

**ТЕМА: «ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ВЛИЯНИЕ ЗАНЯТИЙ КЕРАМИКОЙ НА
ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»**

Автор: педагог дополнительного образования
ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»
высшая квалификационная категория
Дунькова Л.Л.

**Тюмень
2020**

ВВЕДЕНИЕ

В России, как и во всем мире с каждым годом увеличивается число детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью. Основной проблемой развития детей с ограниченными возможностями здоровья, являются трудности в освоении окружающего мира. Отсюда возникновение эмоциональных проблем у таких детей: плаксивость, страх, замкнутость, тревожность, неуверенность. И в то же время любой ребенок с патологией здоровья, имеет свои потенциальные возможности развития. Важно помочь ребенку реабилитироваться, научиться жить в современном обществе и конечно найти в нем свое место. Раскрыть творческий потенциал ребенка, повысить уровень духовного и интеллектуального развития, укрепить здоровья ребенка с ограниченными возможностями здоровья, на то, чтобы ребенок овладел необходимыми умениями, навыками по самообслуживанию, выработать у ребенка психологическую уверенность в собственной полноценности и социальной значимости помогает реабилитация творчеством. В арттерапии используются разные средства, разные виды искусства, воздействующие на человека. В сочетании с медикаментозными и педагогическими средствами влияние арттерапии усиливается.

С помощью искусства происходит формирование отношения человека к окружающей среде, к самому себе. Оно помогает человеку развивать в себе творческое начало и вхождение в сферу культурных, общечеловеческих ценностей и взаимоотношений. Искусство является преобразующей силой, которая способствует личностному росту, расширяет кругозор и активизирует познавательные потребности, а также раскрывает внутренние ресурсы человека и положительно влияет на психику.

ИСКУССТВО В РАБОТЕ С ОСОБЫМИ ДЕТЬМИ

Искусство в работе с особыми детьми используется не только как средство эстетического развития, но и как способ профилактики и коррекции эмоционально-волевой сферы и поведения. Искусство обладает широкими возможностями для успешной социализации, реабилитации и адаптации ребёнка с ограниченными возможностями здоровья в социум.

О необходимости участия детей с особыми образовательными потребностями в различных видах художественной-творческой деятельности, об искусстве как главном факторе формирования культурных практик ребёнка писал в своих работах Л.С. Выготский.

Социально-педагогическая функция искусства заключается в активизации резервных возможностей ребёнка в художественной-практической деятельности и творчестве, так как новые позитивные переживания ребёнка рождают и новые творческие потребности, и способы их удовлетворения в искусстве.

Основными направлениями коррекционно-развивающей работы с использованием искусства являются: физиологическое - направление на коррекцию психосоматических нарушений; терапевтическое - оказывает воздействие на когнитивную и эмоциональную сферы; психологическое - выполняет регулятивную, коммуникативную функции, и функцию катарсиса; социально-педагогическое - развивает эстетические потребности ребёнка, расширяет художественный кругозор, активизирует потенциальные возможности ребёнка; формирует коммуникативные навыки; повышает умственную работоспособность и другое.

В рамках артпедагогики реализуется все вышеперечисленные направления.

Сформированная на пересечении двух наук арт-педагогика занимается разработкой теоретических и практических аспектов коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья через искусство.

Артпедагогика - это инновационная педагогическая технология, которая изучает закономерности воспитания и развития человека средствами искусства. Она занимается разработкой практических и теоретических аспектов коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья через искусство.

Методологическую основу артпедагогики составили работы учёных-исследователей в области коррекционной педагогики и специальной психологии:

Некрасовой Ю.Б., Рау Е.Ю. - с нарушениями речи и заикающимися; Добровольской Т.А., Карабановой О.А. - с проблемами в эмоционально-личностном развитии; Никольской О.С. - с расстройством аутистического спектра (РАС); Бурковского Г.В., Хайкина Р.Б. - психосоматические расстройства; Кузнецовой Л.В., Медведевой Е.А. - с задержкой психического развития; Захарова А.И., Карабановой О.А. - личностных нарушений и другие.

У детей с задержкой психического развития (ЗПР), детский церебральный паралич (ДЦП), у детей с расстройством аутистического спектра в процессе рисования происходит сенсорное развитие, формирование мотивационно-потребностной стороны их предметной деятельности, дифференциация восприятия, развитие мелкой моторики и произвольного внимания, воображения, речи, коммуникации.

