчёты; концертное выступление, школьный конкурс, выставки и конкурсные выступления в рамках региональных и муниципальных фестивалей и конкурсов
Итоговое занятие	творческий отчёт - театрализованные представления.

### **Оценочные материалы**

Главным результатом реализации школы является формирование личности обучающихся с определёнными качествами:

- освоение обучающимися знаний духовно-нравственных основ традиционной культуры и навыков следования традиционным нравственным нормам в коллективной творческой деятельности;
- формирование индивидуальных духовных идеалов и нравственных качеств личности;
- формирование собственной идейной жизненной позиции в социуме, навыков позитивного взаимодействия с обществом, формирование идеологии общественного служения, навыков организации микросоциума для решения творческих задач.

## Диагностическая карта

### Предметные результаты

<b>Цель</b>	<b>Планируемые результаты</b>	<b>Диагностический инструментарий</b>
выявление уровня знаний по правилам безопасности на занятиях	Знание правил техники безопасности на занятиях	Устный опрос, наблюдение
выявление уровня знаний певческой установки и упражнений для развития навыка певческого дыхания.	Соблюдение правильной певческой установки в положении сидя и стоя. Правильное выполнение упражнений для развития навыка певческого дыхания	Выполнение практического задания
выявление уровня исполнения песенного материала в характерной народной манере	Исполнение песенного материала в характерной народной манере	Выполнение практического задания
выявление уровня знаний специфики народно-певческой школы	Знание и понимание изучаемого материала и специфики народно-певческой школы	Устный опрос, наблюдение
выявление уровня владения техникой исполнения песенного материала в характерной народной манере	Владение техникой исполнения, учитывая все особенности традиционной культуры пения, выполнение различных вокальных приемов во время исполнения песенного материала как самостоятельно, так и в ансамбле	Выполнение практического задания
выявление уровня владения навыками импровизации и сценической культурой	Владение навыками импровизации и сценической культурой	Выполнение практического задания
выявление уровня знаний основных праздников народного календаря и жанров устного русского	Знание основных праздников народного календаря, жанров устного русского фольклора	Устный опрос, наблюдение

фольклора		
выявление умения выразительного исполнения	Умение выразительно исполнять простейшие календарные заклички, пересказывать сюжет русских народных сказок.	Выполнение практического задания
выявление уровня знаний народно-православных праздников, традиций празднования	Знание народно-православных праздников, традиций празднования.	Устный опрос, наблюдение
выявление уровня знаний жанров народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников	Знание жанров народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников	Устный опрос, наблюдение
выявление уровня знаний особенностей исполнения народных песен и наигрышей	Знание особенностей исполнения народных песен и наигрышей	Устный опрос, наблюдение
выявление уровня знаний названий музыкальных инструментов	Знание названий музыкальных инструментов	Устный опрос, наблюдение
выявление уровня знаний специфики средств выразительности музыкального фольклора	Знание специфики средств выразительности музыкального фольклора	Устный опрос, наблюдение
выявление уровня знаний музыкальной терминологии	Знание музыкальной терминологии	Устный опрос, наблюдение
выявление уровня знаний стилевых особенностей местной музыкальной традиционной культуры	Знания стилевых особенностей местной музыкальной традиционной культуры	Устный опрос, наблюдение
выявление уровня знаний видов жанровой классификации фольклорной хореографии	Знание видов жанровой классификации фольклорной хореографии	Устный опрос, наблюдение
выявление уровня знаний специфики	Знание специфики народного	Устный опрос, наблюдение

народного исполнительства с учётом региональных особенностей традиционной культуры	исполнительства с учётом региональных особенностей традиционной культуры	
выявление навыков исполнения различных хореографических элементов во время исполнения песенного материала	Умение выполнять различные хореографические элементы во время исполнения песенного материала	Выполнение практического задания
выявление уровня знаний музыкальных инструментов	Знание названий музыкальных инструментов, особенностей строения, условий хранения и разнообразия музыкальных инструментов	Устный опрос, наблюдение
выявление навыков исполнения различных приемов игры на инструментах в ансамблевом исполнении	Умение выполнять приемы игры на инструментах в ансамблевом исполнении, воспроизведении ритмического рисунка	Выполнение практического задания
выявление навыков владения техникой сценического мастерства	Владение техникой сценического мастерства	Выполнение практического задания
выявление навыков работы с различными материалами и инструментами	Владение навыками работы с различными материалами и инструментами	Выполнение практического задания
выявление навыков выполнения традиционных изделий	Умение выполнять традиционные изделия	Выполнение практического задания
выявление навыков ручного ткачества	Владение навыками традиционного ручного ткачества	Выполнение практического задания
выявление навыков вышивки крестом	Владение навыками вышивки крестом	Выполнение практического задания
выявление уровня знаний приемов и технологий выполнения изделий	Знание приемов и технологий выполнения изделий	Выполнение практического задания

