

Коллектив спортивного танца, как объект и субъект воспитания детей и молодежи

Автор:

Кондрашина Е.Б.-старший тренер-преподаватель
ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»

Коллектив (от лат. *collectivus* — сборище, толпа, совместное собрание, объединение, группа) — это объединение людей, которое характеризуется следующими признаками:

- 1) общей социально значимой образовательной и творческой целью;
- 2) совместной деятельностью, направленной на ее достижение, общей организацией этой деятельности;
- 3) отношениями ответственной зависимости (один за всех, все за одного);
- 4) наличием выборных органов самоуправления - актива.

В числе главных характеристик коллектива выделяют:

- внутриколлективную атмосферу, т.е. психологический климат, отношения между членами коллектива;
- сплоченность, т.е. взаимопонимание, защищенность, «чувство локтя», причастность к коллективу;
- взаимопомощь и взаимответственность, т.е. доброжелательность и бескорыстие, здоровую критику и самокритику, дух соревнования.

Коллектив принято рассматривать как социальный организм, развитие которого во многом зависит от характера отношений его членов в процессе организации деятельности и общения, поскольку в коллективе происходит межличностное общение, основными свойствами которого выступают:

- а) постоянная готовность к действию;
- б) ощущение собственного достоинства, вытекающее из представлений о ценности своего коллектива, гордости за него;
- в) дружеское единение его членов;
- г) ощущение защищенности каждого члена коллектива;

д) активность, проявляющаяся в готовности к упорядоченному, деловому действию;

е) привычка к сдержанности в эмоциях и словах;

ж) возможность самореализоваться, найти дело по душе.

Коллектив спортивного танца – это коллектив воспитательный и развивающий профессиональные навыки, поскольку в нем происходит накопление детьми позитивного социального опыта в различных ситуациях жизнедеятельности, в частности опыта коллективного поведения в позициях:

а) подчинения (ребенок как член общества и член коллектива вынужден принимать правила и нормы взаимоотношений, свойственные тому или иному коллективу);

б) активного противопоставления (участник, убежденный в своей правоте, занимает активную позицию и не только высказывает свою точку зрения, противоположную мнению большинства, но и отстаивает ее перед коллективом);

в) руководства (участник является членом актива и периодически выполняет руководящие функции).

Участие в жизнедеятельности коллектива способствует формированию у ребенка таких социально ценных качеств, как гражданственность, гуманизм, инициативность, ответственность, социальная справедливость.

Коллектив выступает для каждого воспитанника в качестве арены для самовыражения и самоутверждения себя как личности, ибо только в коллективе формируются такие существенные личностные характеристики, как самооценка, уровень притязаний и самоуважение, т.е. принятие или непринятие себя как личности.

Организация коллективной учебно-познавательной, творческой, исполнительской, соревновательной, ценностно-ориентационной деятельности и общения создает условия для формирования интеллектуальной и нравственной свободы и упражнения в их проявлении, так как только в коллективной жизнедеятельности формируются

интеллектуально - нравственные ориентации личности, ее гражданская позиция и ряд профессиональных и личностно – значимых умений и навыков.

Велика роль коллектива в организации трудовой деятельности, поскольку в условиях коллектива спортивного танца формируются трудолюбие, привычка к физическим нагрузкам, проявляется взаимответственность за конечные результаты труда и потребность во взаимопомощи.

Физкультурно-оздоровительная и художественно-эстетическая деятельность, организуемая в условиях свободного коллективного общения, стимулирует содержательный обмен духовными ценностями, способствует эмоциональному развитию воспитанников, вызывая чувство коллективного сопереживания, сочувствия, совместного ощущения эмоционально-нравственной атмосферы и ее сотворчества.

Коллектив спортивного танца открывает перед каждой личностью возможности практического освоения хореографических и артистических навыков, а также демократических форм организации жизнедеятельности, что реализуется через активное участие детей в самоуправлении и общественной жизни.

