



ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
**ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»**

---

## **Формирование и развитие певческих навыков у детей 3-4 лет в вокальной студии**

Автор-составитель:

Астафьева Е.М., педагог дополнительного  
образования высшей квалификационной  
категории

Тюмень, 2019 год

«Запоют дети – запоет народ», – писал К.Д. Ушинский. А будут любить пение дети или нет, во многом зависит от взрослых.

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формирование речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Пение не только помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения, оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, доставляет удовольствие поющему, но и развивает их дыхательную систему, влияет на состояние сердечно-сосудистой, следовательно, занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок укрепляет своё здоровье.

В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Пение активизирует умственные способности, развивает эстетические и нравственные представления детей.

Пение занимает важное место в музыкальном развитии дошкольников, является основным средством музыкального воспитания. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства.

В широком круге проблем музыкального воспитания одна, достаточно важная – научить детей петь. Эта проблема на протяжении многих лет остаётся актуальной, потому что через песенную деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре. Пение является одним из самых доступных и близких видов исполнительской деятельности. Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей: способствует развитию и укреплению легких, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь, влияет на общее состояние организма ребенка; вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи, а речь является материальной основой мышления. Но самое важное, пожалуй, это то, что пение является наиболее доступной и демократичной формой национального русского исполнительства и активно вовлекает поющих в творческий процесс. Поэтому оно рассматривается как одно из самых действенных средств, способствующих воспитанию вкусов детей, формированию основ их музыкальной культуры.

Формирование певческих навыков – один из наиболее сложных разделов музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Обучая малышей вокалу,

музыкальному руководителю необходимо учитывать, что голосовой аппарат ребёнка хрупкий, нежный, непрерывно растёт в соответствии с развитием всего организма ребёнка. Поэтому педагог должен не только владеть методикой обучения пению, но и беречь голос ребёнка, находить такие приёмы вокальной техники, которые бы наиболее эффективно способствовали развитию детского голоса.

Огромную роль в обучении пению играют навыки восприятия музыки. Поэтому в первую очередь на занятиях с детьми 3-4 лет детей необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Правильно подобранный и художественно исполненный песенный репертуар поможет успешному решению этой задачи. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

Во время занятий в вокальной студии дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке. Постепенно они познают жанровую основу песни, у них формируется способность чувствовать тембровые высотные и ритмические изменения в музыке. Ребенок-дошкольник не просто познает язык музыкальной речи, он начинает сознательно активно им пользоваться в своей исполнительской деятельности.

Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям. Дети слышат, что тот, кто торопится или отстает, нарушает стройность пения.

### **Задачи развития певческого умения и навыков**

1. Формировать у детей певческие умения и навыки, способствующие выразительному исполнению.
2. Учить малышей исполнять песни с помощью взрослого и самостоятельно, в сопровождении инструмента и без него, под минусовую фонограмму.
3. Развивать музыкальный слух детей, приучать различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, направление движения мелодии.
4. Развивать голос детей, формируя естественное звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон, преодолевая монотонное «гудение» у низко и неточно поющих детей.

### **Возрастные особенности слуха и голоса ребенка**

Детский голос обладает особыми качествами, отличающими его от голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие по сравнению со связками взрослых –

отсюда особое звучание детских голосов, особенно в у дошкольников. Гортань с голосовыми связками в несколько раз меньше, чем у взрослого. Звук, образовавшийся в гортани очень слабый, но он усиливается резонаторами: верхний головной (полости носа, рта и глотки) и нижний грудной (трахея, бронхи, грудная клетка). Легкость, звонкость детского голоса зависит от слабого развития грудного резонатора, так как у детей преобладают головные резонаторы.

Резонаторы играют большую роль, так как они придают разную окраску голосу. При неправильном извлечении звука, например, в случае его форсирования, голос у детей приобретает низкое звучание. Дети дошкольного возраста поют, как правило, фальцетом. Детские легкие малы по емкости, отсюда естественная ограниченность силы детского голоса. Громкий разговор, пение, крик не только портит голосовые связки, но и снижает слух. Малейшее форсирование, напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую легкость, приобретает неприятный горловой характер и переходит в крик.