У глухих и слабослышащих детей с помощью изобразительной деятельности происходит формирование и совершенствование их речи, слухо - зрительного восприятия.

Занятия с использованием артпедагогических технологий способствуют удовлетворению актуальной потребности ребёнка в признании, позитивном внимании, ощущении собственной успешности и значимости. Ребёнок получает удовольствие от своей деятельности, ему спокойно и комфортно, агрессия и тревожность снижаются.

Наиболее эффективными средствами артпедагогики являются: изобразительная, художественно-речевая, музыкальная, театрализованная и игровая деятельности.

Различные техники и методы артпедагогики могут удачно сочетаться в интегрированных занятиях и становиться интересными для детей.

Перед артпедагогикой не ставится цель научить ребёнка красиво рисовать, петь, танцевать и т.д., а представляется возможность для самовыражения и самопознания ребёнка; в приобретении коммуникативных навыков и опыта творческой работы в коллективе, в развитии творческого мышления и воображения.

Таким образом, артпедагогика - инновационное направление в педагогике, призванное средствами искусства осуществлять воспитание, образование, развитие личности и, при необходимости, её коррекции.

Исследования в области специальной психологии и коррекционной педагогики подтверждают положительное влияние искусства на детей с ОВЗ. Все виды

искусства, с которыми соприкасается ребёнок с проблемами, влияют на адекватность его поведения; помогают устанавливать доброжелательные отношения в коллективе, семье; способствуют социализации, реабилитации и адаптации ребёнка с ограниченными возможностями здоровья в социум.

Арт-терапия как направление деятельности многообразно по своему содержанию и видам. В своей практике я использую возможности художественной керамики. Своей целью определяю содействие развитию духовно-нравственных основ личности ребенка, его творческих способностей через приобщение к искусству художественной керамики и адаптации ребенка посредством искусства и художественной деятельности в макросоциальной среде. Использование искусства в качестве средства воспитания глубоко оправдано, так как само искусство по своей природе обладает большими воспитательными возможностями и ни с чем несравнимо по силе воздействия на растущего человека. Искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни – эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей. Кроме вышеназванных эстетических функций, искусство обладает большим оздоровительно-развивающим потенциалом. Еще в глубокой древности было замечено, как велика сила воздействия искусства на общее состояние и настроение человека. Любое произведение искусства обращено к миру чувств, к эмоциональной сфере человека. Оздоровительно-развивающие задачи тесно связаны с развитием и совершенствованием всех духовных сил человека. Благодаря использованию специально подобранных средств и методов эстетического воспитания могут быть достигнуты позитивные психосоматические эффекты. Одним из видов художественно-творческой деятельности являются занятия художественной керамикой. Керамика как средство артпедагогики в рамках студии «Живая глина» выполняет следующие функции: культурологическую, воспитательную, образовательную, коррекционную, участвует в решении задач:

- формирование и развитие общих и специальных способностей учащихся;
- формирование знаний, умений и навыков, необходимых для работы с глиной и инструментами, обучение приемам и техникам работы с глиной;
- создание условий для развития творческого мышления, для эстетического развития и самовыражения;
- поддержка и развитие творческой активности (способности придумать и воплотить свой замысел) и другое;
- развитие навыков общения;

- коррекция и компенсация недостатков познавательной сферы, развитие мелкой моторики, самоконтроля;

- подготовка к полноценной жизни в обществе, овладение навыками пользования предметами декоративно-прикладного искусства в быту.

Выбор глины как материала для занятий определяется рядом причин:

- разнообразные возможности глины позволяют проводить занятия с детьми и подростками, имеющими самые разные проблемы (познавательные, эмоциональные, двигательные и др.);

- социальная значимость готовых изделий: возможность создавать предметы, используемые в быту, развивает самостоятельность и повышает самооценку, а сам процесс работы способствует развитию психических функций и делает ребят более умелыми и уверенными в своих силах;

- большой выбор инструментов, в том числе таких, с которыми очень просто работать, в большинстве случаев пробуждает у ребят интерес к обучению;

- занятия керамикой позволяют развивать творческую активность, раскрывать творческий потенциал учеников, способствуют эстетическому и экологическому воспитанию.

ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ВЛИЯНИЕ ЗАНЯТИЙ КЕРАМИКОЙ НА ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Занятия художественной керамикой проводятся в творческом объединении «Живая глина» на базе ГАУ ДО ТО «Дворца творчества и спорта «Пионер» г. Тюмени. Есть у студии своя творческая концепция: соединение духа творчества, фантазии детей с основами народного искусства. Самое главное - воспитание радости созидательного труда. Дух творчества царит в «Живой глине».

Каждая тема образовательной программы является вариативной, содержит возможность различных решений. Основа каждой темы – её каркас – это технические приемы и знания, которые необходимо изучить, чтобы применить в работе. На этот каркас наращивается все остальное: творческая фантазия, многообразие идей, оригинальность решения.

Глина – благодатный материал для творчества. Работа с глиной - это процесс создания скульптурного изображения из мягкого пластичного материала способом уплотнения, вытягивания, расплющивания, заглаживания и др. Такая работа способствует развитию мускулатуры кистей рук, согласованности обеих рук, глазомера. Маленькие кусочки глины творят чудеса: рука становится твёрже, уверенней, движения точнее.

Таким образом, актуальность проблемы использования лепки как средства коррекции психофизических недостатков детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе кружковой работы, несомненна.

Лепка, как и каждый из видов творчества, позволяет развивать в детях умственную активность, творчество, художественный вкус и многие другие качества, без которых невозможно полноценное формирование социально-активной личности.

На занятиях объединения «Живая глина» решается ряд задач, направленных на формирование умения сравнивать и анализировать свойства предметов объёмной формы, вычленять главное и второстепенное, ориентироваться в пространстве, усваивается целый ряд представлений. В процессе лепки ребята сопоставляют между собой части изделия и со всей фигурой в целом, определяют размеры предмета, его длину, толщину, учатся делить на части.

Как всякая деятельность, лепка из глины имеет большое значение для умственного воспитания детей с проблемами в развитии. Обучение продуктивной деятельности учащихся с ограниченными возможностями здоровья невозможно

без формирования у них таких мыслительных операций как: сравнение, обобщение, анализ, синтез. Овладение умением изображать, невозможно без развития целенаправленного зрительного восприятия – наблюдения. Поэтому, прежде чем приступить к выполнению того или иного изделия, в начале занятия, необходим тщательный анализ предмета, уточнение его формы, расположения частей, их величины и цвета. Таким образом, дети учатся сравнивать предметы, объединять их по сходству, выделять в них общие и различные признаки. Занятия лепкой способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, мышление, память, а также совершенствуют восприятие, пространственную ориентацию, то есть те значимые функции, которые необходимы для успешного обучения в школе.

В процессе занятий воспитанники приобретают такие умения, качества и навыки, которые оказывают большое влияние на их умственное развитие, а именно: планирование своих действий, обдумывание и воплощение собственного замысла, ориентировка на предложенный образец и инструкции педагога, использование для выполнения работы, имеющихся в данный момент материалов и инструментов. Во время практических занятий создаются условия для формирования таких качеств, как инициатива, самостоятельность, любознательность, умственная активность.

При подготовке к лепке, необходимым условием является проведение тщательного анализа образца изделия, особое внимание необходимо уделить свойствам и качествам изображаемого предмета (величина, цвет, форма и т.д.), таким образом, в процессе кружковой деятельности осуществляется сенсорное воспитание, развитие наглядно-образного мышления.

На всех этапах занятия осуществляется развитие речи детей. Эта работа должна осуществляться при постоянном внимании педагога к высказываниям детей (грамматический строй, последовательность и полнота изложения и т.д.). Привлечение ребят к объяснению задания, последовательности его выполнения, усвоение названия форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений - все это способствует обогащению их словарного запаса. К словесным методам и приёмам относятся указания педагога в процессе занятия, использование словесного художественного образа.

Художественный образ, воплощенный в слове (загадка, рассказ, стихотворение), обладают своеобразной наглядностью. В конце занятия, при подведении итогов, педагог дает ребятам возможность оценить своё изделие,

высказать суждения о работе других детей - это также стимулирует их речевое развитие. Здесь важно отметить, что от развития мелкой моторики, напрямую зависит его речь и мыслительная деятельность.

Занятия по лепке из глины открывают большие возможности для развития творческого воображения учащихся, их фантазии. Ребята приобщаются к миру прекрасного, знакомятся с произведениями искусства, изделиями народных мастеров, что оказывает положительное влияние на формирование личности, развитие у них художественного вкуса. При знакомстве с предметом, для усиления эстетического восприятия у воспитанников, стараюсь подобрать образные сравнения, подчеркнуть его красоту, используя поэтическое слово.