Исходя из вышесказанного, воспитательный коллектив можно рассматривать в качестве системы, которая выступает как:

- органичная часть более сложного объединения — воспитательного коллектива, включающего помимо детского, коллектив хореографов, тренеров-преподавателей;
- относительно автономная система, которой свойственны процессы саморегуляции, самоорганизации, самоуправления;
- скоординированное единство двух структур: официальной, складывающейся под влиянием взрослых, определяющих его организационное строение и деятельность, и неофициальной, возникающей в процессе межличностного общения;

- субъект деятельности по реализации единых общественно значимых целей, поставленных перед всеми его членами;
- носитель общего интегративного свойства (атмосферы, психологического климата), характеризующего коллектив как единое целое и проявляющегося в его общественном мнении, эмоциональных реакциях и ценностных ориентациях, в нормах и традициях, определяющих поведение его членов;
- субъект воспитания по отношению к личности каждого из входящих в него членов коллектива.

В коллективе спортивного танца можно выделить две структуры: *формальную*, представляющую собой дифференцированное единство разнотипных первичных коллективов, которая задается извне руководителем, тренерами, педагогами на основе официальных документов и *неформальную*, образующую связи и отношения эмоционально-психологического характера (по признаку симпатии, привязанности, близости интересов и др.), которая возникает стихийно, не предусматривает никаких инструкций. Каждый учащийся может входить в одну контактную группу, в несколько групп или не входить ни в одну. Положение участника в формальной и неформальной структурах может как совпадать (лидер и хороший товарищ), так и находиться в противоречии (хороший организатор, но никто не хочет проводить с ним свободное время). Идеальное положение создается в коллективе, когда формальная и неформальная структуры взаимно дополняют друг друга.

Коллектив оказывает непосредственное влияние на каждую личность в отдельности. Это влияние осуществляется только через *первичный коллектив-группу*, в котором воспитанники находятся в постоянном деловом и межличностном взаимодействии. Первичные коллективы могут иметь следующие модификации:

- по времени существования — постоянные или временные;
- по характеру деятельности — организованные на основе

разнообразной деятельности, в том числе соревнования, концерты, занятия; на основе одного вида деятельности (студии, секции, клубы и т.п.); на основе игровой и других видов деятельности по месту жительства;

-по возрастному составу — одновозрастные и разновозрастные.

Взаимодействие личности и коллектива

Процесс, включения участника в систему коллективных отношений сложен, неоднозначен, нередко противоречив и глубоко индивидуален. Участники — будущие члены коллектива отличаются друг от друга состоянием здоровья, внешностью, чертами характера, степенью общительности, знаниями, умениями, многими другими чертами и качествами. Поэтому они по-разному входят в систему коллективных отношений, вызывают неодинаковую реакцию со стороны товарищей, оказывают неодинаковое влияние на коллектив.

Положение личности в системе коллективных отношений во многом зависит от ее индивидуального социального опыта, определяющего характер ее суждений, систему ценностных ориентации, линию поведения. Этот опыт может соответствовать, а может и не соответствовать суждениям, ценностям и традициям поведения, сложившимся в коллективе. Выделяют три наиболее распространенные модели развития отношений между личностью и коллективом:

1) личность подчиняется коллективу (она может либо подчиняться требованиям коллектива естественно и добровольно, либо уступать ему как внешней превосходящей силе, либо пытаться и дальше сохранять свою независимость и индивидуальность, подчиняясь коллективу лишь внешне, формально);

2) личность и коллектив находятся в оптимальных отношениях;

3) личность подчиняет себе коллектив.

Взаимоотношения личности с коллективом сверстников на разных возрастных этапах различны. На первом году обучения они во многом определяются руководителем, тренером-преподавателем, педагогом

дополнительного образования через организацию учебной, тренировочной и другой деятельности детей. Младшие сотрудничают друг с другом прежде всего как представители определенной социальной общности — учащихся. Характер их межличностных отношений обусловлен в первую очередь влиянием педагога, тренера-преподавателя его оценкой, утверждением в коллективе гуманных ценностей и норм общения. Организация под руководством педагога, тренера-преподавателя внеучебных интересных коллективных дел помогает установить микроклимат сотрудничества, взаимопомощи, понимания и дружбы, т.е. создать определенную социально-культурную среду для позитивного развития личности.