## Критерии оценивания

Диагностический показатель	«Народное пение. Народная игра»		
	Высокий	Средний	Низкий
Соблюдение правильной певческой установки в положении сидя и стоя. Правильное выполнение упражнений для развития навыка певческого дыхания.	Соблюдает правильную певческую установку в положении сидя и стоя. Правильно выполняет упражнения для развития навыка певческого дыхания.	Певческая установка в положении сидя и стоя соблюдается достаточно. Достаточно правильно выполняет упражнения для развития навыка певческого дыхания.	Певческая установка в положении сидя и стоя соблюдается недостаточно. Затруднено правильное выполнение упражнений для развития навыка певческого дыхания.
Исполнение песенного материала в характерной народной манере	Выразительно и эмоционально исполняет песенный материал в характерной народной манере самостоятельно, вдвоём, втроём, в ансамбле и по голосам без трудностей. Свободно исполняет песни календарных жанров Грамотно применяет приобретённые знания и умения в концертной деятельности.	Достаточно выразительно и эмоционально исполняет песенный материал в характерной народной манере самостоятельно, вдвоём, втроём, в ансамбле и по голосам, с небольшими затруднениями. Исполняет песни календарных жанров Достаточно грамотно применяет приобретённые знания и умения в концертной деятельности.	Выразительное и эмоциональное исполнение песенного материала, в характерной народной манере самостоятельно, вдвоём, втроём, в ансамбле и по голосам, выполняет с большими затруднениями. Исполняет песни с большими затруднениями. Слабо применяет приобретённые знания и умения в концертной деятельности.
Диагностический показатель	«Ансамблевое пение (постановка голоса)»		
	Высокий	Средний	Низкий
Знание и понимание изучаемого материала и	Четкое знание и понимание изучаемого материала и	Хорошее знание и понимание изучаемого материала	Недостаточное знание изучаемого материала,

специфики народно-певческой школы.	специфики народно-певческой школы		нечеткое представление о специфике традиционного пения
Владение техникой исполнения, учитывая все особенности традиционной культуры пения, выполнение различных вокальных приемов во время исполнения песенного материала как самостоятельно, так и в ансамбле	Владеет техникой исполнения, учитывает все особенности традиционной культуры пения, выполнение различных вокальных приемов во время исполнения песенного материала как самостоятельно, так и в ансамбле, песенного материала, имеет высокие навыки самоконтроля исполнителя, взаимодействует с участниками ансамбля.	Владеет основными вокальными приемами песенной традиционной культуры и ансамблевого пения, применяет их во время исполнения песенного материала как самостоятельно, так и в ансамбле, поведения во время исполнения материала, хороший контакт с участниками ансамбля.	Неточное выполнение вокальных приемов. Слабое самостоятельное исполнение материала и в ансамбле.
Владение навыками импровизации и сценической культурой	Владеет навыками импровизации, свободное музыкальное мышление, высокая сценическая культура поведения во время исполнения	Частичная импровизация, развитое музыкальное мышление, чувство партнерства, взаимозаменяемость. Хорошие навыки сценической культуры	Не умеет импровизировать. Отсутствуют навыки сценической культуры.
<b>Диагностический показатель</b>	<b>«Народное творчество»</b>		
	<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>
Знание основных праздников народного календаря, жанров устного русского	Обучающиеся должны знать основные праздники народного	Обучающиеся должны знать основные праздники народного календаря, жанры	Обучающиеся знают основные праздники народного календаря, жанры