Занятия лепкой проводятся как индивидуально, так и коллективно. При выполнении коллективных работ каждый воспитанник любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого ребенка в этом процессе очень значима, и ребенок, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого воспитанника в коллективе.

Основной формой подведения итогов обучения являются участие в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня. Это одна из интереснейших форм стимулирования воспитанников к творчеству и мастерству. Совместно с детьми отбираются лучшие работы, учитывается мнение ребят. Данная форма работы помогает сформировать у детей способность объективно оценить свою работу и работу товарищей, т. е. учитывать положительные и отрицательные стороны, развивает стремление к более качественному выполнению работы. Каждый год мы участвуем в городских, областных, всероссийских выставках декоративно-прикладного творчества. Удовлетворение результатами своего труда («Я сам это сделал!») дает стимул в дальнейшей работе и ребята с новой силой, с новыми идеями продолжают работу.

Важным результатом занятий керамикой является получение системы знаний, необходимых в бытовой и профессиональной деятельности, которая может быть широко использована ими в дальнейшем обучении. На занятиях студии художественной керамики «Живая глина» дети приобретают ряд организационных умений, а именно: учатся организации рабочего места, соблюдению санитарно-гигиенических норм в процессе работы и правил техники безопасности при

использовании инструментов. Кроме того, ребята получают первоначальные умения по ориентировке в задании, осуществляют контроль над его выполнением.

Занятия в студии керамики служат для воспитания у обучающихся положительного отношения к труду, организованности, дисциплинированности, коллективизма и других качеств личности, необходимых для успешного профессионально-трудового обучения.

Есть немало детей, которым сложно контролировать свои эмоции. Благодаря лепке эти воспитанники учатся управлять собой. Так осмысленная лепка может научить регуляции эмоций, владению ими.

Опыт работы с детьми в данной технике показал, что на занятиях объединения ребята приобретают знания, умения и навыки, которые пригодятся им в дальнейшей трудовой деятельности (независимо от выбранного профиля обучения). Прежде всего, к ним можно отнести умение организовать и планировать свою деятельность, ручную умелость, потребность и умение доводить начатое дело до конца. Используя возможности лепки, можно успешно знакомить воспитанников с трудом взрослых, прививать желание трудиться, развивать познавательный интерес и стремление к творчеству.

Условия работы творческого объединения «Живая глина» позволяют планомерно заниматься развитием ребят с ограниченными возможностями здоровья. Занятия лепкой из глины имеют большое значение для общего развития детей. Глина, являясь благодатным материалом, обладает целым рядом свойств, необходимых для коррекционной работы. Занятия лепкой из глины приятны и полезны для детей и делают процесс познания лёгким. Глина позволяет детям осуществлять различные операции с ней: месить, раскатывать ее в тонкие пласты скалкой или руками, затем вырезать фигуры из этих пластов, придавать им определенную форму, рисовать пальцами узоры на ее поверхности, работать с фактурой этой поверхности, менять консистенцию глины, работать как с очень крупными, так и с совсем маленькими объемами материала. Таким образом, работа с глиной является прекрасным тренажером для рук, развивает их физическую силу, моторику, координирует движения не только рук, но и глаз. Это позволяет ребенку в дальнейшем свободно выполнять различные действия руками (играть, работать, заниматься физическими упражнениями и т.д.), овладеть самыми необходимыми навыками (письмо, рисование) и использовать их в практической повседневной деятельности. Известно, что формирование речи ребенка совершается под влиянием кинестетических импульсов, идущих от рук, а точнее, от пальцев, поэтому