В учреждении дополнительного образования номинальное образование коллективов спортивного танца становится реальным. У детей формируется чувство «мы — общность», «мы — коллектив», которое выражается в стремлении заявить о себе не только в коллективе, но и в рамках общей жизни учреждения дополнительного образования. Формирующаяся в этом возрасте деятельность приобретает характер развитого сотрудничества на основе самостоятельной постановки цели, выработки плана, общего предвосхищения результатов. Взаимоотношения подростков становятся более избирательными появляются устойчивые дружеские объединения. Целью взаимодействия становится желание быть и действовать вместе, вносить личный вклад в достижение общего результата.

Учитывая особенности подростка (стремление к социальной общности, единению со сверстниками, сочетаемое с независимостью), педагог, тренер-преподаватель преимущественно занимает позицию косвенного влияния на характер коллективных связей и отношений, побуждая участников проявлять инициативу и творчество. Чем больше задействованы в совместной деятельности лично значимые мотивы детей, тем интереснее для них она становится.

Особенностью взаимоотношений учащихся старшего возраста является стремление к «трансляции» значимых индивидуальных качеств сверстникам

и готовность группы интегрировать индивидуальные проявления для успешной реализации групповой деятельности. Старшим подросткам свойственны ярко выраженная ориентация на будущую жизнь, профессию, расширенная сфера социальных контактов, достаточно высокий уровень развития самосознания. Учитывая эти особенности, педагог, тренер-преподаватель создает условия для широкого и многогранного проявления самостоятельности, самоорганизации, инициативности коллектива спортивного танца. В данном коллективе неповторимая личность подростка раскрывается в обстановке творческой самореализации.

Таким образом, на протяжении «школьного» возраста детский коллектив под руководством педагога, тренера-преподавателя становится социокультурным образованием с развитой системой социальных связей и объединением детей, стремящихся к общим целям, сотрудничеству, достижению значимых результатов.

Характеризуя особенности детского коллектива на разных возрастных этапах, можно выделить некоторые общие моменты, связанные с вхождением личности в социум. Этот процесс, по мнению А.В.Петровского, включает в себя несколько фаз.

1. *Адаптация* личности в коллективе предполагает активное усвоение ею действующих в данной общности норм и овладение соответствующими формами и средствами деятельности.

2. *Индивидуализация* личности в коллективе порождается противоречием между достигнутой ею адаптированностью в коллективе и неудовлетворенной потребностью в максимальной персонализации.

3. *Интеграция* личности в коллективе проявляется в том, что коллектив принимает личность, оценивает ее индивидуальные особенности. Личность в свою очередь устанавливает отношения сотрудничества с членами коллектива. В этот период она имеет возможность наиболее полно проявить свою индивидуальность и творческий вклад в коллективную деятельность.

Свою позитивную роль в развитии личности коллектив в полной мере проявляет при условии успешного прохождения субъектом всех фаз, что обуславливает развитие общественной направленности и формирование субъектной позиции личности в общении и сотрудничестве с другими людьми.

Методика формирования и развития коллектива спортивного танца

Коллектив спортивного танца - динамическое объединение. Движущей силой его развития выступает борьба противоречий, возникающих между достигнутыми и планируемыми перспективами, интересами коллектива и отдельных его членов, потребностями личности и возможностями их удовлетворения в условиях данного коллектива.

Коллектив в своем развитии проходит определенные стадии, которые характеризуют его с качественной стороны. В зависимости от характера предъявления требований А.С. Макаренко выделил четыре стадии:

На **первой стадии** требования к воспитанникам предъявляет руководитель-воспитатель, который организует деятельность по реализации этих требований на, основе увлечения учащихся ближней, средней и дальней перспективами-целями (*система перспективных линий*), на занятиях хореографией и во время досуга.