Пение – это сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, т. е. взаимодействие певческой интонации (нефальшивое звучание) и слухового, мышечного ощущения. Слух ребенка совершенствуется, если обучение поставлено правильно. На занятиях с детьми 3-4 лет необходимо отдавать предпочтение точному воспроизведению мелодии: петь простые, маленькие попевки, песенки, построенные на двух-трех нотах. Примером всегда служит выразительное, правильное пение воспитателя и звучание хорошо настроенного инструмента. Ребенок слушает, затем поет вместе со взрослым, как бы "подравниваясь" к вокальной интонации. Постепенно вырабатывается устойчивость слухового внимания и впоследствии развивается ладо-высотный слух.

### **Вокальные установки.**

При обучении дошкольников пению надо следить за тем, как они сидят, стоят, держат корпус, голову, как открывают рот. Дети 3-4 лет могут сидеть, опираясь на спинки стульев, ноги ставят на пол, руки кладут на бедра, ближе к туловищу. Голову держат прямо, без напряжения, не вытягивая шеи. Рот надо открывать вертикально, а не в ширину, во избежание крикливого, «белого» звука. Нижняя челюсть отходит свободно вниз, губы - подвижны, упруги (не вялы). Разучивают песни дети сидя. Выученные песни лучше петь стоя, так как при этом дыхательные мышцы, даже у трехлетних детей, работают лучше и звучность пения заметно улучшается. При пении

стоя дети держат голову прямо, а руки опущенными вдоль туловища. Не рекомендуется для ребенка искусственная поза - держать руки за спиной.

### **Звукообразование**

Необходимо учить детей петь естественным, высоким, светлым звуком, без крика и напряжения. Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ. мягкого нёба с маленьким язычком). Во время пения, раскрывая рот, нужно опускать нижнюю челюсть. Правильному извлечению звука помогает и мягкое нёбо с маленьким язычком, которое очень подвижно и может подниматься, чему способствует произнесение гласных у, о, согласных к, г, х. Благодаря им звук свободно направляется от гортани к отверстию рта. Сочетание гласных о, а с согласными губными б, п, в, ф или переднеязычными д, т, л, з приближает звук к зубам.

Диапазон голоса у детей дошкольного возраста неустойчив. Часто дети с нормальным диапазоном, с естественным высоким звуком неожиданно начинают петь на низких звуках, не выпевая высоких, которые раньше им удавались. Такие случаи чаще всего наблюдаются у детей, которые продолжительное время по болезни не посещали детский сад. Через одно-два занятия (индивидуальные и подгруппами) диапазон голоса и певческие навыки у них восстанавливаются.

### **Дыхание**

Никаких специальных дыхательных упражнений с детьми 3-4 лет на занятиях в студии не проводится. Дыхание укрепляется в процессе пения. Педагог следит за тем, чтобы дети брали дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, а не в середине слова. Некоторые дети дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а оттого, что они не умеют управлять им. Достаточно педагогу показать, как надо петь, не прерывая фразы, где взять дыхание, и ребенок легко справляется с этим. Чтобы помочь детям научиться правильно дышать во время пения, надо выбирать на первых порах песни с короткими музыкальными фразами.

## **Дыхательная гимнастика**

1. Задержи дыхание, набери полные лёгкие воздуха и выпусти медленно. Порциями у-у-у-у-у
2. Разомкнуть зубы, опустить подбородок. Дети должны представить, что в руках у каждого из них роза. Вот цветок распускается и становится большим и пышным. Одновременно со взмахом руки педагога дети произносят: «Ах! Нюхаем цветок, затем руку отводим –а-а-а-а-ах».
3. Упражнение с пёрышком, которое подвешивается на прикрепленной к палочке ниточке. Дети делают певческий вдох, а затем медленно непрерывно выдыхают, стараясь, чтобы пёрышко, отклонившись от потока воздуха, не упало.
4. Спеть песню издали, пение по «телевизору».