фольклора, историю бытования традиционных праздников.	календаря, жанры устного русского фольклора, историю бытования традиционных праздников.	устного русского фольклора, историю бытования традиционных праздников.	устного русского фольклора, историю бытования традиционных праздников.
Умение выразительно исполнять простейшие календарные заклички. Пересказывать сюжет русских народных сказок. Самостоятельно выбирать считалки, приговорки в народных играх, участвовать в играх с театральными действиями и более развёрнутыми диалогами.	Выразительно исполняет простейшие календарные заклички. Пересказывает сюжет русских народных сказок. Самостоятельно выбирать считалки, приговорки в народных играх, участвовать в играх с театральными действиями и более развёрнутыми диалогами.	Пересказывает частичный сюжет русских народных сказок. Самостоятельно выбирает считалки, приговорки в народных играх.	Обучающиеся умеют частично концентрировать внимание на протяжении учебного занятия, частично проявлять интерес к творческим заданиям. Петь простейшие календарные заклички, считалки и игровые припевки.
<b>Диагностический показатель</b>	<b>«Народное музыкальное творчество»</b>		
	<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>
Знание жанров народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников	Знает жанры народного музыкального творчества, обряды и народные праздники	Знает некоторые жанры народного музыкального творчества, обряды и народные праздники	Нечеткие представления о разнообразии жанров народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников
Знание особенностей исполнения народных песен и наигрышей	Знает особенности исполнения народных песен и наигрышей	Знает особенности исполнения народных песен и наигрышей, но иногда дает неточные ответы	Слабое знание особенностей исполнения народных песен и наигрышей
Знание названий музыкальных	Хорошо знает названия	Знает названия основных	Слабое знание музыкальных

инструментов	музыкальных инструментов	музыкальных инструментов, но иногда дает неточные ответы	инструментов
Знание специфики средств выразительности музыкального фольклора	Знание специфики средств выразительности музыкального фольклора	Частичное знание специфики средств выразительности музыкального фольклора	Слабое знание специфики средств выразительности музыкального фольклора
Знание музыкальной терминологии	Хорошо владеет музыкальной терминологией	Владеет музыкальной терминологией на достаточном уровне	Слабое знание музыкальной терминологии
<b>Диагностический показатель</b>	<b>«Стилевые особенности традиционной культуры Сибири»</b>		
	<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>
Знания стиливых особенностей местной музыкальной традиционной культуры	Знания стиливых особенностей местной музыкальной традиционной культуры в полном объеме программы и органичное применение в народном исполнительстве (вокал, хореография, игры на инструментах, сценическое мастерство). Исследовательская деятельность на основе экспедиционных материалов.	Основные знания программы и умение органично применить их в народном исполнительстве (вокал, хореография, игры на инструментах, сценическое мастерство).	Недостаточное знание изучаемого материала, нечеткое представление о стилистических особенностях музыкальной культуры Сибири, Тюменской области.
<b>Диагностический показатель</b>	<b>«Фольклорная хореография»</b>		
	<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>
Владение дробными шагами	Уверенное владение дробными шагами, вальсовым шагом, их ритмически верное исполнение и	Знание дробных шагов, вальсового шага, ритмическое исполнение, комбинирование нескольких шагов в	Знание базовых танцевальных шагов, их исполнение в медленном темпе, слабая



	применение на импровизационной основе, комбинирование нескольких шагов в сольную пляску.	ритмическую хореографическую партию.	метроритмическая основа.
Знание видов жанровой классификации фольклорной хореографии	Хорошо владеет теоретическими знаниями о видах жанровой классификации фольклорной хореографии	владение теоретическими знаниями о видах жанровой классификации фольклорной хореографии в достаточной мере	Нечеткие представления о разнообразии жанровой классификации фольклорной хореографии
Умение выполнять различные хореографические элементы во время исполнения песенного материала	Четкое выполнение различных хореографических элементов во время исполнения песенного материала как самостоятельно, так и в ансамбле	Хорошее выполнение различных хореографических элементов во время исполнения песенного материала как самостоятельно, так и в ансамбле	Неточное выполнение хореографических элементов. Слабое самостоятельное исполнение материала и в ансамбле
<b>Диагностический показатель</b>	<b>«Фольклорные инструменты»</b>		
	<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>
Знание названий музыкальных инструментов, особенностей строения, условий хранения и разнообразия музыкальных инструментов	Четкое знание названий музыкальных инструментов, особенностей строения, условий хранения и разнообразия музыкальных инструментов,	Знание некоторых музыкальных инструментов, условий хранения и разнообразия музыкальных инструментов при напоминании взрослого,	Нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментов, приемах игры на фольклорных музыкальных инструментах, условиях хранения, строении инструментов,
Умение выполнять приемы игры на инструментах в ансамблевом исполнении, воспроизведении ритмического	Четко выполняет приемы игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении. Точно воспроизводит	Выполняет приемы игры на музыкальных инструментах при небольшом участии взрослого. Воспроизводит ритмический	Нечеткое ансамблевое исполнение. Слабая метроритмическая основа. Воспроизводит ритмический