На **второй стадии** требования к коллективу предъявляет сформированный актив лидеров или органы самоуправления, организующие деятельность воспитанников. Позиция руководителя-воспитателя становится скрытой, создаются условия для реализации *принципа параллельного действия*, когда руководитель воздействует на коллектив через лидеров, активистов или органы самоуправления, влияющие на воспитанников в том же направлении, что и руководитель.

На **третьей стадии** актив существенно расширяется за счет многообразия видов деятельности, внутренних и внешних отношений, повышения активности всех членов коллектива. На этой стадии можно говорить о сложившейся системе самоуправления. Это не только наличие

органов коллектива, но и, что является самым главным, наделение их реальными полномочиями, переданными педагогами. Только с полномочиями появляются обязанности, а с ними и необходимость в самоуправлении.

На **четвертой стадии**, благодаря прочно усвоенному коллективному опыту участник сам предъявляет к себе определенные требования, выполнение нравственных норм становится его потребностью, процесс воспитания переходит в процесс самовоспитания.

Процесс развития коллектива рассматривается не как плавный переход от одной стадии к другой, а как процесс качественного преобразования, при котором каждая последующая стадия не сменяет предыдущую, а как бы добавляется к ней. Коллектив не может и не должен останавливаться в своем развитии, даже если он достиг очень высокого уровня.

Иная динамика развития коллектива представлена в исследованиях Л.И. Уманского, который определил, что детская группа становится коллективом при устойчивом проявлении ряда существенных признаков в их наивысшей степени.

Первая стадия — **группа-конгломерат**. Объединение ранее не знакомых детей, у которых нет общей цели. Цели деятельности и способы взаимодействия задаются взрослыми. Взаимоотношения и взаимодействия ситуативны, поверхностны.

Вторая стадия – **группа-ассоциация**. Группа выступает как первичный коллектив. Цели заданы извне и формально приняты. Начинается единая жизнедеятельность.

Третья стадия – **группа-кооперация**. Отличается реальной и успешно действующей организационной структурой, высоким уровнем сотрудничества. Межличностные отношения и внутригрупповое общение носит сугубо деловой характер, подчиненный достижению высокого результата деятельности.

Четвертая стадия – **группа-автономия**. Она характеризуется высоким внутренним единством по всем подструктурам и общим качествам, кроме интергрупповой активности. Происходят процессы обособления.

Пятая стадия – **группа-коллектив**. Цели выходят за рамки интересов группы, формируется чувство общности с другими коллективами, наблюдается коллективистическая направленность.

Если группа-автономия будет изолировать себя от других групп данной общности, то она превратится в **группу-корпорацию**, что приведет к антиколлективу, ярко выражен «групповой эгоизм».

Исследования показали, что предложенные стадии можно считать этапами развития контактных групп как коллективов. Каждый предыдущий этап готовит последующий, а преодоление противоречий между ними есть движущая сила развития конкретной группы в своеобразных внешних и внутренних условиях ее формирования.

Важнейшими **средствами** формирования коллектива являются учебно-тренировочная и другие виды разнообразной общественно полезной творческой деятельности участников, которые должны строиться на основе следующих факторов:

- а) умелого предъявления педагогических требований;
- б) формирования здорового общественного мнения;
- в) организации увлекательных перспектив;
- г) организации самоуправления;
- д) создания и умножения положительных традиций коллективной жизни;
- е) участие в концертных программах, фестивалях и конкурсах.

Педагогическое требование, как фактор формирования коллектива: помогает быстро навести порядок и наладить дисциплину, вносит дух организованности в деятельность воспитанников;

- выступает как инструмент руководства и управления учащимися, т.е. как метод педагогической деятельности;

- возбуждает внутренние противоречия в процессе воспитания и стимулирует развитие учащихся;
- способствует укреплению духовных взаимоотношений и придает им общественную направленность.