## **Артикуляционно - дыхательная гимнастика**

Основная цель артикуляционной гимнастики у детей – повышение показателей уровня развития речи, формирование певческих навыков, укрепление музыкальной памяти и внимания:

1. Вдох длинный 5 сек., затем три выдоха;
2. Короткий вдох – длинный выдох;
3. Длинный звук «с», «ш»;
4. Массируем крылья носа (постукиваем пальчиками);
5. Три раза широко открываем рот;
6. Распевание по трезвучьям;
7. Упражнения для языка, губ (как бы в рот попала горячая картошка)

В дальнейшем задача усложняется – дети учатся быстрому спокойному вдоху в подвижных песнях и между фразами. Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. На занятиях с малышами часто использую показ жестом, помогающим вовремя взять дыхание, также предлагаю после вступления к песне «понюхать цветок» и сразу начать петь. Для развития дыхания полезно «пропевать» открытые слоги – да, та, ля.

В работе с малышами 3-4 лет можно использовать игры и упражнения для развития дыхания: «Весёлый паровозик», «Воздушный шарик», «Язычок».

Одной из важнейших особенностей является формирования навыка «автоматизма» исполнения упражнений, поэтому все они всегда поются в определённой последовательности, в определённом диапазоне исходя из примарной зоны ребёнка.

## **Артикуляционная игра для малышей**

Игра заключается в том, что язычок «путешествует» во рту ребенка и тем самым разогревает все необходимые мышцы. Во время игры детям рассказывается стихотворение и они повторяют за ведущим все движения.

Также неоценимое значение оказывают упражнения по системе В. Емельянова, которые делятся на статические и динамические.

Примеры статических артикуляционных упражнений:

1. «Птенчик» - широко открыть рот;
2. «Улыбка» - широко улыбнуться, чтобы были видны верхние и нижние зубы (челюсти при этом сжаты);
3. «Трубочка» - губы вытянуты вперед, как при произнесении звука У.

Примеры динамических артикуляционных упражнений:

1. «Часики» – рот открыт, губы в улыбке. Острый кончик языка совершает движения на «раз» - к левому уголку рта, на «два» - к правому. Вместо счёта «раз-два» произносим звукоподражания: «тик-так»;
2. «Улыбка – трубочка» - на «раз» - губы в улыбке, на «два» - губы вытянуть вперед трубочкой. Это же упражнение представляем детям, как «Весёлый и грустный»: улыбка – весёлый человек, губы в положении «трубочка» - грустный. Музыкальное сопровождение – «Клоуны» музыка Д. Кабалевского;

Артикуляционная гимнастика не только укрепляет речевой аппарат, но и развивает певческий голос, способствует его охране, а также укрепляет здоровье ребёнка.

## **Дикция**

Выразительность исполнения песни зависит не только от интонационного, точного пения мелодии, но и от правильности и ясности произношения слов (дикции). От дикции поющих часто зависит и качество звучания мелодии. При недостаточной ясности и четкости произношения слов пение становится вялым, бесцветным: в нем отсутствует протяженность, выразительность звука. Однако от чрезмерного подчеркивания текста появляется изменение напряжения, крикливость.

Педагог с дошкольного возраста должен учить певческой дикции, объяснять малышам, что надо так спеть песню, чтобы слушатели могли понять, о чем поется, показать, как произносить отдельные слова, фразы.

## **Чистота интонации**

Часто дошкольники не умеют правильно воспроизвести слышимый звук, придать соответствующее положение голосовым связкам, мышцам рта, дыхательным мышцам. Чистота интонации зависит от степени развития музыкального слуха, что также оказывает влияние на состояние голосового аппарата. На чистоту интонации влияют и такие качества, как застенчивость или отсутствие устойчивого внимания.

Некоторым детям мешает плохая артикуляция, следствием чего является неправильное произношение отдельных звуков, слогов, слов, а в конечном итоге возникает фальшивое пение. Чистота интонации зависит также от музыкального окружения ребенка. Если родители дома поют, играют на музыкальных инструментах, слушают радио, то дети стараются подпевать, их вокально-музыкальные данные развиваются.

Для развития чистоты интонации, педагог выбирает песни, удобные по тесситуре и дыханию, отвечающие диапазону голоса детей данной группы. Чистота интонации достигается различными приемами: прослушивание песен в хорошем исполнении, а также в выразительном исполнении их на музыкальном инструменте без пения. С детьми 3-4 лет необходимо систематически повторять выученные песни и при этом петь их без сопровождения (а капелла). Желательно петь песни не только со всей группой, но и с небольшой подгруппой или и индивидуально. При таком пении дети лучше слышат себя.

Большое значение для развития чистоты интонации имеет осознание детьми своего исполнения. Детям, поющим нечисто, надо уделять особое внимание. Для этого их лучше размещать на музыкальных занятиях следующим образом: они должны сидеть ближе к хорошо поющим детям и к инструменту. Сидя впереди, они слышат чистое пение музыкального руководителя и правильное пение хорошо поющих детей, сидящих сзади. Желательно отмечать и поощрять каждое незначительное достижение в пении этих детей. В работе с ними необходимо проявлять большую выдержку и терпение.

## **Стройное, слитное пение**

Ансамбль у детей 3-4 лет достигается постепенно. В начале года малыши включаются в пение лишь после того, как начнет петь педагог, а уже в конце года начинают песню по окончании музыкального вступления.

Для того чтобы научить детей стройному, слитному пению, можно пользоваться следующими приемами. Прежде всего, перед началом пения надо собрать внимание детей. Если в песне есть фортепианное вступление, педагог дает знак - взмах рукой



или движение головой, чтобы все начали песню одновременно, после вступления. Если такого вступления нет, то рекомендуется проиграть начало песни (запев, первую музыкальную фразу), а иногда и всю песню.

Можно собрать внимание детей, проиграв первый интервал песни или первый ее звук. Дети поют его тихо на слог «ту» или закрытым ртом, а затем начинают петь по знаку педагога. При тихом пении детям легче сосредоточить свое внимание на звуках. Все вышеперечисленные вокальные навыки (звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонации, стройное, слитное пение) тесно связаны между собой. Работа над ними ведется одновременно, навыки развиваются постепенно.

Чувство ансамбля так же требует слухового внимания, умения слушать друг друга. Стройное, чистое пение в унисон закладывает основы ансамбля – целостности, слитности звучания. В пении ансамблем необходимо приучить детей слушать себя и других, сливаться с общим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся.

### **Принципы обучения пению**

Обучение пению детей 3-4 лет проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов, т. е. основных положений дидактики.

#### **- Принцип воспитывающего обучения**

Педагог в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

#### **- Принцип прочности**

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Поэтому не следует торопиться с разучиванием новых песен. Лучше чаще повторять выученные.

Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Например, можно предложить петь всей группой, подгруппами, по одному, мальчикам, девочкам, около инструмента, вдали от него и т. д.

Закрепление песенного репертуара с малышами должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением. При повторении надо подводить детей к осознанию как положительных моментов в пении, так и ошибок, неправильностей, неточностей, допущенных при передаче мелодии и текста.

От сознательного повторения знакомого материала зависит и прочность усвоения вокальных навыков.

#### **- Принцип сознательности**

В современной советской педагогике знания, умения считаются усвоенными сознательно, если они хорошо поняты детьми и дети могут их передать словами. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Педагог старается различными приемами раскрыть перед малышами музыкальный образ песни и связать его со средствами музыкальной выразительности (темпом, динамикой, регистрами, метроритмом, ладом), для того чтобы дети пели осознанно, не механически. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни и особенно любовь педагога к музыкальному искусству.

#### **- Принцип наглядности**

В процессе обучения малышей пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство, или «щупальца» (по выражению), дополняют, усиливают слуховое восприятие. Так, сочетание слухового и зрительного восприятия возможно в том случае, когда во время пения педагог показывает высоту звуков, поднимая руку вверх на высоких звуках и опуская ее вниз на низких.

Основной прием наглядности - это образец исполнения песни педагогом. Некоторые образы, которые встречаются в песнях, можно предварительно проиллюстрировать с помощью картин, игрушек. Но не следует злоупотреблять показом игрушек и превращать занятие в кукольный театр.