рисунка	сложный ритмический рисунок, предложенный педагогом в хлопках	рисунок в хлопках с минимальными погрешностями	рисунок в хлопках с грубыми нарушениями
<b>Диагностический показатель</b>	<b>«Музыкальные фольклорные инструменты»</b>		
	<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>
Знание названий музыкальных инструментов, особенностей строения, условий хранения и разнообразия музыкальных инструментов	Четкое знание названий музыкальных инструментов, особенностей строения, условий хранения и разнообразия музыкальных инструментов,	Знание некоторых музыкальных инструментов, условий хранения и разнообразия музыкальных инструментов при напоминании взрослого,	Нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментов, приемах игры на фольклорных музыкальных инструментах, условиях хранения, строении инструментов,
Умение выполнять приемы игры на инструментах в ансамблевом исполнении, воспроизведении ритмического рисунка	Четко выполняет приемы игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении. Точно воспроизводит сложный ритмический рисунок, предложенный педагогом в хлопках	Выполняет приемы игры на музыкальных инструментах при небольшом участии взрослого. Воспроизводит ритмический рисунок в хлопках с минимальными погрешностями	Нечеткое ансамблевое исполнение. Слабая метроритмическая основа. Воспроизводит ритмический рисунок в хлопках с грубыми нарушениями
<b>Диагностический показатель</b>	<b>«Сценическое мастерство»</b>		
	<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>
Владение техникой сценического мастерства	Знание раздела программы. Полное владение техникой сценического мастерства, практическими навыками пройденного материала.	Неполное знание раздела программы. Частичное владение техникой сценического мастерства, практическими навыками пройденного	Незнание раздела программы. Не владение или частичное владение техникой сценического мастерства, практическими

		материала.	навыками пройденного материала.
Диагностический показатель	«Мастерская ремёсел. Гончарное ремесло»		
	Высокий	Средний	Низкий
Знание приемов и технологий выполнения изделий	<p>Владеют теоретическим и практическим материалом. Умеют самостоятельно, качественно, аккуратно выполнять изделие. Подбирают материалы при изготовлении изделия. С помощью педагога или самостоятельно умеют обобщать и систематизировать полученные знания. Являются участниками областных, межрегиональных и всероссийских конкурсов.</p>	<p>Владеют теоретическим материалом. Выполняют определенные элементы изделия самостоятельно. Подбирают цветовое решение и вид материалов при изготовлении изделия. С помощью педагога создают образ изделия или композиции. Являются участниками городских, областных конкурсов.</p>	<p>Обучающиеся владеют теоретическим материалом. Только повторяют за педагогом выполнение определенного элемента. С помощью педагога подбирают материалы при изготовлении изделия. Не проявляют инициативы для создания творческого образа изделия.</p>

### Предметные результаты

Цель	Планируемые результаты	Диагностический инструментарий
выявление уровня знаний по правилам безопасности на занятиях	Знание правил техники безопасности на занятиях	Устный опрос, наблюдение
выявление уровня усвоения основных терминов по предмету	Знание основных терминов по актёрскому мастерству	Устный опрос, викторина

определение уровня освоения актёрского мастерства	Умение работать в этюдах, действовать в предлагаемых обстоятельствах, выполняя актёрские задачи, умение вести сквозное действие, держать второй план, импровизировать	Практические задания, участие в праздниках, мероприятиях, спектаклях
определение уровня знаний специфики режиссёрской профессии	Понимание особенностей режиссерской профессии, умение быть грамотным зрителем	Беседа, обсуждение, анализ
определение способности участвовать в техническом оформлении спектакля	Умение проявлять индивидуальные способности в работе над общим делом	Участие в оформлении декораций, записи фонограмм, световом и звуковом оформлении спектакля

### Критерии оценивания

Диагностический показатель	Уровни освоения		
	Низкий	Средний	Высокий
Знание правил техники безопасности на занятиях	Теоретически знает, иногда забывает и не всегда сам выполняет, только по напоминанию педагога на занятии	Теоретически хорошо знает, изредка не выполняет	Теоретически все знает, всегда сам выполняет и может напоминать другим
Умение применять актёрские навыки	Имеет слабо выраженные актёрские способности; имеет понятие об органичном существовании	Выраженные актёрские способности, органично выполняет актёрскую задачу;	Владеет приемами приспособления к партнёру во время действия на сцене; органично действует в предлагаемых обстоятельствах, точно