Предъявление требований тесно связано с приучением и упражнением учащихся. При реализации требований необходимо учитывать настроение воспитанников и общественное мнение коллектива. Важно, чтобы требование педагога поддерживалось если не всеми, то большинством его членов. В достижении этого педагогу помогает актив.

Общественное мнение в коллективе — это совокупность тех общественных оценок, которые даются в среде воспитанников различным явлениям и фактам коллективной жизни. Выделяют два основных пути формирования здорового общественного мнения в коллективе: налаживание практической деятельности и проведение организационно-разъяснительных мероприятий в форме бесед, собраний, сборов и т.п.

Большое значение для формирования коллектива имеет *организация перспективных устремлений воспитанников*, составляющих сущность закона движения коллектива, сформулированного А.С. Макаренко. Если развитие и укрепление коллектива зависит от содержательности и динамики деятельности, то он должен постоянно двигаться вперед, добиваться все новых и новых успехов. Остановка ведет к его ослаблению и распаду, поэтому необходимыми условиями развития коллектива являются постановка и постепенное усложнение практических целей, способных увлечь и сплотить воспитанников, т.е. перспектив:

- а) близких («завтрашняя радость»);
- б) средних (проект коллективного события, несколько отодвинутого во времени);
- в) далеких (отодвинутая во времени, наиболее социально значимая и требующая значительных усилий для достижения цель). В своем единстве и совокупности все виды целей составляют *систему перспективных линий*,

которая должна пронизывать всю жизнедеятельность коллектива.

Важным условием развития коллектива является организация самоуправления, которое не может создаваться, «сверху», а должно вырастать «снизу», будучи обусловленным потребностью в самоорганизации тех или иных видов деятельности. Самоуправление в первичном коллективе и в масштабах всей педагогической системы должно строиться по следующему алгоритму:

1. разделение конкретного дела на законченные части и объемы;
2. формирование микрогрупп соответственно частям и объемам планируемого дела;
3. выбор ответственных за каждый участок деятельности объединение ответственных в единый орган самоуправления;
4. выбор главного ответственного лица.

Таким образом, коллективные органы самоуправления создаются в зависимости от конкретных видов деятельности, подготовкой которых заняты и в реализацию которых включены учащиеся на данный момент.

Высшим органом самоуправления является *собрание коллектива*.

Педагогическое руководство ученическим самоуправлением должно найти свое выражение только в определении стратегических направлений деятельности детей, оказании им помощи в форме советов и рекомендаций. К основным педагогическим условиям функционирования детского самоуправления относятся:

- а) периодическая сменяемость органов самоуправления и выборных уполномоченных лиц;
- б) обязательное наличие системы ступенчатой ответственности органов самоуправления и их периодическая отчетность;
- в) наличие игровых элементов, привнесение в систему самоуправления соответствующей атрибутики.

Немаловажным фактором формирования коллектива является накопление и укрепление *традиций*, под которыми понимают формы

коллективной жизни, наиболее ярко, эмоционально и выразительно воплощающие характер коллективистских отношений и общественное мнение. В структуре традиций можно выделить *большие*, т.е. яркие массовые события, подготовка и проведение которых воспитывают чувство гордости за свой коллектив, веру в его силы, уважение к общественному мнению, и *малые*, будничные, повседневные, которые учат поддерживать установленный порядок, вырабатывая устойчивые привычки поведения.

А.С. Макаренко писал, что ничто так не укрепляет коллектив, как традиция. В силу этого воспитать традиции и сохранить их — важная задача воспитательной работы с коллективом.

Воспитание молодежи, посредством коллектива спортивного танца

Зачастую спортивные танцы сравнивают с показом высокой моды, что свидетельствует о том, что они прививают хороший эстетический вкус и положительно влияет на формирование достойных манер, отвечающих национально-культурному этикету.