стимулирование речевого развития ребенка путем тренировки движений пальцев рук особенно важно в тех случаях, когда у детей имеется задержка развития речи. При работе с поверхностью глины применяются штампы, ракушки, камешки, растения, кусочки ткани - то есть все, что оставляет след на ее поверхности. Глину можно разрезать струной, выдавливать через сито, пресс для чеснока, из раскатанного листа при помощи трафаретов легко вырезать различные формы. Во время работы с глиной ребенок испытывает эстетическое наслаждение от ее пластичности, объемности, от форм, которые получаются в процессе лепки. Лепка из глины в большей мере, чем рисование и аппликация, развивает и совершенствует чувство осязания обеих рук, активное действие которых ведет к более точной передаче формы. При лепке дети с ограниченными возможностями здоровья не только рассматривают предмет и кусок глины, но и ощущают, ощупывают то и другое и, кроме того, воздействуют на пластическую массу. Развивая чувство активного осязания, лепка содействует лучшему пониманию форм предметов окружающего мира. Не случайно, при восприятии незнакомого предмета у человека возникает желание дотронуться до него, а ещё лучше - ощупать его руками, так как сведения, получаемые при помощи рук, достовернее тех, что мы получаем только при помощи зрения. В лепке, таким образом, представление о форме достигаются и зрительным, и осязательным путем одновременно. А, как известно, чем больше различных анализаторов принимает участие в восприятии, тем это восприятие прочнее сохраняется в памяти, тем оно становится более верным и полным.

Занятия содействуют развитию чувств активного осязания, лучшему восприятию форм окружающего мира. Таким образом, лепка из глины по разнообразию возможностей коррекционной работы превосходит многие другие материалы (в том числе, пластилин, воск). Свообразным является и содержание детской лепки. Если содержанием работы скульптора являются в основном живые существа, то дети лепят почти все окружающие их предметы. Объясняется это тем, что детям часто непонятен смысл изображения предмета в пластике, они ещё не чувствуют красоты пластических форм, часто для них во время лепки существует одна цель - создать предмет, с которым можно играть. Следует отметить, что на практике приходится сталкиваться и с различным, особенно на первом этапе, отношением детей к глине. Кого - то она отталкивает (проблема брезгливости), и тогда приходится к ней привыкать. Другим детям работать с глиной, наоборот,

приятно. Но почти всех детей привлекает то, что в конце занятия получается готовое изделие - результат собственного творческого и умственного труда.

Лепка позволяет развивать у обучающихся умственную и творческую активность, художественный вкус, зрительное восприятие, память, образное мышление. В процессе занятий дети привыкают к аккуратности, приобретают трудовые навыки и привычки: работать в рабочей одежде с засученными рукавами, содержать рабочее место в чистоте и порядке, соблюдать правила техники безопасности. У детей формируются умения пользоваться инструментами, различными материалами. Еще одной специфической особенностью занятий с детьми с ограниченными возможностями здоровья является тесная связь с игрой. Придание объемности фигурке стимулирует их к игровым действиям. Дети начинают увлекательно играть со своими изделиями сразу же в процессе занятия. В общении с другими детьми у ребенка с ограниченными возможностями здоровья, несомненно, развивается и речь. На занятиях он получает информацию о том, как оценивается товарищами не только его работа, но и какие усилия он приложил, и какие качества личности проявил, чтобы получить заслуженную высокую оценку результатам своего труда. Я считаю это важным компонентом в работе, потому что ребенок с ограниченными возможностями здоровья учится правильно воспринимать оценку результатов своего труда, труда товарищей и подвергать себя рефлексии. Так начинает формироваться правильная самооценка, которая в дальнейшем окажет влияние на процесс приобретения социального опыта. Ребенок в то же время получает и ту поддержку со стороны не только окружающих его детей, педагога дополнительного образования, но и родителей, которая необходима для развития самосознания и стимулирования его успехов во всех видах деятельности. Таким образом, ребенок с ограниченными возможностями здоровья, занимаясь в творческом объединении «Живая глина», приобретает не только знания, умения, навыки, не только осваивает определенные нормы поведения, но и получает частицу того социального опыта, который в будущем (при условии дальнейшей психолого-педагогической и физической реабилитации) позволит стать ему равноправным членом общества.

Творчество детей всегда находит живой отклик у окружающих. Отрадно видеть, когда работа, выполненная с подлинным интересом, удовольствием от процесса изготовления, приносит впоследствии её создателю успех, признание окружающих. Это значительно повышает самооценку, помогает ребенку самоутвердиться, поверить в свои силы и возможности.