	на сцене и элементах актёрского мастерства, но не способен реализовать их.	действует по принципу «оценка-понимание-решение» в предлагаемых обстоятельствах; умеет общаться со зрителем и партнёром, владеет внутренним текстом, но периодически прерывает органичное действие на сцене; знает правила поведения за кулисами.	выполняя актёрскую задачу; умеет определять сквозное действие роли и раскладывать его на простые физические действия; постоянно включает в работу весь психофизический аппарат; соблюдает правила поведения за кулисами.
Развито внимание, память, мышление, воображение, фантазия	Частично концентрирует внимание на протяжении учебного занятия. Частично проявляет интерес к творческим заданиям	Обладает развитым для своего возраста вниманием, памятью, умеет концентрировать внимание на протяжении большей части учебного занятия, проявляет интерес к творческим заданиям	Обладает развитым вниманием, памятью, умением логически мыслить, выполняет задания с высокой скоростью решений, проявляет устойчивый интерес к творческому процессу
Творческие способности	Редко или не принимает участие в эстрадных номерах, поэтических	Принимает участие в эстрадных номерах, поэтических композициях,	Активно принимает участие в эстрадных номерах, поэтических композициях, представлениях, спектаклях. Участвует

	композициях, представлениях, спектаклях	представлениях, спектаклях	в конкурсах, фестивалях
Эстетический вкус, зрительская культура	Не может проанализировать работу товарищей	Замечает недостатки в выполнении заданий, затрудняется, но отмечает достоинства в работе товарищей	Умеет обосновать плюсы и минусы работ товарищей, проанализировать своё выступление
Доброжелательность, отзывчивость, трудолюбие, ответственность, культура общения	Не владеет навыками группового общения	Знает, но не всегда соблюдает правила группового общения, обладает нравственными качествами.	Знает и соблюдает правила коллективного общения, обладает нравственными качествами и стремится к самосовершенствованию.

**Рабочая программа воспитания  
в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Фольклорный театр - «Балаганный дед»  
на 2022-2023 учебный**

Педагог  
дополнительного  
образования:  
Чищенко Н.Ф

**С.Киева  
2023**

**Содержание**

1. Пояснительная записка
2. Характеристика объединения
3. Цель, задачи и результат воспитательной работы
4. Работа с коллективом обучающихся
5. Работа с родителями
6. Календарный план воспитательной работы на 2022-2023 уч. год
7. Оценка результативности реализации рабочей программы воспитания
8. Список использованной литературы

## **1. Пояснительная записка**



## **Нормативно –правовая база**

Рабочая программа воспитания для обучающихся детского объединения «Фольклорный театр-Балаганный дед» разработана педагогом дополнительного образования-руководителем детского объединения согласно требованиям следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Программа воспитательной работы МАУК ДО «Киевская ДШИ»

## **Актуальность программы**

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

«Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации». (Статья 2, пункт 9, ФЗ № 304).

## **Адресат программы**

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения «Балаганный дед» в возрасте от 10 лет.

Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

## 2. Характеристика детского объединения

Деятельность творческого объединения «Балаганный дед» имеет художественную направленность. Количество обучающихся объединения «\_\_\_\_\_» составляет \_\_ человек. Из них мальчиков – \_\_, девочек – \_\_

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от \_\_ до \_\_ лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

## 3. Цель, задачи и результат воспитательной работы

**Цель воспитания** - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме. - поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

**Задачи воспитания** –

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

**Результат воспитания** – социальная активность детей, осуществляющих в условиях дополнительного образования самопознание, саморазвитие, самореализацию.

Планируемые результаты реализации программы воспитания.

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

## 4. Работа с коллективом обучающихся

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;

- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему Району, селу.

## 5. Работа с родителями

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)
- Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

### Календарный план воспитательной работы

	<b>Мероприятия организуемые для учащихся коллектива и их родителей</b>	<b>Массовые мероприятия различного уровня в которых обучающиеся могут принять участие</b>	<b>Конкурсные мероприятия</b>
<b>Модуль Воспитательная среда</b>			
Сентябрь	Беседа «Безопасный маршрут в учреждение»; Родительское собрание. Беседа по профилактике экстремизма, информационная безопасность	Участие коллектива в Квесте «День знаний» «Киевской ДШИ»	
Октябрь	Мероприятия, беседы по формированию здорового образа жизни.	Выступление в концерте учреждения дополнительного образования, посвященному празднику «День учителя»; Выступление в концерте учреждения дополнительного образования, посвященному празднику «День матери»; Вокальное (инструментальное-деревянные ложки) оформление мероприятий, проводимых учреждением;	
Ноябрь	Классный час «День народного единства»	Вокальное(инструментальное-деревянные ложки) оформление мероприятий, проводимых учреждением;	Областной конкурс детского творчества «Вершина творчества»
Декабрь	Беседы с родителями «Осторожно гололед!»;	Выступление в отчетном концерте учреждения дополнительного образования	