Природа спортивного танца утверждает, что основными сферами его происхождения являются бытовые жизненные ситуации, выражающиеся в формах социально-культурной деятельности (праздники, фестивали, конкурсы, концерты) и т.д. Однако социально-культурная роль спортивных танцев значительно шире и определяется эстетическими и этическими задачами, с которыми связаны все проблемы организации этого процесса.

Спортивный танец выражает внутренний мир молодого человека, его эмоциональное состояние, чувства и мысли, а по содержанию и форме может быть как интернациональным, выражать общечеловеческие чувства и быть вместе с тем глубоко ментальным. И все же! Спортивный танец носит национальный характер, который проявляется в хореографической и музыкальной структуре, исполнительской манере. Это указывает на диалектическую закономерность единства национального- и интернационального.

Наличие художественного образа, выраженного средствами спортивного танца, также является его характерной чертой. В спортивном танце красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания танца и внутреннего мира личности. В этом единстве заключена сила его воспитательного воздействия.

В процессе эстетического воспитания детей и молодежи в коллективе спортивного танца общее настроение имеет содержательное различие в зависимости от возрастных особенностей. Направленность настроений требует учета в воспитательной работе всего коллектива, выявления знаний: познавательных, культурных, коммуникативных и др. потребностей, изучения жизненных целей, применения дифференцированных форм и методов работы позволяет надеяться на их эффективное использование в эстетическом - воспитании молодежи.

Воздействие коллектива спортивного танца на эмоциональное состояние молодежи связано с тем, в какой-мере они выражают психологические ожидания, осуществляют эмоционально-психологическую поддержку, аналитико - консультирующую функцию, связанную с главенствующими жизненными целями, и перспективами личности, что сказывается в положительных изменениях общего настроения. Учет характера жизнедеятельности учащихся в коллективе спортивного танца, их запросов и пожеланий эстетического характера, дают широкие возможности к участию в познавательной, коммуникативной, художественно-творческой, культурной и других видах деятельности.

Таким образом, участие молодежи в широкой социально-культурной деятельности способствует эффективному формированию общественно-ценных качеств каждого участника коллектива спортивного танца.

Литература

1. Агафонова, А.С. Практикум по общей педагогике: учебное пособие / А.С. Агафонова. – СПб: Питер, 2003.
2. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития: Инновац. курс Казань: Изд-во Казан. Ун-та 1996.
3. Белкин А.С. Педагогика детства: (основы возрастной педагогики). Екатеринбург, 1995.
4. Бриске И.Э. Руководитель самодеятельного коллектива народного танца: Метод, пособие. Челябинск. 1988.
5. Головнева, Е.В. Теория и методика воспитания: учебное пособие / Е.В. Головнева. – М.: Высшая школа, 2006.
6. Гриценко, Л.И. Теория и методика воспитания: личностно-социальный подход: учебное пособие / Л.И. Гриценко. – М.: Академия, 2005.
7. Ивлева Л.Д. Субъект воспитания в хореографической самодеятельности. Челябинск, 1988.
8. Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном, художественном коллективе. М.: Просвещение.1984.
9. Коджаспирова, Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах: практикум и методические материалы / Г.М. Коджаспирова. – М.: Айрис-пресс, 2006.
10. Маленкова, Л.И. Теория и методика воспитания: учебное пособие / Л.И. Маленкова. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
11. Немов Р.С. Психология: Кн.1 Общие основы психологии. М.: Просвещение: Владос, 1994.
12. Немов Р.С. Психология: Кн.2 Психология образования. М. Просвещение: Владос, 1994.
13. Педагогика: учебник / Л.П. Крившенко, М.Е. Вайндорф-Сысоева и др. / Под ред. Л.П. Крившенко. – М.: Проспект, 2004.
14. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: учебник / С.А. Смирнов, И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов и др. / Под ред. С.А. Смирнова. – М.: Академия, 2001.
15. Рогов Е.И. Общая психология. М. Владос, 1995.
16. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: В 2 т. М.: Педагогика, 1989.