#### **- Принцип доступности**

Этот принцип заключается в том, что содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы. Отобранный доступный песенный репертуар должен даваться детям 3-4 лет понятным для них языком.

Доступный репертуар не надо смешивать с легким: последний не вызывает у детей никаких усилий для его усвоения и не содействует их музыкальному развитию. Для усвоения доступного всегда требуется некоторое напряжение умственных

способностей, проявление старания, прилежания. Непосильный репертуар делает обучение формальным и снижает у детей интерес к музыке.

### **- Принцип постепенности**

Этот принцип заключается в том, что в начале года детям 3-4 лет даются более легкие задания, чем в конце года: постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому. Соблюдение этого принципа облегчает детям усвоение знаний и приобретение навыков, придает им уверенность в своих силах и способствует повышению интереса к занятиям. В противном случае дети быстро утомляются, внимание и интерес к пению ослабевают, падает усвояемость песенного репертуара!! дети не получают систематических знаний и навыков по пению.

### **Работа над песней**

Работу над песней с детьми 3-4 лет условно можно разделить на несколько этапов:

#### **1 этап – ознакомление с новым музыкальным произведением.**

Различные методические приёмы, применяемые в воспитательно-образовательном процессе, подготавливают детей к целенаправленному прослушиванию песни:

- Краткий рассказ педагога о произведении (название песни, авторы музыки и текста);
- пояснение непонятных слов;
- чтение стихотворений и мини-рассказа, которые настраивают малышей на более глубокое восприятие музыкального образа;
- разгадывание загадок, ребусов;
- вовлечение детей в диалог при обсуждении песенного образа.

Такие приёмы помогают пробудить в детях интерес к песне, желание более внимательно её слушать и приступить к разучиванию.

#### **2 этап – разучивание песни.**

Очень важно, при восприятии детьми музыки, развивать их воображение, эмоциональный отклик, мышление, суждение. Необходимо петь так красиво, эмоционально чтобы заинтересовать детей новой песней.

После прослушивания песни проводится беседа с детьми о характере сочинения, его содержании, наиболее ярких средствах, которыми пользовался композитор, намечаются исполнительские приёмы. Это позволяет подготовить детей к разучиванию песни и, в то же время, показывает, насколько внимательно они

прослушали и как глубоко её поняли, помогает раскрыть художественный образ произведения. На этом этапе большую роль играют упражнения для развития певческих навыков. Дети учатся по подражанию, поэтому я показываю приемы исполнения, а их закрепление происходит на упражнениях. Упражнение я даю как распевание, перед пением песен. С их помощью дети разучивают трудные мелодические ходы, встречающиеся в песне. Работа над трудными мелодиями на материале самой песни требует многократных повторений, которые снижают интерес детей к песне. Поэтому упражнения, которые помогают преодолевать трудности, приобрести певческие навыки даются в игровой форме.

Для того, чтобы дети быстро запомнили песню, необходимо помогать указаниями («Эта песня легкая, ты её должен быстро запомнить») и вопросами («Как начинается первый куплет?», «О чем поется во втором? «Какой куплет тебе нравится больше всего?», «Или припев?»).

Возможно также играть с детьми в «Подсказку»: пою песню с остановками и жду, когда дети подскажут слово, которое «забыла» или предлагаю отгадать по губам слово, которое забыли дети. На последующих этапах разучивания обращаю внимание на то, чтобы дети без опоздания, вовремя начинали каждый куплет. Конечно, часто у детей с нарушением речи из-за недостаточной концентрации произвольного внимания это вызывает затруднение. В таких случаях стараюсь больше хвалить детей, чтобы у них не развился комплекс «Я не умею, я не могу». Качество исполнения песни зависит не только от ее правильного выбора, но и от методики разучивания.

### **3 этап – исполнение песни.**

Дети уже овладели певческими навыками и свободно исполняют выученный материал. Если песня понравилась, дети поют ее по собственному желанию не только на занятиях. Они надолго запоминают ее, включают в игры, с удовольствием «выступают» перед зрителями.