		«Новогодняя история»	
Январь	Беседа с родителями «Порядок действий при возникновении чрезвычайных ситуаций»	Вокальное(инструментальное-деревянные ложки) оформление мероприятий, проводимых учреждением;	
Февраль	Беседа с родителями «Профилактика вирусных инфекций в осенне-зимний период»	Оформление Выставки гончарных изделий в учреждении дополнительного образования.	
Март	Мероприятия, беседы по формированию здорового образа жизни.	Выступление в концерте учреждения дополнительного образования, посвященному празднику «8 марта»;	Областной фестиваль народного творчества им .С.И.Мамонтова
Апрель	Беседа родителями «Безопасность наших детей, через ознакомление с правилами дорожного движения»	Вокальное(инструментальное-деревянные ложки) оформление мероприятий, проводимых учреждением;	Районный фестиваль самодеятельного и молодежного творчества «Лестница успеха»
Май	Беседа с родителями «Витаминный календарь. Лето».	Выступление в концерте учреждения дополнительного образования, посвященному празднику «9 мая»; Выступление в отчетном концерте учреждения дополнительного образования «Летнее звучание музыки»	Международный конкурс-фестиваль детско-юношеского творчества "Путь к успеху!" Международный конкурс юных театралов «Золотая маска»
Июнь	Беседа с родителями «опасности подстерегающие нас летом».	Выступление в концерте учреждения дополнительного образования, посвященному празднику «Дню защиты детей»;	ОБЛАСТНОЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОНЛАЙН ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА «ФАНТАЗИЯ»

#### Модуль «Работа с родителями»

Сентябрь	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	
В	Индивидуальные	Решение вопросов	

течение учебного года	консультации для родителей	социального и педагогического характера	
Декабрь, апрель	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	
Май	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	

## 7. Оценка результативности реализации программы воспитания

### Показатели качества реализации Рабочей программы воспитания

Показатели	Метод мониторинга	Ответственный
Качество проводимых ключевых мероприятий	Анализ динамики результатов анкетирования участников	Заместитель директора
Качество совместной деятельности педагога ДО в объединении	Отзывы родителей (письменных, электронных), информационные (аналитические) справки	Педагог ДО
Качество реализации личностно развивающего потенциала через мероприятия	Чел./%	Педагог ДО
Доля мероприятий по направлениям программы воспитания, по совместному участию детей и родителей	(число/%)	Педагог ДО

## 8. Список использованной литературы

### Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

#### **Литература для педагога:**

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2016;
2. Каргина З.А. Практическое пособие для работы педагога дополнительного образования. – Изд. доп.- М.: Школьная Пресса, 2008;
3. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания/ М., 2017;
4. Слостенин В.А. Методика воспитательной работы- изд.3-е-М, 2015.

#### **Интернет-источники:**

<https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vozpitatelnoy-rabote.html>- рабочая программа по воспитательной работе

<https://infourok.ru/rabochaya-programma-vozpitatelnoy-raboti-328614.html>- рабочая программа воспитательной работы

#### **Список литературы:**

1. Алпатов С.В. Народная драма: поэтика коммуникативной неудачи // Традиционная культура. – 2001. - №1.
2. Блок В.Г. Сопереживание и сотворчество // Психология художественного творчества. - М., 1999.
3. Шамина Л.В. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах//методическое пособие. Москва, 1984г
4. Зрелищно-игровые формы народной культуры / отв. Ред. И сост. Л.М.Ивлева. - Л., 1990.
5. Ивлева Л.М. Дотеатрально-игровой язык русского фольклора. - СПб., 1998.
6. Ивлева Л.М. Ряженье в русской традиционной культуре. - СПб., 1994.
7. Игра в народной культуре // Живая старина. – 1995. - №2.
8. Игра как предмет междисциплинарного исследования // Традиционная культура. - 2001. - №1.
9. Карабанова О.А. Игра в коррекции психического развития ребенка: Учебное пособие. - М., 1997.
- 10.Дубовик С.В. «В хороводе были мы»: песенно-репертуарный сборник для детских народных коллективов// Издательство АМБ, 2015
- 11.Дубовик С.В. «Хоровод круглый год»: сценарно-методические материалы// Издательство АМБ, 2015
- 12.Обухова К.Л. «Русская народная песня для детей»// Издательство «Детство-пресс»,2012
- 13.Агамова Н.С. Народные игры для детей. – М., 2005.
- 14.Былины: Для средней школы / Сост. В.И. Чичеров. – М.: Детская литература, 2000.
- 15.Детский фольклорный праздник «Русские Святки» / Сост. С.З, Агранович,
- 16.И.В. Саморукова. – Самара: Изд-во «Самарский университет», 2004.
- 17.Лыткин С. М. Пьесы для школьного театра. – М. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004
- 18.Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 2007.

### **Интернет – ресурсы**

- 19.Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
- 20.Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». –Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr.ucoz.ru](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr.ucoz.ru).
- 21.Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
- 22.Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatrelanet.ru/articles>.
- 23.Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/tegnoi\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/tegnoi_teatr3.htm).
- 24.Хрестоматия актера. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
- 25.Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. - № 73. –

Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nto/2005/73/no31-pr.html>

## **26. Литература для обучающихся по предмету «Основы фольклорного театра»**

27. Антонов К.А, Бауман Е.В. В театре. – М.: Настя и Никита, 2015
28. Греф А.Б., [Вертепное действо](#) – М.: Владос, 2012
29. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал  
Издательство: Аргументы и факты, 2008.

## **30. Литература для родителей по предмету «Основы фольклорного театра»**

31. Агапова Е. Ю. Театр в детской художественной литературе - Кирово-Чепецк, 2019.
32. Герд И.Я. Сборник работ и ремесел, полезных для детей различных возрастов
33. Симоненко П.Ф. Полный необходимый самоучитель домашних ремесел и промыслов

## **34. По предмету «Основы народного пения»**

35. Веретенников И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского края. Белгород, 2000.
36. Ботякова О.А. Солнечный круг. СПб., 2004.
37. Каргин А.С. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт Москва: ГРЦРФ, 2012.
38. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб., 2002.
39. Куприна Л.С., Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. СПб., 2001.
40. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. М., 2000.
41. Науменко Г.М. Фольклорный праздник. М., 2000.
42. Науменко Г. М. Русские народные детские песни и сказки с напевами. М., 2001.
43. Науменко Г.М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках. М., 2001.

## **44. Нотные сборники**

45. Куприянова Л.Л. Серия «Фольклор в школе» Вып. 1-3. М., типография ВХО, 1991-1993.
46. Науменко Г.М. Жаворонушки. Вып. 1-4. М., типография ВХО, 1977-1986.
47. Науменко Г.М. «Фольклорная азбука», Москва, издательство «Школьная пресса», 1996г.
48. Науменко Г.М. «Солнышко-ведрышко», Архангельск, издательско – полиграфическое предприятие «Правда Севера», 1994г



- 49.Подгорная Л.А. «В каждом селе свое поверье», Белгород, издательство «Белая горница», 1996г.
- 50.Сысоева Г.Я. «Ходил Ваня по лужочку», Воронеж, Воронежская государственная академия искусств, кафедра музыкальной фольклористики, 2000г.
- 51.Шамина Л. Фольклор в школе. Вып. 1-4. Москва.: 1998
- 52.Афанасьев А.Н. Заветные русские сказки - М.: «Эксмо», 2007 – 349.
- 53.Васильев, Ю.А, Широков, А.С. Рассказы о народных инструментах. – М.: Советский композитор, 2000
- 54.Науменко Г.М. Этнография детства. Сборник фольклорных и этнографических материалов. М.: Беловодье, 1998. — 390 с.
- 55.Науменко Г.М. **Этнография детства** М.: 314 с.
- 56.Науменко Г. М. Славянская мифология в сказках, страшилках, смешилках. — М.: Издательство «АКВИЛЕГИЯ-М», 2018. — 400 с
- 57.Науменко. Г.М. **Русские народные детские игры с напевами.** Сборник фольклорных материалов. М., 2003 — 544 с

## Игровой прием «Собери пословицу»

**Педагогическая цель:** объединить участников игры в пары, расширить словарный запас детей в области фольклора. **Продолжительность:** 2-3 минуты.

**Содержание:** Приём на деление участников в пары, знакомство с фольклорным жанром - пословицами.

**Реквизит:** карточки с фрагментами пословиц (приложение 1).

**Условия:** Ведущий раздает карточки игрокам. Одна часть игроков получают карточки с началом известных пословиц, вторая - с продолжением. Игрокам необходимо «собрать пословицу», соединив начало с продолжением. В результате выполнения задания игроки объединяются в пары и зачитывают полный вариант пословицы. Особенностью этого приема является то, что участники игры восстанавливают оригинальный текст, казалось бы, всем давно известных пословиц.

**Рекомендации:** Данный прием является универсальным, т.к. его можно применить в любой области творческой деятельности детей, а также использовать при введении детей в тему, подобрав пословицы по теме занятия.

**Приложение 1.** Образец карточек с фрагментами пословиц (зеленым цветом обозначена вторая «оригинальная» часть пословицы).