Глина - благодатный материал, который делает процесс познания легким, а занятие - полезным и приятным. Глина - прекрасный тренажер для рук, развивает их физическую силу, моторику, координацию движений рук и глаз. Это позволяет ребятам с ограниченными возможностями здоровья в дальнейшем овладеть многими навыками (письмо, рисование), а также выполнять различные действия руками (играть, работать). Глина обладает целым рядом свойств, делающих её очень удобной для коррекционной работы.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления. Создание ребенком даже самых простых скульптур - творческий процесс. Так, шарообразный комок глины маленькому ребенку представляется мячом, апельсином яблоком, а согнутый до соединения концов глиняный столбик - кольцом, баранкой. Во время работы с глиной ребенок испытывает эстетическое наслаждение от ее пластичности, объемности, от форм, которые получаются в процессе лепки. Лепка позволяет развивать в детях умственную активность, творчество, художественный вкус и многие другие качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально-активной личности. В процессе лепки при соответствующем обучении способность к поиску нового развивается ярче, так как есть возможность исправить ошибки путем непосредственного исправления формы пальцами. Ребенок может несколько раз переделывать формы, чего нельзя сделать в рисунке или аппликации. Еще одной специфической особенностью лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполнения фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Дети начинают играть со своими изделиями сразу же в процессе занятия. Эта возрастная особенность позволяет многие темы связать с игрой. Организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения с взрослыми и сверстниками. В процессе лепки у детей воспитывается аккуратность, развиваются трудовые навыки и привычки: работать с засученными рукавами и содержать рабочее место в чистоте и порядке, уметь пользоваться поворотным кругом и понимать необходимость его использования при обработке предмета со всех сторон.

Своеобразным является и содержание детской лепки. Если содержанием работы скульптора являются в основном живые существа, то дети лепят почти все окружающие их предметы. Объясняется это тем, что детям часто непонятен смысл изображения предмета в пластике, они ещё не чувствуют красоты пластических

форм, часто для них во время лепки существует одна цель - создать предмет, с которым можно играть. И.М. Сеченов назвал руку «щупалом» и подчеркнул важное значение осязающих движений руки и глаз в чувственном познании. Наряду с непосредственным осязанием человек научился осязанию инструментальному, которое достигает большой точности как при сочетании со зрительным восприятием, так и при условии выключения зрительного восприятия. При лепке дети с ограниченными возможностями здоровья не только рассматривают предмет и кусок глины, но и ощущают, осязают то и другое и, кроме того, воздействуют на пластическую массу. Развивая чувство активного осязания, лепка содействует лучшему пониманию форм предметов окружающего мира. Не случайно, при восприятии незнакомого предмета у человека возникает желание дотронуться до него, а ещё лучше - осязание его руками, так как сведения, получаемые при помощи рук, достовернее тех, что мы получаем только при помощи зрения. В лепке, таким образом, представление о форме достигается и зрительным, и осязательным путем одновременно. А, как известно, чем больше различных анализаторов принимает участие в восприятии, тем это восприятие прочнее сохраняется в памяти, тем оно становится более верным и полным. Известно, что в результате исторического дифференцирования левой и правой руки в процессе труда постепенно видоизменилась структура правого и левого полушарий головного мозга. Очевидно, не случайно в левом полушарии находится центр речи, возникший в процессе трудового общения людей, и в этом же полушарии концентрируются двигательные центры управления ведущей правой руки. Однако мы не заинтересованы в том, чтобы левая рука продолжала отставать от правой руки. Очень важно добиваться максимальной активизации обеих рук. Таким образом, глина по разнообразию возможностей превосходит многие другие материалы (в том числе пластилин, воск). Кроме того, способность глины менять свою консистенцию, делает ее удобным материалом для сенсорной стимуляции: глину можно месить (причем как руками, так и ногами).

Главное внимание в работе уделяется развитию двигательной сферы, пространственных представлений, планирования и контроля. Личный опыт показывает, что свойства глины как материала ценны с точки зрения коррекционной работы. Работа с глиной помогает в решении имеющихся у ребенка проблем. Конечно, все занятия построены на интересе ребенка к лепке, и решение коррекционных задач не должно разрушать этот интерес. Кроме того, очень важно

следить, чтобы вмешательство в процессе лепки с какими-либо целями не препятствовало развитию творческого потенциала ребенка.

Таким образом, занятия керамикой в процессе социализации детей с ограниченными возможностями здоровья необходимы как способ эмоционального воздействия на ребенка с целью коррекции имеющихся физических и умственных отклонений, как способ невербальной коммуникации, а также как один из возможных способов познания мира. Керамика также является средством, способным помочь детям с ограниченными возможностями здоровья увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды, помочь им познать свое я, войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем.