

Муниципальное автономное учреждение культуры и дополнительного образования

«Киевская детская школа искусств»

РАССМОТРЕНО: на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 31.08.2021	СОГЛАСОВАНО: заместителем директора, методистом <i>Чищенко</i> Н.Ф.Чищенко	УТВЕРЖДАЮ: директор школы <i>С.А.Рахматулина</i> Приказ № 34 от 31.08.2021
---	--	--



Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью
(с нарушением опорно-двигательного аппарата)
«Глинка»
художественная направленность

Объем обучения: 272 часа
Срок реализации: 2 учебных года (68 недель)
Возрастная категория: 10-17 лет

Составитель:
преподаватель 1 категории
художественного отделения: Лырчикова А.А

Киева 2021 г

Содержание

Наименование раздела	Страница
Пояснительная записка	с.2
Актуальность	с.2
Режим занятий, особенности организации образовательного процесса	с.4
Цель	с.4
Задачи, планируемые результаты	с.7
Учебный план 1 года обучения, содержание	с.9
Содержание учебно- тематического плана	с.10
Учебный план 2 года обучения, содержание	с.16
Содержание учебно-тематического плана	с.17
Условия реализации программы	с.23
Формы аттестации и оценочные материалы	с.24
Таблица мониторинга	с.27
Формы и методы контроля	с.27
Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы	с.27
Методические материалы	с.30
Требования к уровню подготовки	с.30
Организационно –педагогические условия реализации программы	с.31
Список литературы	с.33
Интернет ресурсы	с.34
Приложения	с.32-41
Приложение 1.	
Приложение 2	
Приложение 3	
Приложение 3	
Приложение 4	

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по гончарному ремеслу «Глинка» (далее ДООП «Глинка») разработана для обеспечения социальной адаптации нормотипичных детей, а также социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, связанными с заболеваниями опорно-двигательного аппарата (НОДА), посредством приобщения к декоративно-прикладному творчеству.

В современном мире керамика остается одним из самых выразительных видов декоративно-прикладного искусства и представляет собой очень действенный инструмент для гармоничного развития личности. Занятия художественной керамикой имеют особое значение для эстетического, эмоционального, нравственного и умственного развития детей. Очень важно заинтересовать детей историей своего народа, привить интерес к традиционной культуре, в том числе и к народному творчеству и прикладными ремёслами.

Обращение к искусству является одной из содержательных форм психической активности детей, которое рассматривается как универсальное средство развития индивидуальности, обеспечивающее устойчивую адаптацию к новым условиям жизни, как необходимый резерв сил для преодоления стрессовых ситуаций и активного творческого отношения к действительности.

Искусство изготовления различных изделий из глины издавна занимало одно из ведущих мест в декоративно-прикладном творчестве народов мира. Чтобы успешно и качественно обрабатывать глину, нужно не только обладать художественным вкусом и фантазией, но также знаниями и умениями по разнообразным способам формирования изделий из нее, окраске, глазуровке, сушке. Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластических образах. Это самый осязаемый вид художественного творчества.

Занятия гончарным искусством подводит детей к ясному пониманию такой художественной особенности, как обобщенный образ. Занятия лепкой влияют на их общее развитие: повышают сенсорную чувствительность, развивают общую умелость, мелкую моторику рук, это важно при социальной адаптации и социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Работа с глиной даёт ребёнку возможность вылепить своё желание, проблему, идею или настроение, уже в процессе вымешивания глины, начинается психологическая реакция по преодолению последствий негативных

жизненных ситуаций, уходит напряжение, корректируя глиняную форму, ребёнок с ограниченными возможностями или инвалидностью фактически своими руками изменяет внутреннюю и внешнюю ситуации к лучшему.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по гончарному ремеслу «Глинка» для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р)
- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»).
- Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»);
- Устава муниципального автономного учреждения культуры и дополнительного образования «Киевская детская школа искусств»;
- Положение об единых требованиях к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МАУК ДО «Киевская ДШИ» от 25.03.2016г
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»

Актуальность данной программы обусловлена государственным заказом на социальную адаптацию и приобщение детей с ограниченными возможностями здоровья к культурному наследию нашей страны через изучение гончарного мастерства. Занятие по лепке из глины определяется возможностью вовлечения детей с особенностями развития в художественную творческую деятельность, эффективно позволяет решать проблемы укрепления здоровья, преодоления комплекса неполноценности. Она даёт возможность каждому ребенку реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, возможность общения и творческой деятельности, развивает коммуникативные

навыки, а также будет способствовать ориентации учащихся в пользу выбора творческих профессий, в том числе и гончарного дела.

Педагогическая целесообразность: Программа педагогически целесообразна, так как через занятия по обработке глины на гончарном круге у обучающихся идет развитие общей и мелкой моторики, что влияет на речевые способности, развивается пространственное представление и образное мышление. Так же обучение гончарному делу способствует ранней профориентации.

Направленность программы: художественная.

Особенности реализации программы заключаются в том, что она содержит наиболее оптимальный набор технологий, методов, приёмов обучения и социокультурной реабилитации детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- обучающиеся смогут освоить этапы создания художественной керамики от комка глины до готовых изделий, это даёт возможность проявить свои творческие способности в изготовлении и декорировании посуды, сувениров, а также получить знания и навыки, необходимые в бытовой и профессиональной деятельности, принести практическую пользу, что немаловажно для дальнейшей самостоятельной индивидуальной трудовой деятельности несовершеннолетних;
- построение программного материала с учетом регионального компонента, а именно на основе традиций гончарного ремесла Ялуторовского района;
- увеличение в рамках учебного плана времени, отведенного на практическую работу (в том числе самостоятельную) и проектную деятельность;
- ориентировка на обучение в малых группах (до 6-ти человек) для создания комфортных условий восприятия информации учащимися,
- свободному перемещению по кабинету на роллаторах, а также в целях соблюдения требований безопасности при использовании технических устройств (гончарного круга);
- использование интерактивных и внеурочных форм обучения (мастер-классы, экскурсии) для адаптации в детско-взрослом сообществе, реализации потребности в самовыражении и раскрытии творческого потенциала;
- социальная адаптация учащихся с нарушением опорно-двигательного аппарата, независимо от степени выраженности нарушений развития, через обеспечение участия в воспитательных и культурно-развлекательных мероприятиях (экскурсиях, выставках, праздниках, отчётных концертах) вместе со сверстниками, не имеющими данного заболевания.

Целевая аудитория: дети с нарушением опорно-двигательного аппарата в возрасте 10-17 лет.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся:

Особенности АДОП определяются особыми образовательными потребностями (ООП) обучающихся с НОДА, которые, в первую очередь, связаны с проявлениями моторного дефицита. Эти нарушения влияют на специфику построения учебного процесса, в том числе и на особенности структурирования и содержания образования. Рекомендовано обучение обучающихся с двигательными нарушениями разной степени выраженности (от легких до тяжелых нарушений двигательных функций), имеющих нормальное интеллектуальное развитие. У них могут выявляться недостатки устной речи: от легких до выраженных нарушений звукопроизношения. У обучающихся этой группы отсутствуют выраженные сопутствующие нарушения зрения и слуха.

Показатели развития:

- нормальное интеллектуальное развитие;
- отсутствие выраженных сопутствующих нарушений (зрения, слуха);
- сформированные базовые навыки самообслуживания;
- способность к различным манипуляциям хотя бы одной рукой;
- развитая речь (устная и/или письменная).

Особые образовательные потребности обучающихся определяются имеющимися двигательными. Особенности учебно-познавательной деятельности обучающихся с НОДА могут проявляться нарушениями и влияют на логику построения учебного процесса. Они находят свое отражение в структуре и содержании образования.

Особые образовательные потребности обучающихся

- использование специальных средств обучения (специализированных компьютерных и ассистивных технологий при наличии нарушения манипуляторных функций, голосовых синтезаторов речи при выраженных нарушениях устной речи);
- максимальная индивидуализация процесса обучения;
- реализация программы коррекционной работы психолога, логопеда, помощь тьютора или ассистента при необходимости;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды в любой образовательной организации, где обучаются обучающиеся с НОДА;
- создание безбарьерной среды, обеспечение индивидуально адаптированным рабочим местом при необходимости.

Уровень программы: ознакомительный.

Объем: 272 часа.

Срок освоения программы: 2 учебных года (68 недель).

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса определяются с учетом рекомендаций ПМПК и психолого-педагогических особенностей учащихся.

Режим занятий, особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в гончарной мастерской 2 раза в неделю по 2 академических часа (2 x 40 минут) с обязательным перерывом длительностью 10 минут. Форма занятий-групповая. Состав учебной группы постоянный, не более 6-ти учащихся.

Обязательными условиями при проведении занятий являются:

- смена деятельности через каждые 15 минут, обязательное соблюдение индивидуальных медицинских рекомендаций и проведение медико-профилактических процедур (динамических пауз, пальчиковой гимнастики и т.п.).
- увеличение времени на выполнение заданий (в зависимости от физического и/или психоэмоционального состояния учащегося)
- обеспечение вспомогательными средствами для облегчения самообслуживания и обучения (вращающийся столик для скульптора, инструменты для лепки на доступном расстоянии, проецирование темы урока на большой экран позволяющее ребёнку всё видеть и слышать, не прилагая больших усилий, ходунки вблизи рабочего места ребёнка)

Цель: Социализация и адаптация к жизни в обществе обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата посредством развития их художественно-творческих способностей через обучение основам гончарного мастерства.

Задачи:

обучающие:

- познакомить детей с гончарными промыслами России и пополнить знания обучающихся о народных ремеслах, обычаях и традициях;
- познакомить с различными видами гончарных изделий;
- обучить технологии работы на гончарном круге и основным видам отделки керамики рельефным и гладким декорированием;
- научить работать в проектом режиме.

развивающие:

- развивать координацию движений и моторику (общую и мелкую) в процессе работы на гончарном круге;
- формировать художественно-эстетический вкус;
- развивать самостоятельность обучающихся при реализации проектов.

воспитательные:

- способствовать воспитанию бережного отношения и интереса к историческому наследию, народным традициям и ремеслам, в частности к гончарному делу;
- развивать навыки коммуникации и бесконфликтного общения со взрослыми и сверстниками для адаптации в социуме.

Планируемые результаты:

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по гончарному ремеслу «Глинка» запланировано достижение следующих результатов:

предметных:

По окончании обучения учащиеся:

- имеют представление о народных ремеслах, обычаях и традициях и знают гончарные промыслы России;
- знакомы с различными видами гончарных изделий (плоских, объемных, с накладными элементами и декором);
- знают технологию работы на гончарном круге и способы подготовки глины;
- владеют технологией гончарного дела, умеют работать на гончарном круге и изготавливать с его помощью глиняные изделия (плоские, объёмные);
- применяют основные виды отделки керамики рельефным и гладким декорированием;
- имеют навыки работы в проектном режиме.

метапредметных:

По окончании обучения у учащихся:

- наблюдается улучшение координации движений и моторики (общей и мелкой), которое приобретается в процессе работы на гончарном круге;
- сформированы основы художественно-эстетического вкуса;
- приобретены навыки самостоятельной деятельности в процессе реализации проектов.

личностных:

По окончании обучения учащиеся

- проявляют интерес к гончарному делу и бережное отношение к историческому наследию, народным традициям и ремеслам;

- социализированы, обладают коммуникативными навыками, могут находить выход из конфликтных ситуаций при общении со взрослыми и сверстниками.

Учебный план.

В данной программе предложен учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации, адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью «Глинка» с нормативным сроком обучения 2года.

1 год обучения, 136 часов

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу «Глиняная сказка»	2	1	1	Наблюдение, Анкетирование
2	Приспособления, инструменты, материалы для гончарного дела. Знакомство с гончарным кругом.	6	1	5	Наблюдение
3	Центровка глины на гончарном круге. Формирование дна гончарного изделия	10	1	9	Наблюдение
4	Изготовление плоского гончарного изделия (тарелки, блюда, подноса и т.п.)	10	2	8	Наблюдение Самостоятельная работа
5	Техника подъема стенок, вытягивание основных геометрических форм (цилиндр, конус, шар)	16	2	14	Наблюдение Самостоятельная работа
6	Декорирование готовых гончарных изделий	6	2	4	Наблюдение Творческое задание
7	Изготовление горшочков малого размера	16	2	14	Наблюдение Самостоятельная работа
8	Изготовление цилиндрической чашки с ручкой	16	2	14	Наблюдение, Мини-выставка
9	Творческий проект «Крутись, крутись гончарный круг!»	52	6	46	Наблюдение, Защита проекта
10	Выставка. Поведение итогов обучения	2	-	2	Выставка творческих работ
	ИТОГО	82	19	136	

Содержание учебного плана.

1. Введение в программу. Сказка о гончаре и гончарном круге.

Теория: Гончарные ремесла России. Ведение в программу. Правила поведения в гончарной мастерской и учреждении. Практика: Заполнение анкеты «Давай знакомиться» (Приложение 1). Просмотр фильма «Глиняная сказка» и видео-презентации о гончарных ремеслах России

Текущий контроль: наблюдение, анкетирование; учащийся демонстрирует знание истории гончарного ремесла, в том числе в Тюменской области, правил поведения; проявляет интерес к занятию; активно участвует в игре.

2. Приспособления, инструменты, материалы для гончарного дела. Знакомство с гончарным кругом.

Теория: Знакомство с принципами действия гончарного круга. Виды гончарных кругов (ручной станок, ножной станок, электрический станок). Техника безопасности при работе на гончарном круге. Основные инструменты и приспособления. Особенности разных видов глины. Этапы приготовления глиняной массы для работы на гончарном круге.

Практика: Приготовление глиняной массы для работы на гончарном круге. Посадка за гончарный круг. Подбор и регулирование скорости вращения круга. Отработка постановки корпуса, рук. Установка глины на круг. Подъем и опускание глины. Участие в массовых и воспитательных мероприятиях, проводимых в учреждении (согласно циклограммы).

Текущий контроль: наблюдение; учащийся показывает знания устройства и классификации гончарных кругов и инструментов, умеет подготовить глину к работе на гончарном круге, демонстрирует умения работать с соблюдением техники безопасности на гончарном круге, показывает заинтересованность участия в различных мероприятиях.

3. Центровка глины на гончарном круге. Формирование дна гончарного изделия.

Теория: Понятие центровки. Приемы и способы центровки глины. Мягкая сила. Правила использования воды для смазки глины при центровке на гончарном круге. Выполнение центровки глины разного объема. Открытие комка. Необходимая и допустимая толщина дна изделия. Способы формирования дна. Способы определения его толщины. Кронциркуль.

Практика: Просмотр видео мастер-класса по центровке глины на гончарном круге. Выполнение работы по формированию дна изделия на гончарном круге и проведение замеров его толщины различными способами.

Текущий контроль: наблюдение; учащийся показывает знания приемов и способов центровки и умение их применять, демонстрирует умения формирования из глины дна сосуда и замера его толщины.

4. Изготовление плоского гончарного изделия (тарелки, блюда, подноса)

Теория: Знакомство с техниками изготовления плоского гончарного изделия. Дополнительные приспособления и инструменты. Режимы сушки и обжига гончарных изделий.

Практика: Просмотр видеофильма с бегущей строкой «Дело по душе» (рассказ мастера старинной династии гончаров в Нижних Таволгах С.В.Масликова). Установка дополнительных приспособлений на гончарный круг. Изготовление блюда (тарелки) на гончарном круге. Участие в массовых и воспитательных мероприятиях, проводимых в учреждении (согласно циклограммы).

Текущий контроль: наблюдение, самостоятельная работа; учащийся подтверждает знания техники изготовления плоского гончарного изделия, умение использовать для этих целей приспособления и инструменты, демонстрирует способность самостоятельного изготовления плоского гончарного изделия.

5. Техника подъема стенок, вытягивание основных геометрических форм (цилиндр, конус, шар).

Теория: Знакомство с техниками изготовления цилиндра, конуса и шара. Правила использования приспособлений и постановки рук при изготовлении сосудов различной формы.

Практика: Изготовление цилиндрических, конусных и шаровидных изделий (заготовок для декорирования) на гончарном круге. Отработка навыка работы на гончарном круге. Пальчиковая гимнастика для снятия усталости. Виде-экскурсия в «Студию керамики».

Текущий контроль: наблюдение, самостоятельная работа; учащийся демонстрирует знания и умения техники подъёма стенок гончарных изделий разной конфигурации с помощью гончарного круга, проявляет интерес к экскурсии и желание поучаствовать в мате-классе.

6. Декорирование готовых гончарных изделий.

Теория: Способы декорирования готовых гончарных изделий. Глазурование. Краски. Накладные элементы. Инструменты. Приспособления.

Практика: Лепка декоративных элементов. Крепление декора на основу. Роспись и глазурование пробных изделий. Участие в массовых и воспитательных мероприятиях, проводимых в учреждении (согласно циклограммы).

Текущий контроль: наблюдение; учащийся демонстрирует знание способов декорирования и глазурования, умение декорировать гончарные изделия с помощью инструментов и приспособлений, глазуровать их; показывает интерес к участию в мероприятиях и общении со сверстниками и взрослыми.

Промежуточный контроль: творческое задание; учащийся демонстрирует знания и умения выполнять основные этапы изготовления гончарных изделий, самостоятельность и творческий подход.

7. Изготовление горшков малого размера.

Теория: Знакомство с техниками изготовления горшка (крынки), Формы горшков и крынок. Понятия «доньшко», «тулово», «шейка», «венчик». Приемы декорирования горшков и крынок. Способы сделать глиняную посуду пригодной для быта.

Практика: Просмотр видео мастер-класса по изготовлению горшков на гончарном круге. Изготовление керамического горшка (крынки). Декорирование изделия. Изготовление крышки для горшка.

Текущий контроль: наблюдение, самостоятельная работа; учащийся репрезентует знания техники изготовления горшка (крынки), показывает умение изготовления горшка на гончарном круге, демонстрирует заинтересованность в получении новых знаний.

8. Изготовление цилиндрической чашки с ручкой.

Теория: Какой формы бывают чашки? Чем отличается чашка от кружки, стакана? Разница между керамикой и фарфором. Способы сделать глиняную посуду «непромокаемой» для воды. Последовательность изготовления чашки с ручкой. Приемы изготовления ручки. Способы крепление ручки к изделию. Этапы финишной отделки чашки (обжига и глазурирования).

Практика: Подготовка глины и избавление от пузырьков воздуха в ней. Изготовление цилиндрической чашки с ручкой. Декорирование чашки и/или ручки (по индивидуальному замыслу учащегося). Сушка. Утильный обжиг. Глазурирование. Финишный обжиг. Мини-выставка чашек. Встреча с мастерами гончарных ремесел. Текущий контроль: наблюдение, мини-выставка; учащийся демонстрирует знания технологии изготовления чашки с ручкой, сушки и обжига гончарных изделий, умеет самостоятельно и в соответствии со своими творческими способностями изготовить и декорировать чашку с ручкой из глины на гончарном круге; проявляет интерес к участию в выставочной деятельности и получению опыта от профессионалов в области гончарного ремесла.

9. Творческий проект «Крутись, крутись гончарный круг!».

Теория: Знакомство с проектной деятельностью: понятия «проект», этапы проектной деятельности, планирование проекта, поиск информации, проектный продукт, презентация. Гончарные изделия как произведения искусства и как бытовые принадлежности. Современные профессии, связанные с гончарным делом. Выбор темы проекта по изготовлению комплекта (набора) посуды по индивидуальному замыслу учащегося

Практика: Просмотр фильма о гончарном ремесле из серии «Сказки деда Филимона». Составление плана реализации проекта. Работа по сбору информации по теме проекта. Работа над практическим воплощением проекта. Подготовка презентации и выставки проектов. Публичная защита проекта.

Итоговый контроль: наблюдение, защита проекта; учащийся демонстрирует знания проектной деятельности, применяет самостоятельность и творческие способности в реализации всех этапов проектной деятельности, используя полученные по программе навыки, умеет грамотно оформить презентацию и провести публичную защиту проекта, выражает заинтересованность в процессе обучения.

10. Выставка. Поведение итогов обучения.

Практика: Выставка изделий учащихся. Рефлексия. Праздничное мероприятие с вручением грамот за хорошую учёбу и участие в школьных и районных выставках.

Текущий контроль: выставка творческих работ; учащийся демонстрирует навыки коммуникации и творческие способности при участии в выставке, а также показывает интерес к гончарному ремеслу.

Второй год обучения, 136 часов.

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный урок. Ручная лепка. Формование из пласта. Создание плоской композиции из простых элементов. Декорирование изделия. Роспись ангобами.	8	1	7	
2	Упражнение: «Звонкая глина».	2	1	1	Наблюдение Творческое задание
3	Разные голоса глины.	2	1	1	
4	Рыба-кит.	4	1	3	
5	Формование из пласта и декорирование текстурами, оттисками с использованием природных материалов	6	1	5	Наблюдение Творческое задание
6	Под шелест листьев.	4	1	3	
7	Песни дождя (формование и роспись ангобами). Роспись листьев (предыдущая тема) глазурями.	5	1	4	Наблюдение Творческое задание
8	Формование из пласта, декорирование наклепными	10	2	8	Наблюдение Творческое задание

	элементами из куска, жгута, пласта.				
9	Сказочный жук.	3	1	2	
10	Шелест волн.	3	1	2	Наблюдение Творческое задание
11	Полуобъемные керамические изделия. Цветные бусы.	3	1	2	
12	Спящий кот.	3	1	2	
13	Миниатюра на морскую тему.	4	1	3	
14	Совмещение техник формования: ком, пласт, жгут. Основы стилизации. Технология создания рельефного изображения. Знакомство с техникой «панно»	4	1	3	
15	Панно «Как медведь по ягоды ходил».	8	1	7	Наблюдение Творческое задание
16	Панно «Учёный кот».	8	1	7	
17	Проект «Русские народные сказки» Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия по образцу. По щучьему велению.	8	1	7	Наблюдение Творческое задание. Наблюдение, Защита проекта
18	Поющий колобок на старом пне.	8	1	7	Наблюдение Творческое задание
19	Дед и золотое яичко.	8	1	7	
20	Бабка и курочка Ряба.	8	1	7	
21	Царевна –лягушка.	8	1	7	
22	Выставка. Поведение итогов обучения	2		2	Выставка творческих работ
	ИТОГО	136	22	97	

Содержание учебного плана.

1. Вводный урок. Изучение свойств материалов и назначения инструментов. Техника безопасности. Формование и соединение деталей изделия.

2. «Звонкая глина».

Теория: Материалы. Изучение основных свойств глины. Основные инструменты. Техника безопасности.

Практика: Знакомство с комочком глины, ощипывание кусочков, соединение в целый кусок, увлажнение материала и переминка.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание материалов, основных свойств глины, техники безопасности, назначения инструментов, умение работать с глиной, ангобами, создавать уплощенные комочки, приклеивать элементы друг к другу, приклеивать элементы методом «примазывания» работать с штампами, наносить рельеф, расписывать ангобами.

3. Разные голоса глины.

Теория: Материалы. Изучение и сравнение основных свойств глины.

Практика: Сравнение материала в сухом, кожетвердом и влажном состояниях. Раскатка пласта, изготовление плитки (влажное состояние). Необходимы заранее заготовленные образцы (небольшие плиточки) в кожетвердом и сухом состояниях. Сравниваем нанесение рельефа на разные состояния. Изготовление шликера из сухой и влажной глины.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание материалов, основных свойств глины, техники безопасности, назначения инструментов, умение работать с глиной

4. Рыба-кит.

Теория: Техника раскатки пласта. Работа с выкройкой. Роспись ангобами. Сграффито по сырому. **Практика:** Разработка эскиза, создание выкройки. Раскатка пласта. Работа с выкройкой (создание формы рыбы из пласта с помощью выкройки-трафарета). Роспись цифр ангобами. Нанесение рисунка с помощью стека (сграффито по сырому) – чешуя.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание техники создания плоской композиции из простых элементов, умение формовать из пласта, работать с вырубками, наносить рельеф скалками и штампами, наносить рисунок с помощью стека (сграффито по сырому), декорировать ангобами.

5. Формование из пласта и декорирование текстурами, оттисками с использованием природных материалов

Теория: Формование из пласта и декорирование текстурами, оттисками с использованием природных материалов.

Практика: Формование из пласта, работа с кленовым листом в качестве рельефа и трафарета. Отверстия создаются стеклом.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание техники создания плоской композиции из простых

элементов, умение формировать из пласта, работать с вырубками, наносить рельеф скалками и штампами, наносить рисунок с помощью стека.

6. Под шелест листьев.

Теория: Формование из пласта и декорирование текстурами, оттисками с использованием природных материалов.

Практика: Формование из пласта, работа с кленовым листом в качестве рельефа и трафарета. Создание 2-3 листочков. Отверстия создаются стеклом.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание техники создания плоской композиции из простых элементов, умение формировать из пласта, работать с вырубками, наносить рельеф скалками и штампами, наносить рисунок с помощью стека

7. Песни дождя (формование и роспись ангобами). Роспись листьев (предыдущая тема) глазурями.

Теория: Формование из пласта и декорирование наклепными элементами из жгута и кома. **Практика:** Основа из пласта – туча и капли, вырезаются по выкройке. Роспись изделия ангобом.

8. Формование из пласта, декорирование наклепными элементами из куска, жгута, пласта. Поющая улитка.

Теория: Формование из пласта и жгута.

Практика: Основа – пласт свободной формы. Тело улитки и панцирь – формирование из жгута. Фон – нанесение текстур и фактур. Роспись улитки ангобами.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание техники создания плоской композиции из простых элементов, умение формировать из пласта, работать с вырубками, наносить рельеф скалками и штампами, наносить рисунок с помощью стека

9. Сказочный жук.

Теория: Формование из пласта и соединение элементов.

Практика: Основа из пласта – лист (оттиск живого листа, если возможно). Тело жука – формирование из куска. Изучение соединения элементов – приклеивание на шликер и насечки. Роспись ангобами.

10. Шелест волн.

Теория: Формование из пласта и декорирование наклепными элементами из жгута и кома. **Практика:** Основа – пласт свободной формы. Волны – формирование из жгута, возможно приклеивание волн без шликера и насечек

(примазывание). Роспись фона ангобами. В дальнейшем предполагается глазурирование только волн, фон остается неглазурированным.

11. Полуобъемные керамические изделия. Цветные бусы.

Теория: Технология мелкой пластики.

Практика: Формование бусин из кома разной формы и размера. Роспись ангобами.

12. Спящий кот.

Теория: Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия. **Практика:** Котик – формование из кома, наклепные элементы из куска. Роспись ангобами.

13. Миниатюра на морскую тему.

Теория: Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия. **Практика:** Маяк – формование из кома, наклепные элементы из куска. Роспись ангобами.

14. Совмещение техник формования: ком, пласт, жгут. Основы стилизации. Технология создания рельефного изображения. Знакомство с техникой «Панно» «Цветочные беседы»

Теория: Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия. **Практика:** Основа из пласта – листик. Кувшинка – сборка цветка из кома (лепестки – кусочки). Роспись глазурями.

15. Панно «Как медведь по ягоды ходил».

Теория: Рельефная скульптура. Раскатывание из куска (кома). Создание рельефа на плоском пласте глины.

Практика: Основа из пласта – прямоугольник. Медведь – сборка из кома (лапки, корзинка – кусочки). Роспись ангобами, глазурями.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание техники создания объемного изделия, скульптур малых форм, умение формовать из куска (кома), создавать объемное изделие, декорировать элементами наклепного декора, рельефом, расписывать ангобами и глазурями.

16. Панно «Учёный кот».

Теория: Рельефная скульптура. Раскатывание из куска (кома). Создание рельефа на плоском пласте глины.

Практика: Основа из пласта – прямоугольник. Кот, дерево – сборка из комков глины, наклепка, разглаживание, уточнение деталей. Роспись глазурями.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание техники создания объемного изделия, скульптур малых форм, умение формовать из куска (кома), создавать объемное изделие, декорировать элементами наклепного декора, рельефом, расписывать ангобами и глазурями.

17. Творческий проект «Русские народные сказки»

Скульптура малых форм. Формование из куска (кома). Создание объемного изделия по образцу. «По щучьему велению».

18. «Поющий колобок на старом пне».

Теория: Формование из кома композиции.

Практика: Первый элемент - пень, второй – колобок (шар в платочке). Декорирование густым шликером – капельная роспись (фактура старого пня). Роспись ангобами и глазурями.

19. «Дед и золотое яичко».

Теория: Изготовление объемного тела из жгута.

Практика: Рекомендовано использование глины с шамотом. Объемное тело из жгута. Руки и ноги – жгут. Голова – кусок. Сглаженный рельеф жгутов, фактура, имитирующая ткань. Декорирование ангобами – покрытие изделия в один цвет.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание техники создания составного изделия, умение работать в разных техниках формования, декорировать текстурами и фактурами, наклепным и рельефным декором, ангобами и глазурями.

20. «Бабка и курочка Ряба».

Теория: Изготовление объемного тела из жгута.

Практика: Рекомендовано использование глины с шамотом. Объемное тело из жгута. Руки и ноги – жгут. Голова – кусок. Сглаженный рельеф жгутов, фактура, имитирующая ткань, складки на пышной юбке бабки. Декорирование ангобами – покрытие изделия в один цвет.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание техники создания составного изделия, умение работать в разных техниках формования, декорировать текстурами и фактурами, наклепным и рельефным декором, ангобами и глазурями.

21. «Царевна –лягушка».

Теория: Особенности лепки Лягушки - колокольчика из кома.

Практика: Основа – полый уплощенный колокольчик (тело лягушки). Налепные элементы (голова, лапки из кома) Декорирование фактурами (капли шликера) Роспись глазурями.

Текущий контроль: наблюдение, анализ практических работ. Обучающийся демонстрирует знание техники создания составного изделия, умение работать в разных техниках формования, декорировать текстурами и фактурами, наклепным и рельефным декором, ангобами и глазурями.

22. Выставка. Поведение итогов обучения.

Рабочая программа воспитания

Цель воспитательной работы:

формирование духовных традиций и нравственной культуры ребенка, через приобщение к гончарному ремеслу.

Задачи:

- ✓ воспитание чувства уважения к национальной культуре, к культурным ценностям русского народа, стремления пропагандировать русскую национальную культуру;
- ✓ воспитание коллективных отношений;
- ✓ воспитание у обучающихся чувства уважения и любви к обрядовой культуре своих предков, желания продолжить эти традиции;

Воспитательная работа с детьми и родителями

Воспитательная работа является неотъемлемой частью программы «Глинка»

Цель воспитательной работы – создание условий для развития личности учащихся коллективе.

Задачи:

- способствовать выявлению и раскрытию талантов у детей;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- организовывать деятельность детей, учитывая их возрастные особенности так, чтобы они активно усваивали знания и активно овладевали новыми навыками и умениями;
- создавать условия для самоутверждения личности ребенка и его самостоятельности;
- содействовать развитию коллективизма и созданию благоприятной обстановки в коллективе;
- совместно с детьми и родителями организовывать досуг детей, учитывая их интересы и индивидуальные возможности каждого.

- Для реализации поставленных задач используются:
- открытые занятия для родителей, как основная форма обучающей работы;
- участие в конкурсах, выставках;

С целью ознакомления родителей с образовательным процессом, проводятся открытые занятия в начале и в конце учебного года.

На этих занятиях педагог раскрывает все элементы программного материала успешность его освоения. В завершении открытого занятия подводятся итоги и беседа с родителями.

Условиями успешности этой работы являются:

- Заинтересованность родителей не только в продуктивном, но и в развивающем результате занятий детей;
- информированность родителей о процессе работы коллектива, в котором занимается ребёнок;
- установление традиций проведения совместных с родителями мероприятий;
- умение педагога «говорить на языке» и детей, и родителей (что в каждом конкретном случае весьма индивидуально).

В разделе представлен план традиционных мероприятий, организуемых для обучающихся и их родителей за рамками учебного плана для организации досуга, формирования ценностных ориентиров, профилактической работы, участия в учебной деятельности учащихся. Сроки проведения мероприятий и условия участия в них конкретизируются непосредственно в течение учебного года.

	Мероприятия организуемые для учащихся коллектива и их родителей	Массовые мероприятия различного уровня в которых обучающиеся могут принять участие	Конкурсные мероприятия
Модуль Воспитательная среда			
Сентябрь	1. Беседа «Безопасный маршрут в учреждение»; 2. Родительское собрание. Беседа по профилактике экстремизма, информационная безопасность.	Участие коллектива в Квесте «День знаний» «Киевской ДШИ»	

	3. Посещение ВКЗ (гончарные мастерские)		
Октябрь	Мероприятия, беседы по формированию здорового образа жизни. Посещение ВКЗ (путешествие по ремеслам)	оформление мероприятий, проводимых учреждением;	
Ноябрь	Классный час «День народного единства». Посещение ВКЗ (театральные постановки и спектакли)	оформление мероприятий, проводимых учреждением; Выставка гончарных работ(керамические игрушки) «Истории из глины»	Областной конкурс детского творчества «Вершина творчества». Участие в городских, областных и международных конкурсах-фестивалях фольклорного направления;
Декабрь	Беседы с родителями «Осторожно гололед!»; Посещение ВКЗ (театральные постановки и спектакли)	Выступление в отчетном концерте учреждения дополнительного образования «Новогодняя история»	
Январь	1.Беседа с родителями «Порядок действий при возникновении чрезвычайных ситуаций» 2. Постановка фольклорной программы «Рождественские чудеса» 3. Посещение ВКЗ (театральные постановки и спектакли)	оформление мероприятий, проводимых учреждением; Посещение Ялуторовского острога.	
Февраль	Беседа с родителями «Профилактика вирусных инфекций в осенне-зимний период».	Оформление Выставки гончарных изделий в учреждении дополнительного образования.	Участие в городских, областных и международных конкурсах-фестивалях

	Посещение ВКЗ (театральные постановки и спектакли)		фольклорного направления;
Март	Мероприятия, беседы по формированию здорового образа жизни. Посещение ВКЗ (театральные постановки и спектакли)	Оформление выставки в учреждения дополнительного образования, посвященному празднику «8 марта»;	Областной фестиваль народного творчества им .С.И.Мамонтова
Апрель	Беседа родителями «Безопасность наших детей, через ознакомление с правилами дорожного движения». Посещение ВКЗ (театральные постановки и спектакли)	оформление мероприятий, проводимых учреждением;	Районный фестиваль самодельного и молодежного творчества «Лестница успеха»
Май	1.Беседа с родителями «Витаминный календарь. Лето». 2. Постановка ярмарочного представления «Про Конька-Горбунка». 3. Посещение ВКЗ (театральные постановки и спектакли)	Выступление в концерте учреждения дополнительного образования, посвященному празднику «9 мая»; Выступление в отчетном концерте учреждения дополнительного образования «Звуки музыки»	Международный конкурс-фестиваль детско-юношеского творчества "Путь к успеху!" Международный конкурс юных театралов «Золотая маска»
Июнь	Беседа с родителями «опасности подстерегающие нас летом».	Оформление выставки в учреждения дополнительного образования, посвященному празднику «Дню защиты детей»;	ОБЛАСТНОЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОНЛАЙН ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА «ФАНТАЗИЯ».

Календарный учебный график программы

Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель
1 сентября (ориентировочно)	31 мая (ориентировочно)	4 часа	34 недели 68 недель

			(за два года обучения)
--	--	--	------------------------

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Адоптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Глинка» ориентирована на обучение и социальную реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Специфичность построения образовательного процесса проявляется:

- в овладении знаниями и навыками, необходимыми для трудовой деятельности и для жизни через планомерное, целенаправленное обучение основам гончарного ремесла;
- в расширении, уточнении, коррекции представлений, знаний об окружающем мире, формировании наглядных и словесных обобщений, что готовит детей с нарушением опорно-двигательной системы к сознательному овладению знаниями. Это осуществляется через участие в проектной деятельности и воспитательных мероприятиях. Для того чтобы позволить ребенку с нарушениями здоровья быть успешным и помочь преодолеть возникающие у него коммуникативные трудности, в рамках данной программы запланировано его активное включение в коллективные формы игровой и предметной деятельности, в мероприятия на уровне учреждения и в социуме (экскурсии, праздники и т.п.). Это выводит на более высокий уровень формирования в детях эмпатии, толерантности, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру и адекватного восприятия своего дефекта. Занятия по программе проводятся в гончарной мастерской с достаточным естественным освещением 2 раза в неделю по 2 академических часа (2 x 40 минут), с обязательным перерывом длительностью 10 минут. Такая организация занятий позволяет более эффективно осваивать учебный предмет, так как подготовительные работы (подготовка глины, рабочего места и т.п.) и заключительная деятельность по окончании занятия (уборка рабочего места, инструментов, мойка рук и т.п.) занимают около 15% времени. Для активизации речевой и познавательной активности не слышащего ребенка в процессе обучения, формируются умения находить самостоятельный выход из проблемы за счет проведения самостоятельных работ практически по каждой теме.

Для самореализации, развития творческого потенциала и создания «ситуации успеха» детей с особыми образовательными потребностями в данной программе выбрано изготовление несложных и доступных гончарных изделий, и технологий их декорирования.

В основу образовательного процесса положена здоровьесберегающая технология, которая позволяют учесть, как возрастные, так и психологические

особенности учащихся с нарушением слуха, организовать их обучение на оптимальном уровне сложности, создать благоприятную эмоциональную атмосферу. На каждом занятии для снятия усталости опорно-двигательной системы от работы на гончарном круге проводятся динамические паузы и пальчиковая гимнастика.

При организации образовательного процесса по программе также применяется технология педагогической поддержки, позволяющая создать условия для успешного усвоения программного материала для каждого ребенка с ОВЗ, независимо от сложности его заболевания. В рамках данной технологии организуется особая творческая атмосфера и постоянно культивируются ситуации выбора. Такие ситуации требуют от учащихся не только применения знаний, умений, но и самостоятельного принятия решений, проявления воли и характера. В течение всего срока реализации программы применяется технология проектной деятельности (учебный процесс представляет собой работу над тематическим проектом создания набора гончарной посуды, от замысла до практического выполнения).

Проектная деятельность позволяет развивать самостоятельность, творческие способности и умения провести публичную защиту своей работы, а это ведет к повышению самооценки и формированию коммуникативных навыков. В целях приучения учащихся к самоконтролю, к самооценке и формированию общей привычки к осмыслению протекающей жизни на занятиях регулярно проводится рефлексия. Она осуществляется в форме опроса, с использованием подручных средств (шаров, игрушек, различных вещей) или специальных цветных карточек.

Материально-техническое обеспечение:

- Гончарные круги со станинами;
- Табуретки (высокие и низкие) для работы на кругах;
- Стеллажи для сушки изделий;
- Муфельная печь;
- Столы для лепки (можно парты);
- Стулья ученические; • Лампы дополнительного освещения (настольные или с креплением к станине гончарного круга);
- Гипсовая ванна для сушки шликера;
- Строительный фен;
- Миксер строительный;
- Губки большие и маленькие;

- Ведра пластиковые объемом 4 и 6 литров;
- Тазы пластиковые объемом 3 – 4 литра;
- Шпатель строительный;
- Цикля;
- Струна;
- Резцы;
- Срезка;
- Крон-циркуль;
- Лопатки деревянные;
- Скалки деревянные (из бука);
- Глазури – 2-8 видов;
- Ангобы – 2-6 видов;
- Кисти щетина плоские №4, №8, №12;
- Кисти синтетика плоские №2, №4, №8;
- Кисти синтетика круглые №1, №2;
- Стеки деревянные;
- Фартуки для работы (плотные, с грязеотталкивающей пропиткой).

Техническое сопровождение обучающегося:

Обеспечить при наличии рекомендаций ПМПК и при наличии специалистов в организации помощь ассистента

Материально-технические условия

Доступность: Необходимо обеспечить доступность предметно-пространственной среды: наличие подъемников, пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, специальной мебели; организация рабочего места с учетом особенностей ребенка с НОДА (увеличение расстояния между столами, специальный стул); организация санитарно-гигиенической комнаты.

Безопасность: На уровне глаз ребенка должна быть расположена световая индикация тревожных кнопок (пожарная, эвакуационный запасной выход); размещены правила безопасного поведения на стендах; наглядные символы и схемы, рисунки, предупреждающие о потенциальной опасности

Технические средства: Необходим доступ к электронному расписанию, наличие информативного сайта, технические средства обучения (смарт

оборудование и др.), специальное программное обеспечение, специальные приспособления (джойстики, мышки, специальная клавиатура).

Организация деятельности: рекомендуется использовать планы/ схемы деятельности в алгоритмизация деятельности со зрительными опорами

Учебники / пособия / дидактические материалы

Алгоритмизация деятельности: план/ схема занятия/ деятельности в ходе занятия/ алгоритмизированная схематичная инструкция

Реализация деятельности: рекомендуется использовать планы/ схемы деятельности в алгоритмизация деятельности со зрительными опорами

Пролонгация

При необходимости обеспечить пролонгацию АДОП в соответствии с рекомендациями ПМПК или ППК (при наличии) в рамках Приказа от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», пункт №20.

Результат

- результаты в соответствии с направленностью АДОП;
- в соответствии с интегративными социально- значимыми качествами личности (социализация и инициативность)

Специальные методы: рекомендуется адаптация материалов с целью упрощения его восприятия; максимальная наглядность, активное использование рисунков, схем, символов других невербальных опор; предварительная словарная работа; увеличение количества времени

Кадровые:

- ППС участников образовательных отношений (дефектологи, психологи, тьютор)
- Помощь ассистента, технического помощника (при необходимости).
- Техническое сопровождение обучающегося (ассистент, помощник)
- Обеспечить при наличии рекомендаций ПМПК и при наличии специалистов в организации помощь ассистента.

Информационное обеспечение:

Для оптимизации процесса усвоения знаний по предложенной программе используются книги и журналы по гончарному делу, видеофильмы, презентации, технологические карты, электронные информационные ресурсы:

- Гончарное ремесло в Саратовской губернии: <https://www.tursar.ru/page-joy.php?j=2997>
- Саратовская глиняная игрушка:
<https://zen.yandex.ru/media/id/5c1a6e21ee359000aefc723d/saratovskaiaaglinianaia-igrushka-5eabc68eedf710083739f686>
- Приготовление глины для лепки. Основные этапы работы с глиной:
<https://hobby.wikireading.ru/21989>
- Устройство гончарного круга:
<https://hudojestvennayakeramika.ru/page/ustrojstvo-goncharnogo-kruga>
- Раскрываем все секреты лепки из глины для начинающих:
<https://masteridelo.ru/remeslo/glina/lepka/raskryvaem-vse-sekrety-leпкиiz-gliny-dlya-nachinayushhih.html?yrwinfo=1656256277177435-9994529368144155130-vla1-5175-vla-l7-balancer-8080-BAL-8106>
- Глиняная посуда своими руками, мастер-класс по изготовлению простой тарелки и кружки: <https://masteridelo.ru/remeslo/glina/keramika/glinyanya-posuda-svoimirukami.html>
- Пошаговый процесс создания керамической чашки: <http://the-pled.ru/poshagovyj-process-sozdanija-keramicheskoy-chashki/>

Кадровое обеспечение:

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Глинка» осуществляется педагогическими работниками, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки. Также возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Формы контроля и оценочные материалы.

Текущий контроль осуществляется в течение всего образовательного процесса (на каждом занятии, мероприятии). В ходе текущего контроля согласно поставленным целям занятия (мероприятия) определяется достижение предметных планируемых результатов, оцениваются изменения в повседневном поведении и деятельности ребенка (метапредметные, личностные результаты). Формами проведения аттестации при текущем контроле определены:

педагогическое наблюдение, анкетирование (на первом занятии), выполнение самостоятельных работ, выставки.

Промежуточный контроль осуществляется после освоения основных технологических этапов гончарного ремесла (темы учебного плана с 1 по 6) и проводится в форме творческого задания. Оцениваются знания и умения выполнять основные этапы изготовления гончарных изделий, самостоятельность и творческий подход.

Итоговый контроль проводится в конце освоения программы по завершении проектной деятельности. Аттестация учащихся проходит в форме публичной защиты творческого проекта.

Оценочные материалы: в целях определения эффективности образовательного процесса и оценивания индивидуального достижения учащимися планируемых результатов освоения программы заполняется «Дневник достижения планируемых результатов по АДОП Глинка учащегося» (Приложение 3).

В Дневник заносятся данные согласно следующим критериям:

1. Предметные результаты

Критерии усвоения программного материала:

- **Высокий** уровень – учащийся хорошо знает теоретический материал, владеет терминологией, умеет самостоятельно применять на практике полученные знания и умения, максимально проявляя творчество и фантазию.
- **Средний** – учащийся в целом знает теоретический материал, частично владеет терминологией и осознанно употребляет термины, умеет самостоятельно применять на практике полученные знания и умения, стараясь проявлять творчество и фантазию, изредка прибегая к помощи педагога.
- **Низкий** – учащийся обладает минимальным объемом знаний и умений, не способен выполнить задание без помощи педагога.

2. Метапредметные результаты

Критерии выявления уровня развития метапредметных навыков:

- **Высокий** – учащийся знает и ценит наследие, оставленное предками в виде гончарного ремесла и искусства керамики, безошибочно определяет предметы искусства. При декорировании гончарных изделий проявляет хороший художественный вкус – изделия красивые, формы и узор четкие, гармоничные. Стремится повторить изделия других мастеров, добавляет к ним своих элементы, фантазирует. Хорошо запоминает увиденное, практически безошибочно повторяет понравившиеся изделия. Движения кистей рук четкие, выверенные. Активно предлагает к собственному изучению новые для него формы изделий. Ищет возможности совершенствоваться в своем мастерстве. Легко осваивает новые формы изделий, показывая хорошую координацию движений.

- Средний – учащийся знает и ценит наследие, оставленное предками в области гончарного творчества, при определении предметов искусства ошибается изредка. При декорировании изделий ориентируется на советы педагога, изредка проявляет фантазию и инициативу, не всегда изделия выглядят гармонично. Стремится повторить изделия других мастеров, не добавляя к ним своих элементы, стесняется проявлять фантазию. Хорошо запоминает увиденное, практически безошибочно повторяет понравившиеся изделия. Движения кистей рук четкие, выверенные. Новые формы изделий выполняет только по рекомендации педагога. Не всегда стремится совершенствоваться в своем мастерстве. Не всегда легко осваивает новые формы изделий, показывая хорошую координацию движений.

- Низкий – учащийся мало интересуется гончарным мастерством и керамикой как современными, так и историческим прошлым этих промыслов. Работает на занятиях не всегда охотно. Художественно эстетический вкус не развит – при декорировании с трудом может выбрать и повторить узор, предложенный педагогом. Движения кистей рук вялые, координация не всегда позволяет правильно выполнить заданное действие.

3. Личностные результаты

- Высокий – учащийся с удовольствием работает на занятиях, и с радостью занимается самостоятельно. Высказывает желание изучать новые виды изделий, предлагает варианты. Знает историю появления гончарного мастерства, легко ориентируется в видах гончарных изделий и местах их появления. Помогает другим. Умеет применять полученные знания и умения в жизни, принимает участие в конкурсах (за рамками программы).
- Средний - учащийся с удовольствием работает на занятиях, самостоятельно и с радостью занимается самостоятельно. Изучает те виды гончарных изделий, которые предлагает педагог. Знает историю появления гончарного мастерства, иногда ошибается в видах гончарных изделий и местах их появления. Помогает другим, если попросит педагог. Принимает участие в конкурсах только, если педагог пообещает помочь с подготовкой.

- Низкий – учащийся мало и с трудом находит контакт с окружающими – детьми и взрослыми. Не высказывает желание изучать новые виды изделий, старается работать уже с известными ему изделиями. Плохо ориентируется в истории появления гончарного мастерства. Капризен. Участвует в незапланированных выставках, только если пообещают награду. Сосредоточен на собственной персоне и своих интересах. Не уверен в своих силах.

Оценка знаний, умений и навыков проектной деятельности проводится с использованием педагогического наблюдения в процессе работы над проектом и его публичной защиты. Результаты заносятся в таблицу «Критерии оценивания творческого проекта (Приложение 4).

Методические материалы

- Приготовление глины для лепки. Основные этапы работы с глиной:
<https://hobby.wikireading.ru/>
- Раскрываем все секреты лепки из глины для начинающих:
<https://masteridelo.ru/remeslo/glina/lepka/raskryvaem-vse-sekrety-lepkiiz-gliny-dlya-nachinayushhih.html?yrwinfo=1656256277177435-9994529368144155130-vla1-5175-vla-17-balancer-8080-BAL-8106>
- Глиняная посуда своими руками, мастер-класс по изготовлению простой тарелки и кружки: <https://masteridelo.ru/remeslo/glina/keramika/glinyanya-posuda-svoimirukami.html>
- Пошаговый процесс создания керамической чашки: <http://thepled.ru/poshagovyj-process-sozdaniya-keramicheskoy-chashki/>

Список литературы для педагога:

1. Васенков Г. В. Технология обучения профессионально-трудовым навыкам учащихся коррекционных школ VIII вида // Коррекционная педагогика. – 2010. № 2. – С. 5-15.
2. Евтушенко А.И., Евтушенко И.В. Роль дополнительного образования в социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья на различных возрастных этапах // Современные проблемы науки и образования. 2017. № 6. URL: <http://www.scienceeducation.ru/article/view?id=27126> (дата обращения: 10.11.2017).
3. Евтушенко И.В., Симонов А.П., Хузина Л.Р., Армянинова К.А., Закиров Р.З., Евтушенко А.И., Ерошина Г.Ю., Любимова Т.Л., Соловьева И.Л., Осокина С.А. Создание специальных условий дополнительного образования обучающихся с особыми образовательными потребностями // Современные наукоемкие технологии. 2019. №7. С. 157-163.
4. Карикаш В.И. Программа "Гончарное дело" // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2005. № 2. – С. 7-15.
5. Методические рекомендации для специалистов психологомедикопедагогических комиссий по обследованию детей с нарушениями слуха / авт.-сост.: Л.Ю. Вакорина, Т.А. Соловьева, Е.В. Кулакова, Л.С. Колотуша; Федеральный центр психолого-медико-педагогической комиссии. – Москва, 2018. – 46 с. 19
6. Нагорнова А.Ю., Макарова Т.А. Теория и технология культурнодосуговой деятельности с инвалидами. – Saarbrücken: LAP Lambert Academic Publishing, 2015. С. 89.
7. Обучение, воспитание и развитие детей с нарушениями слуха. Часть 1. Основы сурдопедагогики: Учебное пособие / Сост. Е.Н. Горина, О.В. Соловьева, О.И. Сулова – Саратов: ИЦ «Наука», 2019. – 91 с.
8. Павлова А.И. Методы социокультурной реабилитации инвалидов // Материалы XI Международной студенческой научной конференции

«Студенческий научный форум». – 2019. – URL:
<https://scienceforum.ru/2019/article/2018014375>(дата обращения: 17.06.2022).

