

ПРОЦЕСС ИНТЕГРАЦИИ ТРАДИЦИОННЫХ И НЕТРАДИЦИОННЫХ ВИДОВ И СТИЛЕЙ ХОРЕОГРАФИИ

Е.В. Панова, г. Тюмень

Интеграция является сложным междисциплинарным научным понятием, употребляемым в целом ряде гуманитарных наук: философии, социологии, психологии, педагогике и др.

Под интеграцией в педагогическом процессе понимают одну из сторон процесса развития, связанную с объединением в целое ранее разрозненных частей. Этот процесс может проходить как в рамках уже сложившейся системы, так в рамках новой системы. Сущность процесса интеграции - качественные преобразования внутри каждого элемента, входящего в систему.

В педагогике хореографии все чаще рассматривают интеграцию не только в случае предметного интегрирования, но и как соединение различных видов и стилей хореографии. Необходимость этого продиктована жизнью. Хореография - значимая часть духовной культуры человека, одна из составляющих его творческого саморазвития и эстетического сознания.

В начале XXI века в рамках и профессионального, и любительского искусства продолжают развиваться народная, классическая, спортивная балльная хореография. После 80-х годов XX века стала бурно развиваться современная хореография (модерн и джаз танец); появились модные молодежные направления: хип-хоп, брейк, хаус, электро и другие.

В истории мирового танцевального искусства известно немало примеров разделения танца на различные структурные элементы: виды, направления, стили, жанры. Существуют различные классификации стилей и видов хореографии. Такие виды хореографии, как народный танец, балльный танец, классический танец, современный танец (танец модерн, джазовый танец,) имеют свою историю, определенный танцевальный язык, школу, эстетику, систему профессиональной подготовки кадров, традиции, передаваемые от поколения к поколению. Эти виды сценической хореографии будем считать традиционными видами танца.

К нетрадиционным видам танца отнесем:

- танцевальные направления молодежных субкультур: хип-хоп, брейк, стрит джаз, хот-топ-техно, диско, флэш, стрит дэнс, брейкинг, поптинг, дабстеп, крамп, электродэнс, хаус и другие;

- социальные танцы: восточные танцы (танец живота), латиноамериканские танцы (сальса, бачата, мамба, сон, реггетон), ирландские танцы, аргентинское танго, рок-н-ролл, степ, фламенко и другие;

- клубные танцы: электро, джаз-фанк, дэнс холл, гоу-гоу, стрипдэнс, вакинг и другие направления хореографии.

В наше время модернизации и инновационных технологий неизбежно происходит процесс взаимовлияния и взаимодействия различных видов хореографии. При этом важно, чтобы массовая культура не вытесняла традиционные виды искусства, поскольку они содержат большие воспитательные возможности.

Педагогические возможности, заложенные в процессе интеграции традиционных и нетрадиционных стилей хореографии:

- происходит обмен информацией и опытом между хореографами и руководителями танцевальных коллективов;
- процесс интеграции дает возможность соединить разные стили хореографии, показать возможности участников коллектива;
- происходит поиск нового стиля, направлений, новых комбинаций, сочетание танцевальных элементов, что приводит к созданию нового хореографического текста;
- хореографический коллектив становится конкурентоспособным, что стимулирует профессиональный рост, расширение репертуара, успешное развитие коллектива;
- происходит самосовершенствование участников коллектива в хореографии, что помогает обрести уверенность в собственных силах и ведет к постоянному развитию;
- в процессе освоения новой техники развивается понимание собственного тела, раскрываются его новые выразительные возможности;
- происходит процесс поиска новых выразительных средств хореографии, что дает образность танцу, органичность синтеза танца и других видов искусства;
- развивается познавательная активность участников хореографического коллектива;
- процесс интеграции традиционных и нетрадиционных видов хореографии дает возможность привлечь, удержать и заинтересовать воспитанников в коллективе.

Педагогические средства, которые можно использовать при реализации процесса интеграции традиционных и нетрадиционных стилей хореографии:

- разработка специальной учебной программы или редактирование действующей программы, включение специальных разделов;
- подбор педагогических кадров (специалистов по разным видам хореографии);
- приглашение специалистов для проведения мастер-классов, творческих лабораторий, семинаров, танцевальных тренингов (по различным направлениям и стилям хореографии);
- материально-техническое обеспечение процесса интеграции (специальное оборудование, реквизит, обувь, покрытие на пол, фонограмма, аппаратура и т.д.);
- системный и личностно-ориентированный подход в обучении;
- учет возрастных и психофизиологических особенностей учащихся при подборе репертуара и др.

Итак, мы рассмотрели педагогические возможности и средства реализации процесса интеграции в хореографии. Процесс интеграции в хореографическом коллективе способствует сохранению, совершенствованию и развитию традиционных и нетрадиционных стилей хореографии.