Каждая песня требует своего сценического воплощения. Этот этап работы с песней детям наиболее любим.

### **Взаимодействие педагога с родителями в развитии певческих навыков**

Для успешного освоения детьми певческих навыков необходима совместная работа педагога и родителей. На родительских собраниях и в индивидуальных беседах нужно рассказывать о том, чему учатся, об охране детского голоса и так далее. Для родителей можно оформить папки-передвижки с материалами о музыкальном

воспитании в семье, а также о развитии певческих навыков у дошкольников. Так же в информационном уголке помещаются тексты разучиваемых песен. Родители воспитанников с удовольствием принимают участие в праздниках, в подготовке и проведении мероприятий, создании музыкальной развивающей среды. Такая совместная работа педагога и семьи оказывает благотворное влияние на дошкольников. Родители доверчиво относятся консультациям и рекомендациям, и поэтому многие ребята, став школьниками, продолжают петь в вокальных студиях, поступают в музыкальную школу.

### **Влияние певческой нагрузки на здоровье детей.**

Чрезвычайно важно знать о влиянии певческой нагрузки на состояние здоровья дошкольников. Знание преподавателем возрастных особенностей развития детского голоса способствует правильному формированию вокальных навыков, несоблюдение же их ведёт к нарушению и даже заболеваниям голосового аппарата. Пение – сложный психофизический процесс, в котором задействованы все жизненно важные системы организма. На певческую нагрузку, кроме певческих органов реагируют также сердечно-сосудистая и нейроэндокринная системы, отвечающие на пение изменением пульса, артериального давления, температуры тела. При правильной певческой нагрузке эти изменения незначительны и не опасны для организма. Более того: систематические занятия пением при постоянном контроле педагога могут играть оздоравливающую роль, в частности улучшается дыхание и кровообращение, снижается внутричерепное давление, смягчаются последствия логоневроза и т.д. Также исследования врачей-отоларингологов показывают, что лечение тонзиллита, обострений катаров носоглотки и верхних дыхательных путей облегчается у детей, занимающихся пением в европейской академической смешанно-прикрытой манере. Нельзя также исключить важность овладения навыком певческого дыхания на опоре для снятия бронхоспазма, что немаловажно для лечения детей, страдающих бронхиальной астмой.

Таким образом, можно сделать вывод, что определённый уровень сформированности вокальных навыков необходим абсолютно всем. Правильное певческое развитие с раннего возраста способствует не только формированию личностных качеств, но и более гармоничному физическому развитию ребёнка.

## **Заключение**

С самых первых дней жизни музыка помогает всесторонне развиваться малышу: учиться разговаривать, формировать восприятие окружающего мира, тренировать память и внимание, развивать воображение и мышление, строить взаимоотношения в коллективе. В дальнейшем все эти умения и навыки, полученные в дошкольном возрасте, окажут большое влияние на формирование собственного мнения. Однако, все это возможно при развитии у ребенка стремления к общению с музыкой в том виде музыкальной деятельности, к которому он проявляет наибольший интерес, в котором его способности реализуются наиболее полно.

Музыкальное развитие дошкольника невозможно само по себе, оно находится в непрерывной связи со всесторонним развитием личности, все составляющие части которого гармонично дополняют друг друга. Следует помнить, что в руках опытного педагога музыка будет подобна инструменту ювелира, который постепенно, шаг за шагом превращает неграненый алмаз сознания ребенка в бриллиант.

Общеизвестно, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Важно, чтобы уже в раннем детстве рядом с ребенком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность ее прочувствовать.

## **Список литературы**

1. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: Тетра Системс, 2011 г.
2. Васильев М. А. «Программа воспитания и обучения в детском саду», М. 2005, 129 с.
3. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса. Методическое пособие», М: Изд. Центр Академия, 2010- 320 с.
4. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М: Прометей, МГПУ им. В.И Ленина, 1992.
5. Тарасова К.В. «Онтогенез музыкальных способностей». / В.К. Тарасова. – М: Педагогика, 1988
6. Радынова С.А. «Воспитание дошкольников» - М., 1988.
7. Ветлугина М.А. «Развитие ребенка». - М., 1968.
8. «Методика музыкального воспитания в детском саду», М., «Просвещение», 1989.
10. «Развитие чистоты интонации в пении дошкольников», М., 1960.
11. «Музыка детям», М., 1985.
12. «Учите детей петь», М., «Просвещение», 1988.