9. Работник социальной службы: журнал. – М.: Социальное обслуживание. – 2018. – № 5. – С. 17-18. 10. Фокина, Н. А. Специфика отношений родителей с детьми, имеющими нарушения слуха / Н. А. Фокина. // Молодой ученый. – 2016. – № 21 (125). – С. 844-847. – URL: <https://moluch.ru/archive/125/34857/> (дата обращения: 17.06.2022).

Для учащихся:

1. Акунова Л.Ф., Крапивин В.П. Технология производства и декорирования художественных керамических изделий. М., «Высшая школа», 1984.
2. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Для дома и заработка М., «Феникс», 2000.
3. Пилар М. Наварро. Декорирование керамики. Издательство Ниолла 21 век. 2005.
4. Поверин А.В. Тайны гончарного мастерства // «Народное творчество», № 5, 1996.
5. Поверин Александр Иванович. Гончарное дело. Энциклопедия Издательство: АСТ-Пресс, 2016. 6. Федотов Г.Я. Послушная глина: основы художественного ремесла. М., «АСТ-пресс», 1999. 20

Приложение 1

Анкета «Давай знакомиться!»

Уважаемый друг, давай познакомимся! Пожалуйста, допиши нужное:

1. Меня зовут _____
2. Мне нравится, когда меня называют _____
3. Мне _____ лет

4. Мой номер телефона _____
5. Я живу по адресу _____
6. Кому бы ты доверил свою тайну? _____
7. Дома в свободное время я занимаюсь: (нужное, пожалуйста, подчеркни) танцами, спортом, чтением книг, музыкой, пением, туризмом, рисованием, компьютером, рукоделием (напиши, каким именно) _____ твой вариант _____
8. Больше всего я хочу _____
9. Я хочу научиться _____
10. Я смогу научить других _____
11. Мое любимое животное _____
12. Моя любимая книга _____
10. Моя любимая телепередача _____
11. Самый лучший фильм, который я видел _____
13. Я быстро устаю (пожалуйста, подчеркни нужное) да нет
14. Я чувствую себя свободно в любой ситуации (пожалуйста, подчеркни нужное) да нет

Спасибо за твои ответы!

А теперь произнеси про себя три раза: «У меня все получится и будет все хорошо!»

Приложение 2

Игра-соревнование на знакомство «Пазлы»

Цель: знакомство учащихся в процессе соревновательно-игровой деятельности.

Инструкция: На двух столах раскладываются наборы пазлов, желательно с изображением какого-либо гончарного изделия или сюжетных картинок, отображающих процесс работы на гончарном круге. Педагог раздает учащимся

беджи с их именами, которые дети крепят на одежду (или вешают на шею, в зависимости от вида беджа). При получении беджа учащийся проговаривает свои имя и фамилию так, чтобы каждый член учебной группы мог видеть лицо представляющегося. Таким образом дети знакомятся между собой. Учащиеся делятся на 2 команды (можно по считалочке, можно с помощью цветных карточек или иными способами, в том числе предложенными учащимися). Команды по знаку педагога подходят к столам и в течение определенного времени собирают из пазлов целостную картинку.

Побеждает команда, которая быстрее собрала разрозненные пазлы в единое целое. Далее предлагается каждому участнику озвучить свои ощущения от работы в команде

Провести игру можно еще раз, поменяв задания командам или поменяв состав команд.

Приложение 3

**Дневник достижения планируемых результатов
по АДОП «Гончарная сказка»
Фамилия, имя учащегося**

№	Планируемые результаты	Дата фиксации результата
1	Предметные результаты	
	<p>1.1 Знание народных ремесел, обычаев и традиций, гончарных промыслов России</p> <p>1.2 Знание видов гончарных изделий (плоских, объемных, с накладными элементами и декором)</p> <p>1.3 Знание технологий гончарного дела и навыки применения их на практике</p> <p>1.3.1 Знание правил организации рабочего места</p> <p>1.3.2 Знание правил техники безопасности</p> <p>1.3.3 Знание устройства гончарного круга</p> <p>1.3.4 Знание видов отделки и способов декорирования гончарных изделий</p> <p>1.3.5 Знания проектной деятельности</p> <p>1.3.6 Умение организовать рабочее место</p> <p>1.3.7 Применение правил ТБ на занятиях</p> <p>1.3.8 Навыки работы на гончарном круге</p> <p>1.3.9 Умение декорировать и проводить отделку гончарных изделий</p> <p>1.3.10 Умение разрабатывать творческий проект и применение навыков проектной деятельности</p>	
2	Метапредметные результаты	
	<p>2.1 Улучшение координации движений и моторики (общей и мелкой)</p> <p>2.2 Формирование художественно эстетического вкуса</p>	

	2.3 Развитие навыков самостоятельной деятельности (в т.ч. и в проектах)	
3	Личностные результаты 3.1 Интерес к гончарному делу 3.2 Бережное отношение к историческому наследию, народным традициям и ремеслам 3.3 Уровень социализации 3.4 Уровень коммуникации 3.5 Умение находить выход из конфликтных ситуаций при общении со взрослыми и сверстниками.	

Приложение 4

Критерии оценивания творческого проекта

№	Наименование критерия	баллы от 1 до 5
1.	Постановка цели проекта	
	Цель не сформулирована	

	Цель сформулирована нечетко	
	Цель сформулирована, но не обоснована	
	Цель четко сформулирована и убедительно обоснована	
2	Планирование	
	План отсутствует	
	Представленный план не ведет к достижению цели проекта	
	Представлен краткий план достижения цели проекта Представлен развернутый план достижения цели проекта	
3	Глубина раскрытия темы проекта	
	Тема проекта не раскрыта	
	Тема проекта раскрыта фрагментарно (не все аспекты темы раскрыты в проекте)	
	Тема проекта раскрыта поверхностно (все аспекты темы упомянуты, но раскрыты неглубоко)	
	Тема проекта раскрыта полностью и исчерпывающе	
4	Разнообразие источников информации, целесообразность их использования	
	Использована не соответствующая теме и цели проекта информация Большая часть представленной информации не относится к теме работы	
	Работа содержит незначительный объем информации из однотипных источников	
	Работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников	
5	Качество проведения защиты (презентации)	

ПРИЛОЖЕНИЕ

Физминутка

Раз – подняться, потянуться.

Два – согнуться, разогнуться.

Три – в ладоши три хлопка,

Головою три кивка.
На четыре руки шире.
Пять - руками помахать.
Шесть – на место тихо сесть.
Будем дружно рисовать,
И картины создавать. *(Выполняем движения, соответствующие тексту)*

Дружно встанем мы опять, *(поднимаем руки вверх, соединяя, как круг)*
Будем в солнышко играть *(наклоняемся вправо и влево)*
Мы - веселые лучи *(вытянуть руки вперед, сдвигая и раздвигая пальцы)*
Мы – яркие и горячи *(поворачиваем ладони вверх),*
Раз, два, три, четыре, пять, *(сжимаем и разжимаем кулачки)*
Будем дружно рисовать. *(садимся)*

В гору лезут альпинисты,
(Поднимаем руки высоко вверх).
Вниз летят парашютисты,
(Плавно. Кружась опускаем руки вниз).
Вверх стремятся скалолазы,
(Перебираем руками, имитируя подъем по канату)
В море рвутся водолазы.
(Делаем волнообразные движения руками).

Пальчик толстый и большой
За подсолнухом пошёл.
Указательный с порога
Указал ему дорогу.
Средний пальчик – самый меткий.
Он сбивает зёрна метко.
Безымянный – поедает.
А мизинчик – господинчик
В землю зёрнышки сажает.