

Соболь В.А., Панова Е.В.

**Статья «Индивидуальный и фронтальный подходы в преподавании
спортивного танца»**

Интеграция в педагогике весьма важный показатель эффективности всей системы образования, так как он служит критерием ее целостности. Интеграция в педагогике – процесс приспособления и объединения определённых элементов или частей разных видов и форм учебной деятельности в единое целое при условии целевой и функциональной их однотипности. Процесс интеграции – это взаимосвязанность содержания, методов, форм и видов обучения.

Принцип интеграции в педагогике может быть рассмотрен в двух аспектах. Во-первых, это состояние, для которого характерна согласованность, упорядоченность и устойчивость связей между различными элементами. Во-вторых – процесс, который приводит к данному состоянию.

Фронтальный подход в обучении – это подход, при котором педагог управляет учебно-познавательной деятельностью всего класса, работающего над общей задачей; коллективный, групповой метод обучения. Он организует сотрудничество учащихся и определяет единый для всех темп работы. Педагогическая эффективность фронтальной работы во многом зависит от умения учителя держать в поле зрения весь класс и при этом не упускать из виду работу каждого ученика. Её результативность повышается, если педагогу удаётся создать атмосферу творческой коллективной работы, поддерживать внимание и активность воспитанников. Однако фронтальная работа не рассчитана на учёт их индивидуальных различий. Она ориентирована на среднего ученика.

Индивидуальный подход в обучении хореографии должен основываться на знании анатомо-физиологических, психических, возрастных и индивидуальных особенностях воспитанников (темперамент, способности,

состояние здоровья, типы психосоматического развития и формирования центральной нервной системы).

Индивидуальный подход – это подход, при котором организация учебно-воспитательного процесса осуществляется с учётом индивидуальных особенностей учащихся, что позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого ученика. Сущность индивидуального подхода в воспитании заключается в том, что общие цели воспитания конкретизируются в соответствии не только с возрастными, но и с индивидуальными особенностями. Индивидуальный подход создает наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей и дарований каждого ученика. В индивидуальном подходе особенно нуждаются «трудные» воспитанники, малоспособные и отстающие ученики, а также одаренные дети. Необходимость индивидуального подхода очевидна, ведь учащиеся по разным показателям в значительной мере отличаются друг от друга.

Основная цель осуществление индивидуализации в обучении заключается не столько в обеспечении необходимого минимума в усвоении знаний, умений и навыков, сколько в обеспечении максимально возможной глубины в овладении материалом, надлежащего развития способностей каждого ученика, наибольших сдвигов в развитии каждого ребёнка. Таким образом, индивидуализация и дифференциация предполагают собой осуществление развивающего обучения. Разработка системы воздействия на каждого ученика с учётом индивидуальных и возрастных особенностей – вот задача, стоящая перед педагогом по реализации индивидуального подхода в практической деятельности.

В процессе обучения хореографическому искусству используются оба подхода – индивидуальный и фронтальный – на всех этапах обучения. Особенность состоит в том, что в каждом возрасте преобладает какой-либо

подход, в зависимости от возраста, навыков, уровня подготовки и времени обучения, решения конкретных задач.

Рассмотрим, как реализуется этот принцип в обучении бальному танцу. Используются следующие виды учебных занятий: индивидуальные и групповые.

Индивидуальные занятия при обучении спортивным танцам проводятся в следующих случаях:

1. Как дополнительные занятия для устранения трудностей в обучении отдельных воспитанников.
2. Как дополнительные занятия для развития одарённых воспитанников и подготовки их к соревнованиям различного уровня.
3. Мастер-класс и семинар для рейтинговых пар.
4. При объединении партнёров в пару.

Фронтальный подход при обучении спортивному танцу реализуется при проведении групповых занятий. Групповые занятия проводятся:

1. Для усвоения учебного материала образовательной программы учреждения.
2. Как форма проведения занятий ансамбля бального танца (формейшн).
3. Как форма проведения мастер-классов, семинаров (группа совершенствования).
4. При отсутствии необходимого количества партнёров.

Процесс интеграции индивидуальных и фронтальных подходов в преподавании хореографии может быть связан с рядом проблем:

1. Проблема кадров: отсутствие опыта у молодого специалиста, неуверенность в своих знаниях, отсутствие профессионального педагогического образования.
2. Отсутствие образовательных программ и планирования учебного процесса.

3. Отсутствие условий для осуществления учебно-тренировочного процесса.
4. Несоответствие заданий возрасту и уровню подготовки воспитанников.
5. Неправильный выбор педагогом методов и подходов обучения.
6. Незаинтересованность в занятиях воспитанников, педагога, родителей.

Итак, процесс преподавания хореографии может стать более эффективным, если подобрать и использовать оптимальные пути и способы индивидуального и фронтального подходов в обучении хореографии.