13. Демченко Д.Е. «Вокальные игры с детьми», М., 2000.
14. «Тутти», авторская программа А.С. Буренина и Е.М. Тютюнникова
15. Музыкальный букварь. Н. Ветлугина
16. «Ладушки» Каплунова. Новоскольцева.
17. Музыкальное воспитание детей раннего возраста авт. Бабаджан;
18. Музыкальные занятия с малышами. В.А.Петрова;
19. Учите детей петь (Песни и упражнения для развития голоса у детей) авт., Орлова, Бекина;
20. Хоровое сольфеджио авт. Струве;
21. Игровая методика обучения детей пению О.В. Кацер.
22. Логопедические распевки, пальчиковая гимнастика, подвижные игры, автор Гаврищева.

### Вокальные упражнения для подготовки голосового аппарата к работе и формирования основных певческих навыков

1. Песенка-дразнилка: формируются активная артикуляция и опорное дыхание, не дающее интонационно сползнуть с заданной ноты.



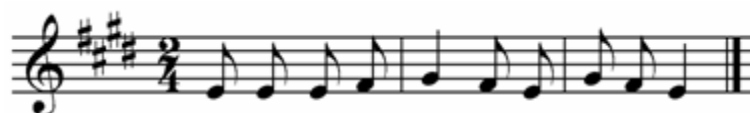
Ан - дрей-во-ро - бей, не го - ний го-лу - бей.

2. Упражнение помогающее усвоить широкое интонирование большой секунды и твёрдое, уверенное пение тоники. Можно провести параллель в звучании больших, средних колоколов и совсем маленьких колокольчиков. При переходе во вторую октаву дети показывают рукой движение, имитирующее встряхивание маленького колокольчика. Такое лёгкое мышечное движение передаётся на связки, и звучание голосов становится лёгким и более интонационно точным.



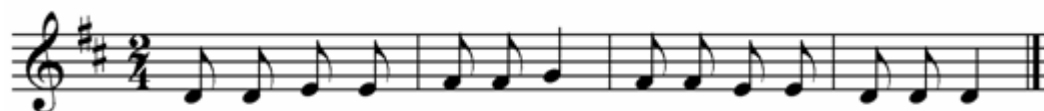
День - дон, ди-ли - дон, за-го - рел-ся кош-кин дом.

3. Одно из любимейших упражнений детей. Перед его исполнением я прошу их представить, что на ладонке у них сидит маленький котенок (интересно бывает спросить, а какой именно котик у каждого – тут и серые с зелёными глазками, и рыжие с голубыми!). Во время исполнения четверти на слог «по» мы показываем, как гладим его, а на последующие восьмые делаем лёгкие движения руками, изображая, как котик убегает. Так легко, в игре дети знакомятся со штрихами legato и staccato.



Хо-дит зай-ка по са-ду, по са-ду.

4. Следующие упражнение чрезвычайно полезно для формирования артикуляционного навыка и навыка пения мажорного тетракорда. Если в исполнении верхнего звука присутствует вялость, я прошу детей показать руками движение по лесенке вверх и вниз, но прошу обязательно на верхнюю ступеньку наступить сверху, а не «вползть» на неё. Обычно такое предложение вызывает улыбки и смех, и, впоследствии, правильное исполнение поставленной задачи.



Как под гор-кой, под го-рой, тор-го-вал ста - рик зо-лой.

5. Следующее упражнение состоит из 5 звуков. Таким образом, в каждом упражнении мы прибавляем по одному звуку. Когда впервые обращаешь на это внимание детей, они обычно принимают такую закономерность с восторгом. И, впоследствии, любят подсказывать, сколько звуков в том или ином упражнении.