От работы кони дохнут,	а люди - крепнут.
На чужой каравай рта не разевай,	а раньше вставай, да свой затевай
Два сапога пара,	да оба на одну ногу.
За битого двух небитых дают,	да не больно-то берут.
Новая метла по-новому метет,	как сломается - под лавкой валяется.
От работы кони дохнут,	а люди-крепнут.
Язык мой - враг мой,	прежде ума рыщет, беды ищет.

Проблемно-поисковый метод (прием «Всякое лыко в строку»)

**Педагогическая цель:** познакомить учащихся со смысловым содержанием залички, обогатить словарный запас учащихся посредством формирования учебноисследовательских навыков, в частности, анализа лексем фольклорного текста.

**Продолжительность:** до 7 минут.

**Содержание:** приём на создание проблемной ситуации и организацию коллективной работы по решению поставленной задачи.

**Реквизит:** карточки со структурой и текстом заклички (приложение)

**Условия:** Педагог раздает детям карточки с текстом заклички на тему «Масленица». Перед исполнением заклички ставит перед детьми ряд вопросов:

1. О чем говорится в закличке?
2. Какие слова в тексте являются для вас неизвестными?

Исполняет закличку вместе с детьми, далее дети под руководством педагога работают над структурой заклички и анализом неизвестных лексем. В результате дети погружаются в атмосферу празднования Масленицы, получают представление о традиционном народном обряде, сопровождаемом данной закличкой.

**Рекомендации:** Данный прием «Всякое лыко в строку» может быть использован педагогами для активизации мыслительной деятельности детей на занятии. После анализа неизвестных лексем, знакомства со смысловым содержанием текста, педагог подводит детей к выводу о том, что в каждом слове фольклорного текста нашли отражение традиции и обычаи нашего народа, его отношение к окружающему миру, природе, жизни.

#### Таблица «Структура заклички»

Форма	Стихотворная			
Количество строк	4—5			
Содержание	1 строка	2 строка	3 строка	4-5 строки
	обращение к объекту	просьба о действии, действие объекта	выражение чувства, состояния.	для чего?
Пример заклички	Ой, кулики, Жаворонушки,	Прилетайте к нам у в одонушки. Летел кулик из- за моря, Принес кулик девять замков.		«Кулик, кулик, Замыкай зиму, Отпирай весну, Тепло летечко!»

#### Текст заклички

*Тётки-лебёдки, Подайте отопки*

*На Масленицу, на катальницу:*

*Винников-опарышов,*

*Голиков-оммётышов.*

*Кто не подаст – Семь беремцев украсть!*

## Толкование лексем

Лебёдки	нар. -поэт. Употр. как ласковое обращение к девушке, женщине.
отопки	отопка, муж. (прост.). Изношенный, стоптанный башмак.
катальница	название Масленицы по знач. глаг. кататься. На Масленицу катались с гор.
Винники- опарыши	Связка веток, многократно используемая для парки в бане.
Голики- оммётыши	Веник из сухих прутьев, используемый для уборки мусора и снега.
Семь беремцев	Семь охапок дров.

### Технология изготовления Рождественской звезды. (для раздела постановка спектакля «Рождественские чудеса»)

По библейской легенде Вифлеемская Звезда возвестила всему миру о рождении Христа. В канун Рождества звёздочками украшают церковные помещения, воскресные школы. Поделка Вифлеемская звезда несложная. Украшать её нужно так, чтобы она напоминала небесную звёздочку на ночном небе. Она принесла радостную весть о рождении младенца Иисуса, поэтому она должна быть светлой, яркой, блестящей. Как сделать рождественскую звезду из бумаги простым способом?

Для поделки Вифлеемская звезда потребуются:

1. Листы цветного картона или бумаги. Можно сделать поделку из белых листов, а потом раскрасить или декорировать блёстками, бисером.
2. Карандаш и ножницы.
3. Клей.

#### Из цветной бумаги вырезаем два одинаковых квадрата:

1. один квадрат складываем пополам с одной стороны, потом складываем пополам с другой стороны;
2. дважды складываем квадрат по диагонали одной, потом — второй;
3. разворачиваем квадрат, на прямых сгибах посередине карандашом ставим 4 точки по одной на линии;

- делаем надрезы от края квадрата до отметки карандашом;
- сгибаем надрезанные края, соединяя уголки, чтобы получились лучи;



- склеиваем каждый луч, бумага должна быть плотной, чтобы она держала форму, половина готова, таким же образом делаем вторую половину;
- в одной половине смазываем внутреннюю часть у основания лучей и склеиваем обе половинки под углом 45 градусов;
- восьмиконечная Вифлеемская звезда готова.